



ศบ



# สารบัญ

## ครั้งที่ ๕๑



๖๐ปี มหาวิทยาลัยบูรพา  
ศรีสะเกษสถานพืชมงคล

สูจิบัตรงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑  
ณ มหาวิทยาลัยบูรพา

ระหว่างวันที่ ๕ - ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘





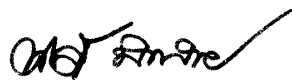
## สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



ในโอกาสที่มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ ผมขอแสดงความยินดีและขอส่งความปรารถนาดีมายังมหาวิทยาลัยบูรพาและทุกท่านที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานครั้งนี้ด้วย

การจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา เป็นกิจกรรมที่สำคัญประการหนึ่งที่ได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาเป็นเวลานาน เพื่อสนองตอบวัตถุประสงค์ของสถาบันอุดมศึกษา ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งจนถึงปัจจุบันนี้มีสถาบันอุดมศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมมากขึ้น นับว่าเป็นการร่วมสืบสานมรดกอันล้ำค่าของชาติให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

ผมขอชื่นชมผลงานท่านทั้งหลาย และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมสนับสนุนการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาในครั้งนี้ จนสำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก จงดลบันดาลให้ทุกท่านประสบแต่ความสุขความเจริญตลอดไป



พลเรือเอก (ณรงค์ พิพัฒนาศัย)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

## สารจากเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา



ดนตรีไทยเป็นอัตลักษณ์อันโดดเด่นที่แสดงถึงความเป็นไทยและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าที่สืบทอดกันมาตั้งแต่รุ่นบรรพบุรุษที่ต้องอนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่สืบไปสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว จึงให้การส่งเสริมและสนับสนุนการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาอย่างต่อเนื่อง ยาวนานถึง ๔๑ ปี จนเป็นประเพณีสำคัญของประชาคมอุดมศึกษา และหมุนเวียนกันเป็นเจ้าภาพ โดยในปี ๒๕๕๘ มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับเป็นเจ้าภาพการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๔๑

ในปี ๒๕๕๘ เป็นปีมหามงคลที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ ๖๐ พรรษา เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงมีต่อการดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพเป็นที่ประจักษ์ การจัดงานในครั้งนี้สถาบันอุดมศึกษาจะได้ร่วมกันจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาเมื่อเกิดพระเกียรติแต่พระองค์ท่าน

ผมขอแสดงความชื่นชมยินดีที่มหาวิทยาลัยบูรพาได้ให้ความสำคัญและมีส่วนร่วมในการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมที่งดงามเช่นนี้ ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันอุดมศึกษาในสังกัด นักศึกษาที่เข้าร่วมงาน ตลอดจนเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ร่วมกันผลักดันและสร้างงานที่มีคุณค่าเช่นนี้ และขออวยพรให้การจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ ประสบความสำเร็จและบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ

(รองศาสตราจารย์พีบีที รตะนาบุญกุล)

เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

## สารจากผู้บริหารการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา



เนื่องในโอกาสที่มหาวิทยาลัยบูรพาได้เป็นเจ้าภาพจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ ระหว่างวันที่ ๕ - ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ทางมหาวิทยาลัยรัฐสภาเป็นเกียรติและยินดีอย่างยิ่ง กอปรกับ ยังได้ถือเป็นโอกาสร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจริญพระชนมายุ ครบ ๖๐ พรรษา และเนื่องในวาระที่มหาวิทยาลัยบูรพา ครบรอบ ๖๐ ปี

การจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ เพื่อสร้างความสัมพันธ์และส่งเสริมความสามัคคี กระตุ้นให้ตื่นตัวในคุณค่าของศิลปะดนตรีไทยอันเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติและเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด ตลอดจนประสบการณ์ด้านศิลปะดนตรีไทย รวมถึงพุดำบำรุงรักษาและเผยแพร่ศิลปะแขนงนี้ให้กว้างขวางยิ่งขึ้นสืบไป

ในนามของมหาวิทยาลัยบูรพา ขอแสดงความชื่นชมและขอขอบคุณทุกท่าน ทุกฝ่าย ที่ได้ร่วมแรงร่วมใจช่วยกันจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีตามวัตถุประสงค์ทุกประการ



ศาสตราจารย์ นายแพทย์สมพล พงศ์ไทย  
(ผู้บริหารการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา)

## สารบัญ

กำหนดการงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑	๑๒
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	๑๖
ประวติงงานดนตรีไทยอุดมศึกษา	๑๗
เพลงไทยดำเนินรอย	๒๒
เพลง โหมโรงเกิด สธ.	๒๓
เพลง ชื่นชมบุญ กลุ่มดนตรี	๒๔
วงมหาสุริยางค์	๒๘
บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน	
กลุ่มภาคกลาง ๑	๓๖
๑) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๓๘
๒) มหาวิทยาลัยเกริก	๔๐
๓) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	๔๑
๔) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	๔๓
๕) มหาวิทยาลัยบูรพา	๔๕
๖) มหาวิทยาลัยศรีปทุม	๔๘
๗) มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	๕๐
๘) สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น	๕๒
๙) วิทยาลัยเซนต์หลุยส์	๕๔



บรรณานุกรมเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคกลาง ๒

๕๕

๑. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๕๖
๒. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ๖๑
๓. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ๖๓
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ๖๕
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ๖๗
๖. วิทยาลัยเซอีส์บางกอก ๖๙
๗. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ ๗๐

บรรณานุกรมเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคกลาง ๓

๗๑

๑. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๗๒
๓. มหาวิทยาลัยศิลปากร ๗๔
๔. มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ๗๖
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๗๘
๖. โรงเรียนนายเรือ ๘๑
๗. วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ๘๓

บรรณานุกรมเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคกลาง ๔

๘๕

๑. มหาวิทยาลัยรามคำแหง ๘๖
๒. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๘๘
๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ๙๒
๔. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ๙๔
๕. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ๙๗
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ๙๘
๗. มหาวิทยาลัยอีสต์สมิธิ ๑๐๐

บรรณารักษะและสารนิเทศศาสตร์ กลุ่มภาคกลาง ๕

๑. โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช	๑๐๑
๒. มหาวิทยาลัยรังสิต	๑๐๒
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี	๑๐๕
๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	๑๐๗
	๑๐๙

บรรณารักษะและสารนิเทศศาสตร์ กลุ่มภาคกลาง ๖

๑. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย	๑๑๑
๒. วิทยาลัยพระบรมราชชนนี กรุงเทพ	๑๑๒
๓. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า	๑๑๔
๔. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ	๑๑๗
๕. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ	๑๑๙
๖. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก	๑๒๑

บรรณารักษะและสารนิเทศศาสตร์ กลุ่มภาคกลาง ๗

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	๑๒๑
๒. มหาวิทยาลัยสยาม	๑๒๕
๓. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	๑๒๗
๔. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิถียุคใหม่	๑๓๑
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	๑๓๓
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	๑๓๕
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	๑๓๗
๘. วิทยาลัยราชพฤกษ์	๑๔๐

บรรณารวบรวมเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๑๔๒

๑. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	๑๔๓
๒. มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๑๔๖
๓. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	๑๔๘
๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	๑๕๐
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	๑๕๒
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	๑๕๓
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	๑๕๕
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	๑๕๗
๙. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล	๑๕๙
๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	๑๖๑
๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี	๑๖๓
๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	๑๖๔

บรรณารวบรวมเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคเหนือ

๑๖๖

๑. มหาวิทยาลัยพายัพ	๑๖๘
๒. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๑๖๙
๓. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	๑๗๒
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	๑๗๔
๕. มหาวิทยาลัยแม่โจ้	๑๗๖
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	๑๗๘
๗. มหาวิทยาลัยนครสวรรค์	๑๘๑
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	๑๘๓
๙. มหาวิทยาลัยฟาฮาร์ฮัสเทอรัล	๑๘๔
๑๐. มหาวิทยาลัยพะเยา	๑๘๕
๑๑. มหาวิทยาลัยนอร์ท - เชียงใหม่	๑๘๗

บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคใต้

๑. มหาวิทยาลัยทักษิณ	๑๘๘
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี	๑๘๙
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	๑๙๓
๔. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	๑๙๕
๕. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	๑๙๗
๖. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	๑๙๙
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	๓๐๐
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	๓๐๒

## กำหนดการ

งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ ณ มหาวิทยาลัยบูรพา  
ระหว่างวันศุกร์ที่ ๕ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

-----

วันพฤหัสบดีที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ลงทะเบียนสถาบันอุดมศึกษาที่เข้าร่วมงาน ณ ลานธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

วันศุกร์ที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

เวลา ๐๗.๐๐ - ๑๐.๐๐ น. ลงทะเบียนสถาบันอุดมศึกษาที่เข้าร่วมงาน ณ ลานธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ชื่อมวงมหาคุริยางค์อุดมศึกษา

### เครื่องมือ

### สถานที่ฝึกซ้อม

กลุ่มเป็พาทย์

ห้อง UAD ๒๐๑ หอประชุมธำรง บัวศรี

ขิม

ห้อง UAC ๒๐๒ หอประชุมธำรง บัวศรี

จะเข้

ห้อง PJ ๑๐๑ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์

ซอด้วง และซออู้

ห้อง PJ ๓๐๑ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์

ขลุ่ยเพียงออ

ห้อง PJ ๓๐๓ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์

ซอสามสาย

ห้อง PJ ๓๐๔ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์

ขับร้อง

ห้อง PJ ๓๐๕ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์

เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ชื่อมวงมหาคุริยางค์ ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑  
หอประชุมธำรง บัวศรี

เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ชื่อมวงจรู้อาวุโส ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑ หอประชุมธำรง บัวศรี

เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมงานและแขกผู้มีเกียรติลงทะเบียนเข้าร่วมพิธีเปิด  
ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑ หอประชุมธำรง บัวศรี

เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. พิธีเปิดนิทรรศการ ณ โถงหอประชุมธำรง บัวศรี มหาวิทยาลัยบูรพา

เวลา ๑๙.๐๐ - ๑๙.๓๐ น. พิธีเปิดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑

- กล่าวรายงาน โดย ศ.นพ.สมพล พงศ์ไทย ผู้รักษาการแทนอธิการบดี  
มหาวิทยาลัยบูรพา
- กล่าวเปิดงาน โดย เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เวลา ๑๙.๓๐ - ๑๙.๕๐ น. การบรรเลงดนตรีไทย โดย “ผู้ทรงคุณวุฒิ”

- รำอาศิรวาทสยามบรมราชกุมารี

เวลา ๑๙.๕๐ - ๒๐.๒๐ น. การบรรเลงวงมโหรีฆางจ๋ออุดมศึกษา

- เพลงเขินหมูนุ่มกลุ่มดนตรี
- เพลงใหม่โรงเกิด สธ.
- เพลงไทยดำเนินคอย

เวลา ๒๐.๒๐ - ๒๐.๔๐ น.

- การแสดงจากวงมโหรีกรมการนิเทศวิทยาสัย เจ้าภาพงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒

**การบรรเลงดนตรีไทยเดี่ยวสถาบัน ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑ หอประชุมธำรง บัณฑิต**

เวลา ๒๐.๔๐ - ๒๑.๐๐ น. ๑. ม.ศรินทร์จรินทร์โรธิต (เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น)

เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๒๐ น. ๒. มรก.จันทรเกษม (เพลงสี่บท เถา)

เวลา ๒๑.๒๐ - ๒๑.๔๐ น. ๓. ม.เกษตรศาสตร์ (เพลงใหม่โรงพระพิรุณ และเพลงทวงส์ทอง)

เวลา ๒๑.๕๐ - ๒๒.๐๐ น. ๔. มรก.บุรีรัมย์ (เพลงแขกโอด สามชั้น)

เวลา ๒๒.๐๐ - ๒๒.๒๐ น. ๕. โรงเรียนนายเรือ (เพลงใหม่โรงนาถ)

เวลา ๒๒.๒๐ - ๒๒.๔๐ น. ๖. มรก.สุราษฎร์ธานี (เพลงเขมรโพธิสัตว์ สามชั้น)

**การบรรเลงวงดนตรีไทย เดี่ยวสถาบัน ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๒ หอประชุมธำรง บัณฑิต**

เวลา ๒๐.๔๐ - ๒๑.๐๐ น. ๑. มรก.เชียงใหม่ (เพลงเพื่อนเจียว)

เวลา ๒๑.๐๐ - ๒๑.๒๐ น. ๒. ม.มคิล (เพลงใบง้าง สามชั้น)

เวลา ๒๑.๒๐ - ๒๑.๕๐ น. ๓. ม.พายัพ (เพลงแขกโอด เถา)

เวลา ๒๑.๕๐ - ๒๒.๐๐ น. ๔. มรก.กาญจนบุรี (เพลงจระเข้ทางยาว เถา)

เวลา ๒๒.๐๐ - ๒๒.๒๐ น. ๕. มรก.พิบูลสงคราม (เพลงกล่อมบารี เถา)

**วันเสาร์ที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘**

**การบรรเลงดนตรีไทยกลุ่มสถาบันและเดี่ยวสถาบัน ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑**

**หอประชุมธำรง บัณฑิต**

เวลา ๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น. ๑. วงกลุ่มทางกลาง ๒ (เพลงใหม่โรงขลิบกระบะพั่ง)

เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๐.๐๐ น. ๒. วงกลุ่มทางใต้ (เพลงเท่าเห่ สองชั้น ออกเพลงเรือ)

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. ๓. วงกลุ่มทางกลาง ๕ (เพลงศรีธรรมราช เถา ออกระบำชวา)

เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๑.๐๐ น. ๔. วงจรรวมทางตะวันออกเฉียงเหนือ (เพลงเขมรสององศ์ เถา)

เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๓๐ น. ๕. วงกลุ่มทางกลาง ๖ (เพลงเขมรจันทร์ เถา)

เวลา ๑๑.๓๐ - ๑๑.๕๐ น. ๖. วงจรรวมทางเหนือ (เพลงลาวดำเนินทราย)

เวลา ๑๑.๕๐ - ๑๒.๑๐ น. ๗. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย (เพลงมอญรำดาบ เถา)

เวลา ๑๒.๑๐ - ๑๒.๓๐ น. ๘. ม.ศรีปทุม (เพลงจีนซิมเล็ก เถา)

- เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๒.๕๐ น. ๙. ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (เพลงแขกมอญบางช้าง)
- เวลา ๑๒.๕๐ - ๑๓.๑๐ น. ๑๐. ม.สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
(เพลงโหมโรงอุสมานี และ เพลงแขกปัตตานี เกา)
- เวลา ๑๓.๑๐ - ๑๓.๓๐ น. ๑๑. ม.เทคโนโลยีสุรนารี (เพลงใต้พระจันทร์ เกา)
- เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๓.๕๐ น. ๑๒. มรท.สุรินทร์ (เพลง เขมรปากท้อ เกา)
- เวลา ๑๓.๕๐ - ๑๔.๑๐ น. ๑๓. ม.เชียงใหม่ (เพลงกอนเสมอ (เกา) และการแสดงชุด มช.เกรียงไกร)
- เวลา ๑๔.๑๐ - ๑๔.๓๐ น. ๑๔. ม.ศิลปากร (เพลงพันธุ์ฝรั่ง เกา)
- เวลา ๑๔.๓๐ - ๑๔.๕๐ น. ๑๕. ม.ธรรมศาสตร์ (เพลงแขกโอด สามชั้น)
- เวลา ๑๔.๕๐ - ๑๕.๑๐ น. ๑๖. มรท.สวนสุนันทา (เพลงอุฟเรน เกา)
- เวลา ๑๕.๑๐ - ๑๕.๓๐ น. ๑๗. ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (เพลงชเวตาคอง เกา)
- เวลา ๑๕.๓๐ - ๑๕.๕๐ น. ๑๘. มรท.ศรีสะเกษ (เพลงแขกลพบุรี สามชั้น)

#### การบรรเลงวงดนตรีไทย เต็มวงสถาบัน ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๒๒ หอประชุมอรัญ บัณฑิต

- เวลา ๐๙.๐๐ - ๐๙.๒๐ น. ๑. มรท.นครสวรรค์ (เพลงสารถี เกา)
- เวลา ๐๙.๒๐ - ๐๙.๔๐ น. ๒. ม.เกษมบัณฑิต (เพลงสุดสงวน เกา)
- เวลา ๐๙.๔๐ - ๑๐.๐๐ น. ๓. ม.บูรพา (เพลงใต้พระจันทร์ เกา)
- เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๒๐ น. ๔. ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (เพลงกษอสีใน)
- เวลา ๑๐.๔๐ - ๑๐.๔๐ น. ๕. มรท.สงขลา (เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น)
- เวลา ๑๐.๔๐ - ๑๑.๐๐ น. ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
(เพลงเทพนิมิต สามชั้น ออกกรวอนอกกาษา)
- เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๑.๒๐ น. ๗. ม.กรุงเทพ (เพลงเขมรไทรโยค และเพลง แขกต้อยหม้อ เกา)
- เวลา ๑๑.๒๐ - ๑๑.๔๐ น. ๘. ม.มหาสารคาม (เพลงโโขลั้ง สามชั้น)
- เวลา ๑๑.๔๐ - ๑๒.๐๐ น. ๙. ม.ทักษิณ (เพลงเต่ากินผักบึง สองชั้น)
- เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๒.๒๐ น. ๑๐. ม.รามคำแหง (เพลงภูมรินทร์ (เกา) ออกทะลุไม้ปรอง)
- เวลา ๑๒.๒๐ - ๑๒.๔๐ น. ๑๑. ม.ธุรกิจบัณฑิต (เพลงจีนสั้นสั้น เกา)
- เวลา ๑๒.๔๐ - ๑๓.๐๐ น. ๑๒. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(เพลงโโขลั้ง เกา)
- เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๓.๒๐ น. ๑๓. วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ (เพลงทองกวาว เกา)
- เวลา ๑๓.๒๐ - ๑๓.๔๐ น. ๑๔. มรท.อุดรธานี (เพลงอุฟเรน เกา)
- เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๔.๐๐ น. ๑๕. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(เพลงทะเย เกา ออกทะเยกลองโยน และเชิดต่อตัว)
- เวลา ๑๔.๐๐ - ๑๔.๒๐ น. ๑๖. มรท.พระนครศรีอยุธยา (เพลงโอลาว เกา)

เวลา ๑๔.๒๐ - ๑๔.๔๐ น. ๑๗. ม.หอการค้าไทย (เพลงเชิดจีน)

เวลา ๑๔.๔๐ - ๑๕.๐๐ น. ๑๘. สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น (เพลงลาวแพน)

เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๕.๒๐ น. ๑๙. ม.ขอนแก่น (เพลงชุดพุทธประวัติ อริยสัจปฐมเทศนา)

เวลา ๑๘.๐๐ - ๒๒.๐๐ น. งานเลี้ยงสังสรรค์ชาวดนตรีไทยอุดมศึกษา “บางแสนถิ่นเทางาม”  
ณ ลานธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

- การแสดงต้อนรับจากมหาวิทยาลัยบูรพา
- พิธีกล่าวต้อนรับโดย ศ.นพ.สมพล พงศ์ไทย ผู้จัดการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา
- การแสดงเปิด “บางแสนถิ่นเทางาม” จากมหาวิทยาลัยบูรพา
- พิธีมอบของที่ระลึก
- วงครุฑกลุ่มภาคใต้
- การแสดงจากมหาวิทยาลัยบูรพา

**วันอาทิตย์ที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘**

การบรรเลงดนตรีไทย กลุ่มสถาบัน ณ ห้องประชุม UAD ๒๐๑ หอประชุมธำรง บัณฑิต

เวลา ๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น. ๑. วงกลุ่มภาคกลาง ๑ (เพลงปี่ชราเชกพรรัตน์ภูมิ)

เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๐.๐๐ น. ๒. วงกลุ่มภาคกลาง ๕ (เพลงจีนสิ้นทับ เทา)

เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. ๓. วงกลุ่มภาคกลาง ๗ (เพลงประณมกรสีภาษา ออกเพลงรำโกน)

เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๑.๐๐ น. ๔. วงกลุ่มภาคกลาง ๓ (เพลงอักษะล สามชั้น)

เวลา ๑๑.๐๐ น. ปิดงาน โดย ผศ.บุญมา ไทยก้าว ผู้จัดการแทนรองอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา

**หมายเหตุ** กำหนดการนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

● พระราชทานพระราชนิพนธ์

เบญจกวีพระบรมราชินีนาถ  
พินิจอักษรวิเศษ  
พินิจพระกรรมาภิไธย

ร่มไทย  
ร่มแคว้น  
ร่มราช กรัณย์เออย  
ร่มฟ้ากรรมาภิไธย ฯ

● เสด็จเยือนต่างประเทศ

ไฟพระทัยศึกษา  
สยามเยี่ยมศิลปา  
วิษณุเจ้าฟ้าสร้าง

พระปรีชา  
ศาสตร์กว้าง  
ยืนคู่ โลกเอย  
แบบล้ำเอกอุดม ฯ

● คุรุสัมพันธ์

ทศสิขบรรณาถาย  
พระคุณพระเพริศพราย  
พระมิ่งขวัญเหล่าข้า-

ประเลงถวาย  
เปิดฟ้า  
พดุงราษฎร์  
พระบาทน้อมสรรเสริญ ฯ

● เจริญพระศรีสวัสดิ์เรือง

เจริญพระชนมา-  
เจริญพระมิ่งขัตติยา  
เจริญพระเกษมแผ้ว

รุจิรา  
ยุพาเรวั  
ประชนาก  
พ้องถ้วนโสดกิติเทอญ ฯ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม  
ข้าพระพุทธเจ้า มหาวิทยาลัยบูรพา  
(อาจารย์รัชชชัย ดุสิตกุล ประพันธ์)  
อาจารย์มหาวิทยาลัยบูรพา

## ประวัติงานดนตรีไทยอุดมศึกษา

### ชุมนุมสังสรรค์ดนตรีไทย งานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งแรก

(๑๐ กันยายน ๒๕๐๙)

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นเจ้าภาพจัดงานวันพบปะสังสรรค์ของนิสิตนักศึกษาที่สนใจดนตรีไทย ในมหาวิทยาลัยต่างๆ โดยก่อนหน้าได้มีการประชุมผู้แทนต่างสถาบันร่วมปรึกษากันเมื่อราวกลางเดือนสิงหาคม ๒๕๐๙ ตกลงใช้ชื่องานว่า “งานชุมนุมสังสรรค์ดนตรีไทย” นิสิตนักศึกษาจาก ๕ สถาบันที่ร่วมงานในครั้งนี้ ได้แก่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ (ศิริราช) และมหาวิทยาลัยศิลปากร ภาคเข้ามีการประกวด โดยครูมนตรี ตราโมท ภาคบ่ายมีการบรรเลงดนตรีร่วมกันระหว่างสถาบันต่างๆ ขณะนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งยังไม่มียวงดนตรี ทำหน้าที่ดูแลเรื่องงานศิลปะตกแต่งสถานที่ การเริ่มต้นจัดงานครั้งนี้ นับเป็นต้นแบบที่ได้สืบทอดต่อเนื่องมาจนกลายเป็น “งานดนตรีไทยอุดมศึกษา” ในปีที่ต่อมา จนถึงปัจจุบัน (จดหมายเหตุดนตรี ๕ รัชกาล)

“เมื่อมหาวิทยาลัยต่างๆ มียวงดนตรีไทยขึ้นแล้ว ก็รู้สึกจะแข่งขันกันดีมาก คือต่างวงต่างพยายามสร้างชื่อเสียงของตนขึ้นไป แต่ส่วนมากเขาก็เล่นเพลงไทยมาตรฐานกันทั้งนั้น มีแต่วงเกษตรเท่านั้นที่จำเป็นต้องเล่นเพลงเนื้อเดิมและเพลงที่เล่นถูกอกถูกใจคนสมัยนี้ ทั้งนี้เพราะวัตถุประสงค์ของเราเป็นการเผยแพร่และส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทย คือใครฟังไม่เป็นก็ไปเฝ้าให้เขาฟังเป็น ใครยังไม่มียวงดนตรีก็ไปเฝ้าให้เขาตั้งวงขึ้น ดังนั้นเมื่อเป็นเช่นนี้ วิธีการบรรเลงของเราจะต้องแตกต่างจากไปเป็นธรรมดา ทั้งนี้ เมื่อต่างวงต่างมีชื่อเสียงกันขึ้นมาแล้ว ก็ถึงคราวที่จะนัดมาสังสรรค์กัน เพื่อกระชับเกลียวสามัคคีให้แน่นขึ้นไป จึงในปี พ.ศ. ๒๕๐๙ วงเกษตรเราได้รับเป็นเจ้าภาพจัดให้มี “งานสังสรรค์ดนตรีไทย ๕ มหาวิทยาลัย” ขึ้นเป็นครั้งแรกครั้งนี้โดยคุณนิคม กลิ่นเกษร ซึ่งเป็นอาจารย์ผู้ช่วยควบคุมวงในสมัยนั้นเป็นผู้ดำเนินการอย่างเข้มแข็ง ตัวผมมีใต้อยู่ในประเทศตอนนั้นเพราะได้ออกไปเป็นผู้เชี่ยวชาญ UNDP ในตำแหน่งที่ปรึกษากระทรวงเกษตรและสหกรณ์มาเลเซีย แม้กระนั้นอาจารย์นิคม ก็ได้รายงานมาให้ทราบมิได้ขาดระแวมก็เลยถือโอกาสส่งงานบ้าง ใ้ข้อแนะนำต่างๆบ้าง ในท้ายสุด “งานสังสรรค์ดนตรีไทย ๕ มหาวิทยาลัย” ก็สำเร็จไปอย่างราบรื่นและเรียบร้อย ต่อจากนั้นมหาวิทยาลัยอื่นก็พลัดกันเป็นเจ้าภาพเรื่อยมาจนกระทั่งบัดนี้”

ศ.ดร. อุทิศ นาคสวัสดิ์

## การจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาจากอดีต ถึง ปัจจุบัน

- ครั้งที่ ๑ “ชุมนุมสังสรรค์ดนตรีไทย” งานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๕  
ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (มี ๕ สถาบันเข้าร่วม ได้แก่ ม.เกษตรศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ (ศิริราช) และ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
- ครั้งที่ ๒ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๐  
(เปลี่ยนชื่อจาก “ชุมนุมสังสรรค์ดนตรีไทย” “เป็นงานสังสรรค์ดนตรีไทย มี ๕ สถาบัน”)
- ครั้งที่ ๓ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๑
- ครั้งที่ ๔ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๑๒  
สุจิตต์ วงษ์เทศ เสนอให้เปลี่ยนชื่อเป็นงานดนตรีไทยอุดมศึกษา
- ครั้งที่ ๕ ณ มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ ๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๔
- ครั้งที่ ๖ ณ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๕
- ครั้งที่ ๗ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับแก้ว วันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๖
- ครั้งที่ ๘ ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง วันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๗
- ครั้งที่ ๙ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๘
- ครั้งที่ ๑๐ ณ สวนอัมพร (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นเจ้าภาพ) วันที่ ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๐
- ครั้งที่ ๑๑ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๒๐  
(สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงขับร้องเพลงเขมรปี่แก้วน้อย ๓ ชั้น)
- ครั้งที่ ๑๒ ณ สวนอัมพร (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นเจ้าภาพ) วันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๒  
(สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๑๓ ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓

- ครั้งที่ ๑๔ หลายสถาบันเข้าร่วมเป็นเจ้าภาพ ณ สมาคมธรรมศาสตร์ในบรมราชูปถัมภ์ แห่งกรุงเทพมหานคร เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร
- ครั้งที่ ๑๕ ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร (ลาดกระบัง) วันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๖
- ครั้งที่ ๑๖ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ ๑-๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๗
- ครั้งที่ ๑๗ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗ (กำเนิดบรื่องเพลงชุมนุม กลุ่มดนตรี)
- ครั้งที่ ๑๘ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๓๐ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี พระราชนิพนธ์บทความเรื่อง “เด็กกับดนตรีไทย” พระราชสำนักหลวงตีพิมพ์ในหนังสือที่ระลึก)
- ครั้งที่ ๑๙ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับโรงเรียนนายเรือ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ ร่วมเป็นเจ้าภาพจัดงาน วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๓๐ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๒๐ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า เป็นเจ้าภาพจัดงาน เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๑ ณ โรงเรียนนายร้อย เขาชะงัก จ. นครนายก
- ครั้งที่ ๒๑ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๒ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงระนาดเอก เพลงโหมโรงสิ้นกระหนาบฟัง และเพลงขมริศขมพระนคร)
- ครั้งที่ ๒๒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นเจ้าภาพ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๓๔ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิต นักศึกษาทุกสถาบัน)

- ครั้งที่ ๒๓ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ ๖-๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๕
- ครั้งที่ ๒๔ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร และโรงเรียนนายร้อยตำรวจ ร่วมเป็นเจ้าภาพ วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๓๕ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๒๕ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ ๑๔-๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗
- ครั้งที่ ๒๖ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วันที่ ๒๖-๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๒๗ ณ มหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๒-๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๙
- ครั้งที่ ๒๘ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี นครราชสีมา วันที่ ๓-๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๒๙ ณ โรงเรียนนายเรือเป็นเจ้าภาพ ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วันที่ ๑๘-๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๑ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๓๐ ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียว วันที่ ๑๖-๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยมีสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๓๑ ณ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า วันที่ ๑๓-๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๒ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๓๒ ณ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา วันที่ ๑๘-๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)
- ครั้งที่ ๓๓ ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง วันที่ ๒๑-๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๗ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน)

ครั้งที่ ๓๔ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ วันที่ ๘-๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙

ครั้งที่ ๓๕ ณ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐

ครั้งที่ ๓๖ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น วันที่ ๖-๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

ครั้งที่ ๓๗ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต วันที่ ๓๐-๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒

ครั้งที่ ๓๘ ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ วันที่ ๑๐-๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

ครั้งที่ ๓๙ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ ๒๘-๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕

ครั้งที่ ๔๐ ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

ครั้งที่ ๔๑ ณ มหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๕-๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

## เพลงไทยดำเนินคอย

ในปลายเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๓๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปทอดพระเนตรโครงการชลประทาน เนื่องจากต้องเสด็จพระราชดำเนินด้วยพระบาทขึ้นภูเขาบ่อยครั้งหลายแห่ง จนมีรับสั่งว่า “เดินขึ้นเขาเหนื่อยหนักหนา” จึงพระราชนิพนธ์บทเพลงและพระราชทานชื่อว่า ไทยดำเนินคอย เพื่อสื่อเพลงลาวดำเนินทราย และลาวดำเนินเวียน ของกวีได้พระราชทานมายังนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ให้เป็นผู้ขับร้องคนแรก โดยมีพระบัญชาให้ใช้ทำนองเพลงลาวดำเนินทราย ขับร้องสองเที่ยว ในเที่ยวกลับนั้น โปรดให้ใช้เพลงลาวดำเนินทรายทางเปลี่ยนของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) คณะเสริมมิตรบรรเลง บันทึกเสียงตั้งวงปีพาทย์ไม้ยมม ออกอากาศครั้งแรกในรายการสังคีตสยาม ณ สถานีวิทยุ จ.ส. เอฟเอ็ม เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๓๓ และออกซ้ำอีกครั้งหนึ่งตามคำขอร้องของผู้ฟัง ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ปีเดียวกัน ต่อมาได้มีผู้นำไปขับร้องในโอกาสต่างๆ จนเป็นที่รู้จักแพร่หลาย รวมทั้งในการแสดงนทกรรมดนตรีประถมศึกษา ซึ่งมีนักเรียนแต่งตัวเป็นชาวเขา แสดงท่าประกอบเพลงนี้เป็นจำนวนมาก และได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรด้วย ต่อมาได้บันทึกเสียงเผยแพร่โดยวงปีพาทย์ไม้แข็ง นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล เป็นผู้ขับร้อง

### เกี่ยวกับ

เป็นนฤทนต์ได้โดยเสด็จประพาส	พระจอมราชย์สุลต่านเขมร
ชมพฤษชาติตลอดทางดำเนิน	ท้องถิ่นถิ่นคำสลับเป็นต้นธาร
โอ้วว่าแสนเหนื่อยล้า (ซ่า)	สงสารสองข้างยังนัก
เมื่อใดจะได้หยุดพัก	สองข้างหักเสียดแล้วเอ๋ย
เห็นยอดคอย	ดังกลิ้งย่นไป
มีหนามหมู่เอาเอ๋ย	
หายใจหอบ	หัวใจเต้นเร็วรี่ เอ้อ
เดินอีกนาก็ หรือสองนาก็	คงตายเอ๋ย

### เกี่ยวกับ

มีพระราชดำริตรัสทรงคิด	จะกันปิดสายชลต้นละหาน
เพื่อได้น้ำกอบปรกเกษตรการ	เพิ่มพูนงานผลิตผลของคนไทย
โอ้วว่าแสนยินดี (ซ่า)	เดินไปถึงที่เห็นโครงการ
ดูจเป็นรางวัลพระราชทาน	เราชาวบ้านดีใจเอ๋ย
ไทยดำเนินคอย	เหนื่อยหน้อยต้องอดทน
ใช้ใหม่ไทยเอ๋ย	
เห็นขุนเขา	แดนคอยงามตา หนอ
น้ำจิตศรัทธา รักไทยหนักหนา	เราเอ๋ย

(ที่มา: พระนิพนธ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ หนังสือประชุมเพลงสวรรค์)

## เพลง โหมโรงเกิด สธ.

มนตรี ตราโมท

ในชุดตีพิมพ์ทางกลสมัย ซึ่งสมเด็จพระบรมราชสุทนต์ฯ สยามบรมราชกุมารี จะทรงมีพระชนมายุครบ ๓ รอบ  
บริบูรณ์ ณ วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๔ กรมศิลปากรกับธนาคารกรุงเทพ จำกัด ได้มอบให้ข้าพเจ้าแต่งเพลง  
โหมโรง ชื่อเพลงเกิด สธ. เพื่ออุทิศถวาย ถวายในพระราชวโรกาสนี้

ข้าพเจ้าก็คิดว่าจะนำเพลงอัตรา ๒ ชั้น ของท่ามาแต่งขยายขึ้น ตามแบบที่โบราณจารย์ท่านได้กระทำมา แต่ใน  
วโรกาสอันสำคัญ และชื่อเพลงบ่งถึงการเกิดพระนามาภิไธยเช่นนี้ เพลง ๒ ชั้นก็จะนำมาแต่งขยาย ควรจะเป็นเพลงที่มี  
คุณสมบัตินี้และศักดิ์ศรีที่เหมาะสม จึงนึกได้ถึงเพลงเก่าคู่หนึ่งชื่อเพลงเจริญเหนือ และเจริญใต้ เพลงคู่นี้ภายหลังครูผู้ทรง  
คุณวุฒิในสมัยโบราณได้นำมาปรับเข้ากับหน้าทับตะโพนกลองแบบเพลงตระ เรียกว่าเพลงตระเจริญ บรรเลงต่อกันทั้ง  
2 เพลง แต่การบรรเลงเพลงตระเจริญบรรเลงเดี่ยว ไม่ต้องบรรเลงซ้ำ ๒ เที้ยว เพราะเพลงตระเจริญบรรเลง  
ตามเพลงเจริญเหนือถือเป็นเที้ยวหนึ่ง และบรรเลงตามเพลงเจริญใต้ ซึ่งถือเป็นการบรรเลงซ้ำอีกเที้ยวหนึ่ง จึงไม่ต้อง  
บรรเลงซ้ำ หรือกลับต้นอีกครั้ง เหมือนเพลงตระอื่นๆ

ข้าพเจ้าได้นำเพลงเจริญเหนือกับเจริญใต้ หรือเพลงตระเจริญนี้มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และนำเพลง  
สังข์น้อยจากเพลงเรื่องทำขวัญหรือเวียนเทียนมาขยายขึ้นเป็นเพลงต่อท้าย ตามแบบแผนเพลงโหมโรงสถาปนา  
ซึ่งทั้งเพลงตระเจริญและเพลงสังข์น้อยเป็นเพลงอันสูงศักดิ์ เป็นเพลงสิริมงคลทั้งคู่เหมาะสมกับกรณีนี้อย่างยิ่ง

การแต่งเพลงนี้ ข้าพเจ้าพยายามที่จะให้มีทางต่างๆ ทั้งทางพื้นทางกรอ และสูงล่อลูกชั้ตระคนกัน โดยเริ่มต้น  
แต่งที่บ้านพักในบริเวณพระราชวังไกลกังวล หัวหิน ไปสำเร็จลงที่พุฒยศจังหวัดกาญจนบุรี กลับมาตรวจทานที่บ้าน  
จังหวัดนนทบุรี อีกครั้งหนึ่ง.

(คัดลอกจาก มนตรี ตราโมท. ๒๕๓๔. เพลงโหมโรงเกิด สธ. กรุงเทพฯ. กรมศิลปากรและธนาคารกรุงเทพ



## เพลง ขึ้นขุมขุม กลุ่มดนตรี

“เมื่อประมาณเดือนกันยายน ๒๕๒๙ ประธานชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้มาปรารภกับข้าพเจ้าว่า การบรรเลงดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗ นี้ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่จะต้องเป็นเจ้าภาพ อยากจะให้ข้าพเจ้าแต่งเพลงหนึ่งสำหรับนักศึกษาทุกสถาบันร่วมกันร้องเป็นสัญลักษณ์ของงานนี้และอยากให้เพลงถาวรใช้ติดต่อกันไป ไม่ว่าสถาบันไหนจะเป็นเจ้าภาพครั้งใดก็ให้ใช้เพลงนี้ร้องเป็นเพลงเบิกโรงทุกครั้งไป และขอให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แต่งบทร้องให้ ข้าพเจ้าจึงตอบกลับว่า คล้ายการที่จะมีเพลงเช่นนี้ขึ้นนั้น ข้าพเจ้าเห็นด้วยอย่างยิ่ง แต่การที่จะให้ข้าพเจ้าแต่งบทร้องนั้นต้องขอปฏิเสธ เพราะข้าพเจ้ารู้ตัวอยู่ดีบทร้องของข้าพเจ้ายังไม่ถึงขั้นนั้น แล้วข้าพเจ้าก็เห็นว่าบทร้องเพลงนี้ควรจะเป็นพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ขอให้ข้าพเจ้าทำหนังสือของมหาวิทยาลัยกราบทูลขอพระราชทานไปตามทางการให้ถูกต้องตามระเบียบ ส่วนทำนองเพลงนั้นถ้าทรงบรรจมาแล้วก็ใช้ตามนั้น ถ้ามีใครทรงบรรจข้าพเจ้าจะบรรจถวายให้ร้อง ประธานชมรมก็จะรับทำตามและลากลับไป

ครั้นต่อมาราวเดือนตุลาคม ประธานชมรมกับนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้มาหาข้าพเจ้าที่บ้าน นำเอาหนังสือที่กราบทูลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ข้าพเจ้าดู มีทั้งทำนองของพระราชทานบทร้องและบรมลาคีสัญลักษณ์ที่จะนำลงพิมพ์ในหนังสืองานขุมขุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗ นี้ด้วย ข้าพเจ้าเห็นเขาทำถูกต้องตามระเบียบแล้วก็พอใจ เพียงแต่ตั้งเขาไปว่าเหตุผลใดหนังสือกราบทูล จึงต้องอ้างว่าทำตามคำของข้าพเจ้าด้วยเขาก็ไม่ตอบว่าอะไร ต่อจากนั้นก็รอคอยว่าเมื่อไหร่จะโปรดพระราชทานมา เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๒๙ มีพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ที่วังปารายณีน (วังของสมเด็จพระยานริศฯ) สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จพระราชดำเนินไปร่วมด้วย ข้าพเจ้าเป็นผู้นำประกอบพิธี ครั้นเสร็จจากพิธีไหว้ครูและครอบครูแล้ว ถึงตอนรับประทานอาหารกลางวัน เมื่อข้าพเจ้าเข้าเฝ้า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ท่านได้รับสั่งกับข้าพเจ้าว่า “ที่ มช. เขาขอให้แต่งเพลงให้” ข้าพเจ้าก็กราบทูลว่า “ก็น่าจะทรงพระราชนิพนธ์ให้ เพราะจะได้ใช้เป็นเพลงร้องประจำงานดนตรีไทยอุดมศึกษาต่อไป” ท่านจึงรับสั่งถามข้าพเจ้าต่อไปว่า “จะแต่งยาวสักกี่คำ” ข้าพเจ้ากราบทูลว่า “สัก ๘ คำกลอน ก็เห็นจะพอดีพะยะค่ะ” เมื่อข้าพเจ้าได้ยินรับสั่งถามดังนั้นข้าพเจ้าก็ตีใจนึกว่าอย่างไรเสียท่านก็ต้องทรงพระราชนิพนธ์พระราชทานแน่

ต่อมา ข้าพเจ้ามีราชการไปจังหวัดกาฬสินธุ์ เมื่อถึงกำหนดกลับของข้าพเจ้าจะต้องกลับด้วยรถดีเซลรางจากจังหวัดขอนแก่น จึงโทรศัพท์มาหาดนตรีลูกสาวข้าพเจ้าที่บ้าน เมื่อบอกกำหนดเวลาให้ค่อยรับที่สถานีสามเสนเมื่อข้าพเจ้าบอกกำหนดว่าจะถึงสถานีสามเสนในวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๙ เวลา ๑๕.๓๐ น. แล้วดนตรีจึงบอกข้าพเจ้าไปว่า วันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๙ เวลา ๑๕.๓๐ น. ข้าพเจ้าได้โดยสารรถไฟถึงสถานีสามเสน ดนตรีนำรถมาคอยรับอยู่แล้ว จึงขึ้นรถตรงไปวังปารายณีนทีเดียว และเมื่อได้เข้าเฝ้าสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ตามพระประสงค์แล้วท่านก็ทรงถามถึงการแต่งบท ที่ให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่อีกครั้งว่า “ควรจะมีใจความอย่างไร” ข้าพเจ้าก็กราบทูลว่า “ควรจะเป็นกลางๆ

กล่าวถึงคุณค่าของการที่สถาปนาอุดมศึกษาต่างๆ ได้มาร่วมกันบรรเลงดนตรีไทย แต่ขออย่าให้มีชื่อมหาวิทยาลัยใด มหาวิทยาลัยหนึ่งเด่นออกมา จะทำให้เกิดความน้อยเนื้อต่ำใจขึ้น”

เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๒๘ ข้าพเจ้าต้องขึ้นไปเชียงใหม่พักที่โรงแรมอินทราประมาณ วันที่ ๑๔ พวกนักดนตรีในชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บอกแก่ข้าพเจ้าว่า บทเพลงที่ขอพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีนั้น ทรงพระราชนิพนธ์ให้เสร็จแล้วอยู่ที่กรุงเทพฯ จะส่งให้ข้าพเจ้าที่ไหนและอย่างไรดี ข้าพเจ้าก็บอกให้เขามอบให้ใครคนใดคนหนึ่งนำไปให้ข้าพเจ้าที่กองการสังคีตในวันจันทร์ที่ ๑๘ ก็เป็นอันตกลง พอกลางคืนวันนั้นเอง ข้าพเจ้าก็รับโทรศัพท์จาก สุริยวงศ์ วัชรเชนเตอร์ ผู้พูดเป็นธิดาของท่าน อธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บอกว่าบรรธองเพลงของคนตรีไทยอุดมศึกษาชั้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์แล้วเสร็จแล้วบอกมาด้วยว่า เมื่อทรงพระราชนิพนธ์เสร็จ ทรงพระสำราญมาก ข้าพเจ้าก็ตอบไปว่า ช่วยกรอกรุกด้วยว่าข้าพเจ้าสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างล้นเกล้าฯ ท้ายที่สุดก็ได้ แล้วธิดาท่านอธิการก็บอกต่อไปว่า ขณะคุณพ่อ (ท่านอธิการบดี มช.) กำลังอยู่กรุงเทพฯ ที่แรกจะนำบทพระราชนิพนธ์นี้ไปให้ข้าพเจ้าที่กองการสังคีต แต่คุณพ่อจะต้องกลับเชียงใหม่วันศุกร์ (ที่ ๒๕) จึงจะมอบผู้อื่นให้ไปเป็นผู้นำไป ผู้พูดโทรศัพท์ถึงข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้าเพิ่งทราบชื่อว่า คุณศรีสุรางค์ ศรีสุกรี โดยกราบทูลถามสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อคืนวันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๒๘ นี้เอง

ในวันศุกร์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน นั้น ข้าพเจ้าได้รับหนังสือเชิญจากท่านอธิการบดี (นายแพทย์อาวุธ ศรีสุกรี) ให้ไปปรับปรนอาหาร ณ ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประมาณ ๑๙.๐๐ น. ข้าพเจ้าไปถึง นายแพทย์เกษม วัฒนชัย รองอธิการบดี เป็นพี่ต้อนรับแทนพร้อมด้วยนักศึกษาอีกหลายคนเพราะท่านอธิการบดียังกลับไปถึงระหว่างที่ข้าพเจ้าตามนัดได้ ทำนองอธิการบดีก็นำเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาให้ข้าพเจ้า บอกว่า คุณศรีนิศย์ บุญทองเป็นพี่นำมา คุณศรีนิศย์ บอกข้าพเจ้าว่าได้พบกับแก้ว (พายุรัตน์ วรดิษฐ์) เมื่อทราบว่าคุณศรีนิศย์จะขึ้นมาประชุมที่เชียงใหม่ในวันศุกร์ ก็รับนำบทพระราชนิพนธ์นี้มา มอบฝากมาให้ข้าพเจ้าที่เชียงใหม่ทันที เป็นอันว่าข้าพเจ้าได้รับบทพระราชนิพนธ์ เร็วเกินคาดและไม่ใช่ตามที่นัดหมายไว้เลย ข้าพเจ้ารีบรับมาอ่านดูไพเราะจับใจจริงๆ แต่คงเก็บเข้าซองไว้ก่อนเอาไว้พิจารณาในภายหลัง รุ่งขึ้นวันเสาร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน ข้าพเจ้าก็เดินทางกลับกรุงเทพฯ วันอาทิตย์นำเอาบทพระราชนิพนธ์ซึ่งมีดังนี้

**มาร่วมเล่นดนตรีที่ไพเราะ:**

- น้อมประณตบูชาปวงอาจารย์
- บรรเลงเพลงโดยอย่าให้พลาด
- ทั้งปี่พาทย์เครื่องสามไม้หรือ
- ดนตรีไทยมีคุณอดุลย์ค่า
- ยามเหนื่อยอ่อนพลันหายได้กำลัง
- ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้
- จงร่วมกันบรรเลงเพลงของไทย

**ให้สเนหะทำนองทองประสาน**

- ช่วยบันดาลลลสุขสวัสดิ์
- ปฏิภาณชาญฉลาดสมศักดิ์ศรี
- ขอให้มโนนิมิตชื่นชมพึง
- เสริมสติปัญญาวิชายาลัง
- กลายทุกข์ทั้งยังสุขสนุกใจ
- จะมาจากแหล่งที่ตำบลไหน
- เกิดโชคชัยชูช่วยด้วยไมตรี

ข้าพเจ้าอ่านโดยพิงารณา แลเห็นความไพเราะและซาบซึ้งใจ รักษาวัฒนธรรมในการเคารพและขอพรครุมา  
อาจารย์ซึ่งถึงคุณค่าของคนตรีไทย ชวนให้ผูกความสามัคคีให้แน่นแฟ้นและยังคงรักษาความเป็นกลางอย่างรอบคอบซึ่ง  
ข้าพเจ้ากราบกุลาไว้เพียงว่าขออย่าให้มีชื่อนักวิชาลัยใดเด่นออกมาเท่านั้น แต่พระราชนิพนธ์นี้แม้แต่คำว่านักวิชาลัยก็  
ไม่มีเพราะสถาบันซึ่งเป็นชั้นอุดมศึกษานั้นมีชื่งมีเพียงแต่มหาวิทยาลัยที่ไม่ใช่มหาวิทยาลัยที่มีอยู่มาก เช่น โรงเรียนนาย  
ร้อย จปร. โรงเรียนนายเรืออากาศ ฯลฯ พระราชนิพนธ์นี้จึงเหมาะที่จะเป็นบทสำหรับใช้ในการชุมนุมคนตรีไทยอุดม  
ศึกษาทุกๆครั้ง ไม่ว่าจะสถาบันใดเป็นเจ้าภาพข้าพเจ้าก็นำกลอนพระราชนิพนธ์นี้มาพิจารณาเพื่อจะหาเพลงไทยของเก่าบรรดู  
เป็นทำนองร้องอยู่หลายทลบทก็ยังไม่เลือกเพลงไม่ได้

ข้าพเจ้ากลับมาคิดได้อีกนัยหนึ่ง พระราชนิพนธ์นี้เกิดขึ้นก็เพราะข้าพเจ้าเป็นต้นเหตุแนะนำให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ขอพระราชทานเป็นการรบกวนฝ่าละอองธุลีพระบาทอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าก็ควรสนองพระกรุณาธิคุณอันสิ้นพันนี้อย่าง  
เต็มสติกำลัง จึงคิดที่จะแต่งทำนองเพลงขึ้นใหม่ถวายเพื่อบรรเลงและขับร้องประกอบพระราชนิพนธ์นี้ และก็ได้เริ่มแต่ง  
โดยตั้งใจให้เป็นแบบเพลงประวัติศาสตร์ คือเพลงที่คนตรีกลหรือสอดหรือสอกับร้อง ในที่สุดก็แต่งได้สำเร็จเมื่อ ๕  
ธันวาคม นี้เอง ถึงแม้ว่าจะไม่ไพเราะคู่ควรกับบทพระราชนิพนธ์ก็เป็นการถวายความกตเวทิต่างเต็มกำลังสติปัญญาเท่าที่  
มีอยู่ในเวลานั้นพระราชนิพนธ์นี้มี ๘ คำกลอน ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นสองเพลง เพลงแรก ๔ คำกลอน ใ้ชื่อว่า เพลง  
ชื่นชุมนุม เพลงที่สอง มี ๔ คำกลอน ชื่อเพลงกลุ่มคนตรี ดังสำเนาวิธีการบรรเลงและขับร้องและนับทำนองคนตรี  
ต่อไปนี้

พระราชนิพนธ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี  
(เพลงชื่นชุมนุม)

มาร่วมเล่นดนตรีที่ไพเราะ  
น้อมประณตบูชาปวงอาจารย์  
บรรเลงเพลงใดอย่าให้พลาด  
ทั้งนี้พากย์เครื่องสายมโหรี

ให้สนะทำนองก้องประสาน  
ช่วยบันดาลคลลสุขสวัสดิ  
ปฏิภาณชาญฉลาดสมศักดิ์ศรี  
ขอให้มิกนิยมนชื่นชมฟัง

(เพลงกลุ่มคนตรี)

คนตรีไทยมีคุณอคุณล้ำค่า  
ยามเหนื่อยอ่อนพลันหายได้กำลัง  
ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้  
จงร่วมกันบรรเลงเพลงของไทย

เสริมสติปัญญาวิชาชาญ  
คลายทุกข์ทั้งยังสุขสนุกใจ  
จะมาจากแหล่งที่ตำบลไหน  
เกิดโชคชัยช่วยด้วยไมตรี

อาจารย์มนตรี ตราโมท  
ผู้ประพันธ์ทำนองเพลงชื่นชุมนุม กลุ่มคนตรี

ในบทพระราชบัญญัตินี้ ได้พระราชทานข้อสังเกตเกี่ยวกับการสอนดนตรีไทยให้แก่เด็กๆ ทรงเสนอแนะวิธีการสอนดนตรีไทยในแง่มุมต่างๆ ถึง ๑๐ ประการ และทรงแสดงทัศนคติเรื่องการสอนดนตรีเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้นไว้ ในบทความที่ได้อ่านเข้าใจชอบเล่นดนตรีไทย นอกจากนี้ อาจารย์มนตรี ตราโมท ยังกล่าวชื่นชมพระอัจฉริยภาพของพระองค์ไว้ว่า พระองค์ทรงเป็นเจ้าฟ้าแผ่นดิน ที่ทรงพระปรีชาสามารถในการพระราชบัญญัติ แต่ทรงนั้นก็ยังทรงแสดงให้เห็นถึงความยุติธรรมที่ทรงของพระองค์ที่ปรากฏในบทเพลงอย่างรอบคอบ จากคำกลอนที่ว่า

ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้  
จงร่วมกันบรรเลงเพลงของไทย

จะมาจากแหล่งที่ตำบลไหน  
เกิดโชคชัยช่วยด้วยไมตรี

พระองค์ไม่ทรงลืมที่จะสอนให้นักดนตรีไทยมีความรักความสามัคคี เพราะทั้งสองสิ่งนี้เป็นตัวช่วยในการดำเนินงานอันยิ่งใหญ่ให้สำเร็จได้สมประสงค์

#### วิธีการบรรเลงและขับร้อง เพลงเขินเขินเขิน กลุ่มดนตรี

ดนตรี - บรรเลงเพลงเขินเขินเขินกลุ่มดนตรีนำก่อน ๑ เที้ยว แล้วบรรเลงคลอและสอดไปกับการร้อง ๔ เที้ยว ตอนใดที่มีการร้องให้เบาลง ตอนใดที่ไม่มีคำร้องให้ดังขึ้น เมื่อคลอและสอดกับร้องจบ ๔ คำ แล้วรับอีก ๑ เที้ยว และบรรเลงเพลงกลุ่มดนตรีติดต่อกันไปโดยในเดียวกันกับเพลงเขินเขินเขินกลุ่มดนตรีจบ ๕ คำ แล้วบรรเลงรับอีก ๑ เที้ยวทอลงจบ

ร้อง - ให้ร้องตรงกับที่บรรจุไตโน้ตเพลงโดยร้องอย่างทำนองร้องเพลงไทยไม่ต้องร้องตามโน้ตที่บรรจุคำไว้ในโน้ตก็เพื่อดูให้รู้ว่าจะร้องตรงไหนของทำนองดนตรีทำกัน ตรงที่ไม่มีคำร้องไม่ต้องเอื้อน ปล่อยไว้ให้ดนตรีสอดไปตามทำนองโน้ต

เมื่อบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทย ซึ่งมีมาตราเสียง (Scale) ไม่เหมือนดนตรีสากล ก็ใช้โน้ตนี้เป็นเพียงอนุโลมเท่านั้น และถ้าบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ไม้นวมหรือเครื่องสายหรือมโหรีก็ให้ลดลงไป ๑ เสียง ตามประเพณี

## วงมหาวิทยาลัย

รายนามผู้บรรเลง

### ๑. ระนาดเอก

๑. มหาวิทยาลัยบูรพา
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
๔. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๕. มหาวิทยาลัยทักษิณ
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๗. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๘. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๙. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย
๑๐. มหาวิทยาลัยพะเยา
๑๑. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๑๒. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๑๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๑๔. มหาวิทยาลัยมหิดล
๑๕. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๑๖. มหาวิทยาลัยเซนต์หลุยส์
๑๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
๑๘. มหาวิทยาลัยทักษิณ

### ๒. ระนาดทุ้ม

๑. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
๓. วิทยาลัยสันตพล
๔. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า
๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครคีรีธรรมราช
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครคีรีธรรมราช

๘. โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช
๙. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบกกรม
๑๐. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๑๑. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

### ๓. บัณฑิตวิทยาลัย

๑. มหาวิทยาลัยเวสเทิร์น
๒. โรงเรียนนายเรือ
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๕. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๖. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
๗. วิทยาลัยดุสิตธานี
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๙. มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
๑๐. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๑๑. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๑๓. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
๑๔. มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

### ๔. บัณฑิตวิทยาลัย

๑. มหาวิทยาลัยสยาม
๒. มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
๓. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๖. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
๗. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
๙. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๑๐. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

- ๑๑. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
- ๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- ๑๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- ๑๔. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๕. ซอด้วง

- ๑. วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ
- ๒. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
- ๓. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
- ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- ๖. วิทยาลัยเซนต์อิสท์บางกอก
- ๗. วิทยาลัยราชพฤกษ์
- ๘. มหาวิทยาลัยนอร์ทเชียงใหม่
- ๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- ๑๐. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- ๑๒. มหาวิทยาลัยเกริก
- ๑๓. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
- ๑๔. มหาวิทยาลัยแม่โจ้
- ๑๕. มหาวิทยาลัยเซนต์หลุยส์
- ๑๖. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- ๑๗. มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๑๘. มหาวิทยาลัยคริสเตียน
- ๑๙. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- ๒๐. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- ๒๑. มหาวิทยาลัยปทุมธานี
- ๒๒. มหาวิทยาลัยรังสิต
- ๒๓. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๒๔. วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ
- ๒๕. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ

๖. ซออุ

๑. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏพินิจสงคราม
๓. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๕. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
๖. มหาวิทยาลัยพิษณุโลก
๗. โรงเรียนนายเรืออากาศ
๘. โรงเรียนนายเรือ
๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
๑๐. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ
๑๑. มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
๑๒. มหาวิทยาลัยศรีปทุม
๑๓. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
๑๕. มหาวิทยาลัยพายัพ
๑๖. สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น
๑๗. มหาวิทยาลัยฟาอีสเทิร์น
๑๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๑๙. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า
๒๐. มหาวิทยาลัยเซนต์หลุยส์

๗. ซอสามสาย

๑. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. วิทยาลัยสันตพล
๓. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
๕. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๗. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



๙. มหาวิทยาลัยภาคกลาง
๑๐. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
๑๒. วิทยาลัยดุสิตธานี
๑๓. มหาวิทยาลัยพะเยา
๑๔. มหาวิทยาลัยบูรพา
๑๕. มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น
๑๖. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๘. จะเป้

๑. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ
๒. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
๓. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๕. มหาวิทยาลัยพะเยา
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๗. มหาวิทยาลัยพายัพ

๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๑. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒. มหาวิทยาลัยฟาอีสเตอร์น
๓. มหาวิทยาลัยมหิดล
๔. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๕. มหาวิทยาลัยพิษณุโลก
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๘. มหาวิทยาลัยนอร์ท - เชียงใหม่
๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
๑๐. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๑. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๑๒. มหาวิทยาลัยคริสเตียน

๙. บัญชีเพียงย่อ

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
๕. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๖. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
๗. มหาวิทยาลัยทักษิณ
๘. มหาวิทยาลัยสยาม
๙. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๑. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ
๑๒. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
๑๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๑๔. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย
๑๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๑๖. มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
๑๗. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
๑๘. วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ
๑๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๒๐. วิทยาลัยชาร์จิสร์บางกอก
๒๑. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
๒๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
๒๓. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๒๔. มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเชีย
๒๕. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๒๖. มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
๒๗. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๘. มหาวิทยาลัยคริสเตียน

๑๐. ปีม

๑. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า
๒. มหาวิทยาลัยบูรพา
๓. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๔. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๕. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๖. มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
๗. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๘. มหาวิทยาลัยเกริก
๙. โรงเรียนนายเรืออากาศ
๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๑๑. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
๑๓. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๔. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
๑๕. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก
๑๖. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๑๘. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๑๙. วิทยาลัยดุสิตธานี
๒๐. มหาวิทยาลัยเซนต์หลุยส์
๒๑. มหาวิทยาลัยคริสเตียน

๑๑. ชั้นร้อง จำนวน

๑. สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น
๒. โรงเรียนนายเรืออากาศ
๓. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
๔. มหาวิทยาลัยเซนต์หลุยส์
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
๖. วิทยาลัยเซนต์จอร์จ
๗. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

๘. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๙. มหาวิทยาลัยทักษิณ
๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๑๒. วิทยาลัยเซนต์อิสท์บางกอก
๑๓. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
๑๔. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก
๑๕. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๑๖. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๗. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า
๑๘. มหาวิทยาลัยฟาอีสเทอร์น
๑๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
๒๐. มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคกลาง ๑

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ๑) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์                          | ผู้ประสานงานกลุ่ม |
| ๒) มหาวิทยาลัยเกริก                                |                   |
| ๓) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ      |                   |
| ๔) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  |                   |
| ๕) มหาวิทยาลัยบูรพา                                |                   |
| ๖) มหาวิทยาลัยศรีปทุม                              |                   |
| ๗) มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ              |                   |
| ๘) มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต                           |                   |
| ๙) สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น                    |                   |
| ๑๐) วิทยาลัยเซนต์หลุยส์                            |                   |
| ๑๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ |                   |

ชื่อเพลง : เพลง ปิยราชเทพรัตน์กุมารี

ประวัติที่มาของบทเพลง

เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมายุ“สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติสยามบรมราชกุมารี”ครบ ๕ รอบ ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๘ เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ ที่ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานปีการทั้งยังทรงอุปถัมภ์คำชูตลอดจนส่งเสริมศาสนาและศิลปวัฒนธรรมให้อยู่คู่ชาติไทย เนื่องวาระโอกาสที่มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับเป็นเจ้าภาพจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๑ ขึ้นระหว่างวันที่ ๕ -๗ มิถุนายน ๒๕๕๘ เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติแด่พระองค์ท่าน โดยสถาบันภาคกลางกลุ่มหนึ่งได้ประพันธ์บทกวีถวายพระพรในชุด ปิยราชเทพรัตน์กุมารี เพื่อขับร้องถวายพระพรโดยได้รับเกียรติจากคุณครูวินทนา อยู่ยังยืน ข้าราชการบำนาญกรมศิลปากร ประพันธ์คำร้อง และอาจารย์สวัสดิ์ ทับทิมศรี เป็นผู้บรรจุกำเอง โดยนำทำนองเพลงทองย่อน อิศราธิงหวะสองชั้น และเพลงพญาสีลา อิศราธิงหวะสองชั้น มาบรรจเพื่อใช้บรรเลงในงานดนตรีไทย อุดมศึกษาครั้งนี้

## ปิยราชเทพรัตน์กุมารี

สมเด็จพระเทพฯ คือสัญลักษณ์ ประจำชาติ  
พระองค์ คือเทพ แห่งดนตรี  
ทรงปลูกฝัง นาฏศิลป์ ดนตรีครบ  
ทรงเห็นพล ดนตรีกาล อย่างมั่นคง  
น้ำพระทัย ไสพัญจรัศ ประดุจแก้ว  
การกวี ดนตรีนาฏ ศาสน์พันธ์  
สองเมษา มหาฤกษ์ เบิกคิติ  
พสกนิกร กล่าวขวัญ สดุดพรรณนา  
ขอพระองค์ ทรงเกษม สราญสุข  
อัญเชิญเทพ จุ่งบันดาล อันมจร

สารพัด แฟ้ไกล หลายวิถี  
ทุกถิ่นที่ ประชาไทย ไฟจ่านง  
ทั้งขนบ ทั้งเพิ่ม ทั้งเสริมส่ง  
เป็นวัฒนธรรม ยืนยง ไทยนิรันดร  
ศิลป์ แพริดแผ้ว รำรอนัน  
พิลาศสรรค สิริสวัสดิ์ วัฒนา  
ราชกุมารี ครบคำรอบ พระเชินษา  
ถวายพระพร แต่เจ้าฟ้า สิ้นธรร  
ปราศภัยทุกข์ ศรีสวัสดิ์ ประภัสสร  
ประทานพร ขอพระองค์ ทรงพระเจริญ

## มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์บางเขน ได้ถูกก่อตั้งเมื่อ พ.ศ.๒๕๐๑ โดย ผศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ และด้วยการสนับสนุนของ คุณหลวงอังกศกรสิการ (ศาสตราจารย์พิเศษอินทร์ จันทรสถิต) อธิการบดี ในสมัยนั้น เมื่อแรกก่อตั้งใช้ชื่อสโมสร ดุริยางค์ไทย ก่อนปี พ.ศ.๒๕๐๑ เป็นการรวมวงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ยังเป็นแบบใครพอที่เล่นเครื่องอะไรได้ก็นำเครื่องดนตรีของตนมาร่วมบรรเลงกันตามโอกาส เป็นการสร้างสรรค์กันในหมู่ผู้ที่มีใจรัก โดยมี ดร. อุทิศ (ขณะนั้นยังไม่ได้ปริญญาเอก) เป็นหัวหน้าวง จนกลายเป็นชมรมมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในปัจจุบัน

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เพลง โหมโรงพระพิรุณ และเพลง หงส์ทอง

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์อภิรักษ์ จุลติษฐ์

- ผู้ฝึกสอน :
๑. อาจารย์อภิรักษ์ จุลติษฐ์
  ๒. อาจารย์มณฑนา อุษัยยังสิน
  ๓. อาจารย์อรรณพ ทอมจันทร์

### ประวัติที่มาของบทเพลง

พระพิรุณ เป็นชื่อเทวดาแห่งน้ำ เทวดาแห่งฝน ให้ความชื่นฉ่ำ แก่แผ่นดิน สร้างความอุดมสมบูรณ์แก่พืชพรรณธัญญาหารนาข้าวชนิด เกษตรศาสตร์ คือ ศาสตร์แห่งแผ่นดิน และมีพระพิรุณทรงนาค เป็นตราสัญลักษณ์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในวาระครบ ๓๒ ปีแห่งการสถาปนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

คุณครูเสนา: ทลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๕ ได้กรุณา  
ประพันธ์ไว้ใหม่ตามความประสงค์ของ อาจารย์อภิรักษ์ จุลศิษฐ์ อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์ เพื่อใช้บรรเลงในงานเฉลิมฉลองมหาวิทยาลัย

1. เพลงใหม่โรงพระพิรุณ ได้นำทำนองของเพลงหน้าพาทย์ที่อยู่ในชุดใหม่โรงเข้า(เพลงเกาะ) ก่อน ๑ และ  
ก่อน ๒ อัตรารัตน: ๒ เช่น และขยายให้เป็นเพลงประเภทใหม่โรง โดยใช้หน้าทับของกลองแขก  
ประเภทหน้าทับปรบไก่ ในการตีกำกับจังหวะ: มี ๒ ก่อน

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                              |           |
|------------------------------|-----------|
| ๑. น.ส.ศศิวิมล อรรถกฤษณ์     | นักร้อง   |
| ๒. นายสิริพันธ์ คล้ายเพชร    | บ้องเล็ก  |
| ๓. นายเมธัส สุภัทโต          | ระนาดทุ้ม |
| ๔. นายอรรณพ วงศ์โรจน์        | ซอด้วง    |
| ๕. น.ส.ศศมนต์ เจริญมากสุวรรณ | กรับ      |
| ๖. น.ส.เพ็ญกัญช ชัยมีชัย     | ซอด้วง    |
| ๗. นายณพวงกร ก้องจตุรภัทท์   | ขิม       |
| ๘. นายธีรภัทร โสณสัง         | ซอสามสาย  |
| ๙. น.ส.ธัญลักษณ์ แก้วป๋อย    | บ้องเล็ก  |
| ๑๐. นายนवल เพชรทับทิม        | ระนาดเอก  |
| ๑๑. น.ส.สิริรัตน์ เพิ่งแก้ว  | ซออู้     |
| ๑๒. นายไพฑูรย์ ฟ่านพงษ์      | จระเข้    |
| ๑๓. นายปวเรศ พึ่งรอด         | ขลุ่ย     |
| ๑๔. นายรณภฤต ทรัพย์ประเสริฐ  | ปี่       |
| ๑๕. น.ส.ประภาสิริ บุญมีสงค์  | บ้องใหญ่  |
| ๑๖. นายพีรณัฐ ลีรัตนชัยสกุล  | กลอง      |
| ๑๗. น.ส.นิษฏนันท์ นวลผล      | ฉิ่ง      |
| ๑๘. น.ส.ศรัณญา วงศ์พลาย      | ระนาดทุ้ม |
| ๑๙. นายอรรถ เอกคุณากุล       | บ้องใหญ่  |
| ๒๐. นายชวกริสต์ กาทอง        | กรับ      |
| ๒๑. น.ส.ณิชากร กือเย็น       | นักร้อง   |



มหาวิทยาลัยเกริก



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ



ชมรมดนตรีไทยมงกุฎวดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔ โดยนายปรีชา ภัตตรศิริ นักศึกษาวิศวกรรมเครื่องกลเป็นผู้นำบุกเบิกในการก่อตั้งชมรมขึ้น สำหรับกิจกรรมของชมรมดนตรีไทยมงกุฎวดีได้มีโอกาสฝึกซ้อมกับวงดนตรีของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ และมีการติดต่อเพื่อร่วมงานกันบ่อยครั้ง จนกระทั่งปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เป็นครั้งแรกที่ชมรม ได้ส่งวงดนตรีไทยไปร่วมแสดงในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๐ โดยมีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) เป็นเจ้าภาพ ซึ่งหลังจากนั้นชมรมฯ ได้เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวอย่างสม่ำเสมอตลอดมา

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : แขกมอญบางช้าง

ผู้ควบคุมวง : นางสาวชุษณา เกียนทอง

ผู้ฝึกสอน : ๑. นายณรงค์ศักดิ์ ไหม้สุวรรณ

๒. นางพานิต ไหม้สุวรรณ

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเขมรอนงูบางช้าง เป็นชื่อเพลงไทย เป็นเพลง 2 ชั้น ทำนองเก่า สมัยอยุธยา ครูทนาย นึกดนตรี บ้านข้างวัดปากง่าม จังหวัดสมุทรสงคราม ซึ่งเป็นครูดนตรีสมัยรัชกาลที่ 3 ได้สอนเพลง 2 ชั้น ให้แก่ศิษย์ชื่อเพลงบางช้าง มี 2 เพลง คือ เพลงไม้ค้ำบางช้างและเพลงเขมรอนงูบางช้าง ต่อมาพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ได้นำมาแต่งขยายเป็น 3 ชั้น และมีผู้ไม่ทราบนามได้แต่งตั้งเป็น ชั้นเดียว รวมเป็นเพลงเถา เพลงนี้มี 3 ท่อน เพลงนี้มีความหมายคล้ายกับการฝากรักฝากอาลัยไว้

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| ๑. นางสาวฐิติพร กริไกรบุษ      | ขับร้อง   |
| ๒. นางสาวกมลพร ทิมแดง          | ระนาดเอก  |
| ๓. นางสาวกมลรัตน์ พลสืบใจบุญ   | ระนาดทุ้ม |
| ๔. นางสาวกมลพร พลศิริ          | ฆ้องใหญ่  |
| ๕. นางสาวนพมาศ เจริญทรัพย์     | ฆ้องเล็ก  |
| ๖. นายจักรพงษ์ โกพลรัตน์       | กลองแขก   |
| ๗. นายพันธ์วิธ พงศาติศรรัตน์   | กลองแขก   |
| ๘. นายปรัชญ์ ประสิทธิ์เม       | ฉาบ       |
| ๙. นายวรงค์ หนูจินเล็ง         | กรับ      |
| ๑๐. นายณัฐดนัย รักเมือง        | ฉิ่ง      |
| ๑๑. นายสุกฤต อูจะรัตน์         |           |
| ๑๒. นายรัฐธินันท์ ยิ่งศิริ     |           |
| ๑๓. นางสาวบุศติกาญจน์ น้ำรัมย์ |           |
| ๑๔. นายเอกณัฐ ปานเนียม         |           |

## สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ชมรมดนตรีไทยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ฝึกซ้อมโดยคณะครูจากบ้าน  
ดุริยประณีต อาทิ ครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต ครูธีรศักดิ์ ฐ่มชูภาสตร์ ครูณรงค์ แก้วอ่อน บรรเลงโดย  
วงปี่พาทย์ไม้นอนผสมเครื่องสาย โดยมีแนวทางดำเนินงานของชมรมคืออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่สืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เพลงโБКลั้ง เถา

ผู้ควบคุมวง : ๑. รศ.น้ำอ้อย สายทู

๒. รศ.สุรพล สุวรรณ

ผู้ฝึกสอน : ๑. ครูธีรศักดิ์ ฐ่มชูภาสตร์

๒. ครูณรงค์ แก้วอ่อน

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงโБКลั้ง เถา ครูช้อย สุนทรวาทิน ได้แต่งขึ้นตอนปลายสมัยรัชกาลที่ ๕ ความหมายของเพลง  
แสดงอาการรำพึงถึงความรักที่ก่อให้เกิดความอัดอั้นตันใจ จึงตั้งชื่อเพลงว่า “โБКลั้ง” เป็นบทเพลงพิเศษที่ใช้กับ  
กับหลายหน้ากับพลมกัน มีการเปลี่ยนแปลงสำเนียงเพลงสอดแทรกอยู่ เช่น สำเนียงลาว สำเนียงพื้นเมืองโบราณ  
ส่วนเนื้อร้องได้ถูกคิดมาจากวรรณคดีขุนช้างขุนแผน ตอนขุนแผนครุ่นคิดคำนึงถึงนางลาวทอง

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายอติวิชญ์ อนันตกิจธำรง
๒. น.ส.รติภา สืบสอน
๓. น.ส.นิศากร นະกะจิต
๔. น.ส.จิตภา กาทรวัต
๕. นายสมมทา เสียงอ่อน
๖. นายสาธิต สุขสำราญ
๗. น.ส.ณัฐชฎา แจ่มกระจำง
๘. น.ส.เลอลักษณ์ สุขสำราญ
๙. น.ส.สุพรรณญา สันติวิจิตร
๑๐. นายเอกศิษฏ์ ฐาศิริกริมย์
๑๑. น.ส.นัฐกิตา รัตติยันธ์
๑๒. น.ส.ชนกานต์ ชอบรส
๑๓. นายวชิรญา อึ้งจุ้ย
๑๔. นายสิทธิพร อ่อนทรมย์

- ระนาดเอก
- ระนาดทุ้ม
- ฆ้องวงใหญ่
- ฆ้องวงใหญ่
- ฆ้องวงเล็ก
- บคู่
- ซิม
- จะเข้
- ซอด้วง
- ซออู้
- กลองแขก
- กลองแขก
- ทับร้อง
- ทับร้อง

## มหาวิทยาลัยบูรพา



วงดนตรีไทย เชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นการรวมเหล่านิสิต ที่มีความสนใจในด้านดนตรีไทย มาบรรเลงร่วมกัน ซึ่งในวงดนตรีนั้นก็จะมีประกอบไปด้วยนิสิต จากหลากหลายคณะ ปะปนกัน ซึ่งแต่ละคนก็ได้มีความสนใจในด้านดนตรีไทย รักในศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทยเหมือนกัน จึงได้มีการรวมตัวกันเป็นชมรมดนตรีไทยขึ้น ซึ่งชมรมดนตรีไทยได้ก็ตั้งมาตั้งแต่สมัย วิทยาลัยวิชาการศึกษาบางแสน จนถึงปัจจุบันนี้ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา ได้ก่อตั้งมาแล้ว ๖๐ ปี ด้วยกัน

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ไม้มวม

ชื่อเพลง : เพลงโล่พระจันทร์

ผู้ควบคุมวง : ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญมา ไทยก้าว

- ผู้ฝึกสอน :
๑. อาจารย์สวิต ทับทิมศรี
  ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณยศ คุรุกิจโกศล
  ๓. อาจารย์นิพนธ์ กล้าก่อสร้างจิตตร
  ๔. นายศกิต์จุฬา นามจันทร์

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงใส่พระจันทร์ เภา หรือเพลงใส่เดือนดงจ๊ก เภา แต่เดิมเพลงนี้มีอัตราแค่ขึ้นเดียว เป็นเพลงโบราณ บางท่านตั้งชื่อสุภาพขึ้นว่า เพลงนาคราชเพลงฤทธิ์บ้าง นาคราชพ่นพิษบ้าง และบ้างก็ว่านาคราชแผ่พังพาน หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้คิดยึดทำนองขึ้นจากเพลงใส่เดือนดงจ๊กขึ้นเดียวของเก่าเป็น ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น รวมเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑ และคิดทำนองร้องขึ้นประกอบ บางครั้งก็เรียกว่า เพลงใส่พระจันทร์ ความหมายของเพลงนี้ในตอนแรกของเพลงซึ่งมีจังหวะช้า แสดงถึงอารมณ์ที่มีความเข้าใจครุ่นคิดถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งและในตอนท้ายของเพลงนี้ มีจังหวะเร็วรุกร้า แสดงถึงอารมณ์ร้อนใจที่จำต้องทำสิ่งนั้นให้เป็นผลสำเร็จ

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญมา ไทยก้าว | ผู้รักษาการแทนรองอธิการบดี               |
| ๒. ดร.เอกวิทย์ โทบุรินทร์          | ผู้รักษาการแทนผู้ช่วยอธิการบดี           |
| ๓. นายธนเดช วัฒนไชย                | หัวหน้ากลุ่มงานกิจกรรมนิสิตและพัฒนานิสิต |
| ๔. อาจารย์นิพนธ์ กล้ากลุ่มจิตร     | อาจารย์ผู้คุมวง                          |
| ๕. นางสาวกนกนาก อินธิะบุรณ์        | ผู้ประสานงาน                             |
| ๖. นางสาว วัฒนา อุไรพันธ์          | ขับร้อง                                  |
| ๗. นาย ณัฐคนัย เลิศแก้วศรี         | จะเข้                                    |
| ๘. นางสาวมณฑาทานต์ สุวรรณศรี       | ขิม                                      |
| ๙. นายวิทย์ บุณล้า                 | ระนาดทุ้ม                                |
| ๑๐. นายศศิพัฒน์ ศานุพงษ์           | ขลุ่ย                                    |
| ๑๑. นางสาวสุกิศา สวัสดิ์           | ขิม                                      |
| ๑๒. นาย ณัฐวุฒิ สายบัว             | ฆ้องวงเล็ก                               |
| ๑๓. นางสาววรรณภา ธรรมโพธิ์         | ฆ้องวงใหญ่                               |
| ๑๔. นาย วรากร อัครจรัสโรจน์        | ซออู้                                    |
| ๑๕. นางสาวสุทธิสลักษณ์ แก้วพวงพาน  | ซออู้                                    |
| ๑๖. นายอภิสิทธิ์ นาอุ่นเรือน       | กลองแขก                                  |
| ๑๗. นายธินชนก ภิรมย์แทน            | ซอด้วง                                   |
| ๑๘. นายศักดิ์ชัย พรหมมา            | ขับร้อง                                  |
| ๑๙. นายทัศนพรรณ เขียวรัตน์         | ขับร้อง                                  |
| ๒๐. นายพีรภาส ทิสารัมย์            | กลองแขก                                  |
| ๒๑. นางสาวสุริดา สนธิภักดี         | ซออู้                                    |
| ๒๒. นายเกริกพล ศุภาสรีภาพ          | ขับร้อง                                  |

๒๓. นายบพตล แก้วบุกดา	ชอด้วง
๒๔. นายพีพัฒน์ อ่อนแ่ม	ชอด้วง
๒๕. นายจิตรกานู เนินทิประกา	ชอด้วง
๒๖. นายศักรินทร์ แสนใจธรรม	ระนาดเอก
๒๗. นายธนพนธ์ คณะศาสน์	จะเข้
๒๘. นางสาวอัจฉราวดี บุคดี	ขลุ่ยเพียงออ
๒๙. นายภาทิธิยะ ดวงสิงห์	ชอด้วง
๓๐. นายพงศ์ครันย์ พันธูเวช	ชอด้วง
๓๑. นางสาวนิทอมม จันทรปิตกุล	ปี่มรื่อง
๓๒. นางสาวสุตารัตน์ สุรินทร์	ปี่มรื่อง
๓๓. นางสาวเพ็องฟ้า จันทรทอง	ปี่มรื่อง
๓๔. นางสาววรรณวรรณ เพิ่มพูน	ปี่มรื่อง
๓๕. นางสาวนทวรรณ ศรีษา	ปี่มรื่อง
๓๖. นายทวิศักดิ์ สุวรรณโชติ	ปี่มรื่อง
๓๗. นายอชุกรพลา แก้วมูล	ปี่มรื่อง
๓๘. นางสาวเกสินี มีแสงนิล	ปี่มรื่อง
๓๙. นางสาววันวิสา พิณใจธรรมนาก	ปี่มรื่อง
๔๐. นางสาวฉัตรสุดา มงคลโกษณ์	ปี่มรื่อง
๔๑. นายประณัย โพธิ์ประสาก	
๔๒. นางสาวณิชาเนนทร์ วงศ์ทำกู	
๔๓. นางสาวพรทิพา เทียนเพลิ่ง	
๔๔. นางสาวศรีปัญญา ประสงค์	
๔๕. นายอภิเนนทร์ มีเพียร	
๔๖. นายนฤพนธ์ จิตรศิริ	



## มหาวิทยาลัยศรีปทุม



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีปทุม เป็นวงดนตรีไทยสำหรับนักศึกษาทุนศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศรีปทุม ที่เป็นตัวแทนนักศึกษาไปร่วมแสดงดนตรีในงานต่างๆทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย และยังเปิดรับสอนให้กับนักศึกษาและบุคลากรในมหาวิทยาลัยที่สนใจ โดยการตั้งเป็นชมรมดนตรีในมหาวิทยาลัย เพื่อร่วมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยและมรดกของชาติให้คงสืบต่อไป

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์เครื่องเดี่ยว

ชื่อเพลง : จีนขิมเล็ก (เถา)

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์อภิชา นาวันฤทธิเดช

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์สรายุทธ เรืองเกตู

๒. อาจารย์หะเบียณ มาลัยเล็ก

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงจีนขิมเล็ก - แต่งโดยพระประดิษฐ์ไพเราะ (ครูมีแขก) ในสมัยรัชกาลที่ ๓ ตามประวัติว่าท่านได้ขียนมาจากการบรรเลงขิมของชาวจีนคนหนึ่ง เมื่อกลับถึงบ้านจึงได้แต่งเพลงสำเนียงจีนขึ้นมาบ้าง จากท่านเองก็ได้อัดจำไว้ในอัตรา ๒ ชั้น และตั้งชื่อว่าเพลงจีนขิมเหมือนในสมัยอยุธยา ภายหลังจึงเรียกเพลงจีนขิมในสมัยอยุธยาว่าจีนขิมใหญ่ และเรียกเพลงที่ท่านแต่งนี้ว่าจีนขิมเล็ก ต่อมาจึงแต่งเพลงอัตรา ๓ ชั้นเพิ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ ในปี ๒๔๓๔ ครูมนตรี ตราโมท จึงได้แต่งบทและทำนองร้องสำหรับเพลงจีนขิมเล็กนี้ขึ้นมา และในปี ๒๔๕๒ ได้แต่งทำนองอัตรา ๒ ชั้นเดี่ยวเพื่อให้ครบเถา

เรียบเรียงบางส่วนจาก : หนังสือ “เพลงไทยตามนัยประวัติ” แต่งโดย ครูจิน

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายจิรพงศ์ กองเจื่อนนฤมิตร
๒. นายทศพร เข้มแข็ง
๓. นายพงศ์ประพิมพ์ บัวพิมพ์
๔. นายฐิติภุระ สดงาม
๕. นายณัฐพล ทัญทอง
๖. นางสาวพรประพิมพ์ บัวพิมพ์
๗. นายวรากร เป่าอุบล
๘. นางสาวพรนนิล สีทาคน
๙. นางสาวสุชาวดี วิลา

ระนาดเอก

ระนาดทุ้ม

บ้องวงใหญ่

บ้องวงเล็ก

จะเข้

ซิม

กลองแขก

เครื่องประกอบจังหวะ:

ฉิ่ง

## มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต



องค์การไทยมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตภายใต้การสนับสนุนจากคณะผู้บริหารโดยมีปณิธานในการจัดการศึกษาชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพทรัพยากรบุคคลของประเทศ อันนำไปสู่ความก้าวหน้าความมั่นคงของตนเอง ครอบครัว และสังคมในที่สุด ด้วยปณิธานอันแน่วแน่ข้างต้น มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตจึงดำเนินการกิจหลักของการอุดมศึกษาให้ครบถ้วน อันส่งผลในบัณฑิตเพียบพร้อมด้วย คุณค่า คุณธรรม คุณประโยชน์ ทั้งเป็นการรักษา มรดกทางวัฒนธรรมสืบไป จึงจัดตั้งองค์การไทยมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตขึ้นโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญเป็น ผู้ประสาทวิชาให้ อาทิ คุณครูสุดจิตต์ ตรีษประณีต (ศิลปินแห่งชาติ) คุณครูสมพร เกตุแก้ว (ศิลปินลุ่มแม่น้ำแม่กลอง) อาจารย์ทะเบียณ มาลัยเล็ก (ผู้เชี่ยวชาญด้านวงปีพากย์) ภายใต้การดูแลของ รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ยันศรี และอาจารย์นิติไทย นิมคณิสร์

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงปีพากย์ไม้นวม

ชื่อเพลง : สุดสงวน เกา

ผู้ฝึกสอน : ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ยันศรี  
๒. อาจารย์ทะเบียณ มาลัยเล็ก  
๓. อาจารย์ศรุต แจงอนันต์

ผู้ควบคุมวง : ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ยันศรี  
๒. อาจารย์นิติไทย นิมคณิสร์

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงสุดสงวนอัตรา ๓ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับปรบไก่ มีก่อนเดิยว 6 จังหวะ เป็นเพลงสำเนียงมอญ ไม่ทราบนามผู้แต่ง ส่วนทำนอง ๒ ชั้น ครุมนตรี ตราโมท ได้มาจากครูกุสอัย ณ บางช้าง และได้ตัดลงเป็นชั้นเดิยว ครอบเป็นเพลงเถา เพลงสุดสงวนนี้ สมเด็จพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงพระนิพนธ์ขึ้นอีกทางหนึ่งปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ตัดทำนอง ๒ ชั้น ของครูกุสอัย ณ บางช้าง ลงเป็นอัตราชั้นเดิยว เพื่อให้ครอบเป็นเพลงเถาอีกทางหนึ่ง นอกจากนั้นท่านยังได้แต่งเพลงสุดสงวน ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดิยว ให้มีสำเนียงมอญมากขึ้น เรียกเพลงสุดสงวนทางมอญ

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวสมฤดี กองเย็น        | ขับร้อง      |
| ๒. นางสาวนพรัตน์ พิศาจรพงศ์   | ระนาดเอก     |
| ๓. นางสาวพิมพ์ลภัส บุญแก้ว    | ระนาดทุ้ม    |
| ๔. นางสาวฐิติมน เพชรรัตนพงษ์  | บ้องวงใหญ่   |
| ๕. นายธินวา ประตาคม           | บ้องวงเล็ก   |
| ๖. นางสาวระพีพิพัฒน์ ธิวปรีชา | ซออู้        |
| ๗. นายพรรณเศรษฐ์ บุ่มหามู     | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๘. นางสาวอรฉัตร รอดประสิทธิ์  | ฉิ่ง         |
| ๙. นายธวี เรืองศรี            | กลองแขก      |
| ๑๐. นายสุรชัย ไชยาแสน         | กลองแขก      |

## สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น



ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ก่อตั้งเมื่อปีการศึกษา ๒๕๕๒ โดยการรวมกลุ่มของนักศึกษาที่มีความสามารถและรักในศิลปวัฒนธรรมไทย จึงได้รวมกลุ่มจัดตั้งชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ใ้คงอยู่ ต่อไป

การบรรเลงเดี่ยวสกาบิน

ประเภทวง : เครื่องสาย

ชื่อเพลง : ลาวแพน

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์สุรวัชร ยิ่งสวัสดิ์ ผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักศึกษา  
๒. อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์กฤษณาธาร จันทะโก  
๒. อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงลาวแพน หมายถึง เพลงสำเนียงลาวหลายทำนอง ที่อามาร้อยต่อกันเป็นพืดยัดยาว ให้มีลีลาหลากหลายกว้างขวางอย่างเสรี แพน เป็นคำเก่าแก่ดั้งเดิม แปลว่า แผ่กว้างออกไป, เป็นแพน, ต่อกันเป็นพืด (เหมือนแพ) มีใช้ในชีวิตประจำวันของคนแต่ก่อน เช่น ล้าแพน เป็นคำเรียกเสื้อซึ่งสานด้วยตอกไม้ไผ่หลายบางๆ ได้ขนาด เอาใช้แพญแพ้น หรือกรรูก้องกันพาเรือ ว่าเสื้อล้าแพน (ภาษาพูดของคนภาคใต้ว่า “เรือเป็นแพน” หมายถึง เรือต่อกันเป็นพืด มีในพจนานุกรมภาษาถิ่นใต้ ๒๕๒๕ พิมพ์โดยสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ พ.ศ. ๒๕๒๕ หน้า ๑๙๕) แต่นานเข้าความหมายของแพนก็ขยายขอบเขตเป็นอย่างอื่นด้วย

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายคนกร อยู่ก
๒. นางสาวรังสิมา ขาวพ่อง
๓. นายบัญญัติทรงพงษ์ เกี่ยมน้อย
๔. นายปัญญา วงศ์ก่อ
๕. นางสาวสุพรรณวดีพวงศรี
๖. นางสาวธนพร เสิศปรกรณ์กิจ
๗. นางสาวลลนา จักรธีร์รุ่งอรุณ
๘. นายอภิสิทธิ์ อภาวธีร:

## วิทยาลัยเซนต์หลุยส์



วิทยาลัยเซนต์หลุยส์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาเอกชนในสังกัดมิสซังโรมันคาทอลิกกรุงเทพฯ ที่ยึดปรัชญา “เมตตากรรณาอยู่ก็โต พระเจ้าสถิตที่นั่น” ดังนั้น วิทยาลัยจึงมีนโยบายจัดการศึกษาตามแบบฉบับของพระเยซูคริสต์เจ้าในความรักและรับใช้เพื่อนมนุษย์ เพื่อการพัฒนามนุษย์ในทุกมิติด้วยความรู้ความเข้าใจในศาสตร์เฉพาะทางเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ อันเป็นการสร้างสรรค์ความพาสูกและสันติสุขแก่สังคม ภายใต้พันธกิจ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและศาสนา การบริหารจัดการ

ผู้ควบคุมวง : นางสาวอริสา ภูริวัฒน์

ผู้ฝึกสอน : นายประติษฐ์ หนูจ้อย

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวกัญญาณี หนูเอี้ยง
๒. นางสาวสัทชนพร หล้าแหล่ง
๓. นางสาวเสาวสัทชน สุขคำ
๔. นายทรรษกร สารพันธ์
๕. นางสาวธีร์สุดา วิษณุประภา

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคกลาง ๒

๑. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้ประสานงานกลุ่ม
๒. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
๓. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๖. วิทยาลัยเซอีส์บางกอก
๗. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

ชื่อเพลง : เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง

#### ประวัติความเป็นมา

โหมโรงคลื่นกระทบฝั่งเป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เมื่อ พ.ศ.๒๔๖๔ โดยทรงนำเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ๓ ชั้นของเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้ มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น ทรงแทรกลูกล่อลูกชดให้ฟังคล้ายเสียงคลื่นซัดเป็นระลอกทั่วทั้งทำนองให้ความรู้สึกสนุกสนาน



## มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก่อตั้งโดยคณาจารย์และนิสิตที่มีความรักในดนตรีไทย นับแต่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒยังมีสถานภาพเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษา ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมุ่งหวังให้นิสิตมีสำนึกที่ดีในวัฒนธรรมดนตรีไทย สืบสาน เพียรเพียร และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้คงอยู่สืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสทกaben

ประเภทวง : วงมหาคดุริยางค์

ชื่อเพลง : เพลงชมมรรชาบุรุษ สามชั้น

- ผู้ควบคุมวง :
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์
  ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธีแพทย
  ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิ ศรีสมบัติ
  ๔. ดร.วีระ พันธุ์สีอ
  ๕. ดร.เทพิกา รอดสการ
  ๖. อาจารย์เมธี พันธุ์รารการ
  ๗. อาจารย์ศิริ วิชเวช
  ๘. ดร.สมศักดิ์ เทตแก่นจันทร์
  ๙. อาจารย์อาทร อนุวัฒน์
  ๑๐. อาจารย์จุมพล ปัญญะ
  ๑๑. นายสุกฤกษ์ กิจวาส

- ผู้ฝึกสอน :
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์
  ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย
  ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิ ศรีสมบัติ
  ๔. ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ
  ๕. ดร.เทพิกา รอดกลาง
  ๖. อาจารย์เมธี พันธุ์อรุณ
  ๗. อาจารย์ศิริ วิชเวช
  ๘. ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
  ๙. อาจารย์อาทร อนุวัฒน์
  ๑๐. อาจารย์จุมพล ปัญจ:

ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงชมรราชนุรี ๓ ชั้น ที่ใช้บรรเลงกันอยู่ในปัจจุบันนี้ เป็นทางของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ระหว่างที่กำลังแต่งเพลงนี้ ทลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้มีส่วนช่วยเหลือ อยู่เป็นอันมาก ต่อมานายอลิม บัวท่ง ได้ประดิษฐ์แต่งทั้ง ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดี่ยว ครบเป็นเพลงเถาชั้นอีก ทางหนึ่ง

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวกนกกาญจน์ ทาโคยก
๒. นายกรกต สดแสงจันทร์
๔. นายคมสันต์ รอดวงษ์
๔. นายจิรัฐ สมานทรัพย์
๕. นายชัชฌนรงค์ บุญแก้ว
๖. นางสาวฐิติมา พรหมโพธิ์
๗. นางสาวณัฐณรินทร์ ไนถิ่น
๘. นางสาวณีนทิกา นทีธร
๙. นางสาวนิชพร แก้วสทิษฐ์
๑๐. นางสาวดวงสมร เทศสมบูรณ์
๑๑. นายธิชากร แกนพักแวน
๑๒. นางสาวธีรณีนท์ ศิลปกุล
๑๓. นางสาวนันทกรณ์ เทพพิทักษ์
๑๔. นางสาวปัทมชญา ต่อสกุล

๑๕. นางสาวพนแรก ทมิ้นน้ำเงิน
๑๖. นางสาวพิมพ์ลพรรณ สังกข์ทอง
๑๗. นายพีริษะ เกี่ยมศรี
๑๘. นางสาวกัทธาภรณ์ ราษฎร์
๑๙. นายรัฐภูมิ เอี่ยมรอด
๒๐. นางสาววราภรณ์ ไคนดี
๒๑. นางสาววิศรา แนวกันยา
๒๒. นายอรุณ บุญประเสริฐ
๒๓. นางสาวศิรินทรา ทศราช
๒๔. นางสาวศิริเกศ โพธิ์สุวรรณ
๒๕. นางสาวศุภกานต์ วิชัยพล
๒๖. นายสมปราชญ์ ทองหล่อ
๒๗. นายศรายุทธ์ เดื้อยนอก
๒๘. นายสุรัตน์ จันทะบูลย์
๒๙. นางสาวอัญชิสรา เครือฟ้า
๓๐. นายณภัทร วีระอนรกุล
๓๑. นายปภัค แก้วบุญชู
๓๒. นางสาวเพชรภรณ์ กุสีโสม
๓๓. นายภูริณัฐ เฉลิมสิริมงคล
๓๔. นางสาวสุนิษา ใจดี
๓๕. นางสาวสุเพชรภรณ์ ศรีสงคราม
๓๖. นายสุริยินต์ มาลา
๓๗. น.ส.สุนันท์ คำทองดี
๓๘. นายอนุสร คนชม
๓๙. นายอมรเทพ ะภีษ
๔๐. นายอรรณพล นามมนตรี
๔๑. นายอิศร์ ชุ่มช่วย
๔๒. น.ส.กนธิษา จิรธีษรพฤกษ์
๔๓. น.ส.กรวิภา ปลอดดี
๔๔. นายเจษฎา บุญญาภิชาติกาล
๔๕. นายฉัตรคณีย์ พูนแก้ว
๔๖. น.ส.ชญาณิศ ประดิษฐ์เสรี

๔๗. น.ส.เชลลีย์ ศิลปินธ์
๔๘. น.ส.ณัฐญา เกียรติศิริกุล
๕๖. น.ส.ณัฐทิพย์ พลายพงษา
๕๐. น.ส.ณัฐธิดา พึ่งนุ่ม
๕๑. น.ส.คลทกษย์ สมบัติศิริวงษ์
๕๒. น.ส.นาธิมาก เอี่ยมแสน
๕๓. น.ส.ประวรรณ จักขุจันทร์
๕๔. นายปรภักษ์ เรืองชัย
๕๕. น.ส.ปิ่นทาลัย มีประวัติ
๕๖. น.ส.พรรณนิการ์ ฉวีนวน
๕๗. น.ส.พินณิตา อุ่นริ้ว
๕๘. นายพิชญ์ภูมิ จงรัตนเมธีกุล
๕๙. น.ส.ภัทริกา นันทวิชิต
๖๐. น.ส.มณฑิษา บุตนะ
๖๑. นายวิชฌิม บุญคง
๖๒. นายอรุฑมิ ปัทวี
๖๓. น.ส.วรางคณา เต็มพันธ์
๖๔. นายอรวรรณ นวลนาค
๖๕. น.ส.วันเพ็ญ อ่ำพันธ์ทอง
๖๖. นายวีรฑมิ ทอษสังข์
๖๗. น.ส.ศศิภาณจน์ โกสิยารักษ์
๖๘. น.ส.ศิวพร เตียงเกตุ
๖๙. นายสถาพร เจริญสวัสดิ์
๗๐. นายสหภาพ พุ่มพวง
๗๑. นายสิทธินทร บำรุงราษฎร์
๗๒. น.ส.สุภาวรรณ กุติกุลรังสี
๗๓. น.ส.อภิษฐา มบุญผล
๗๔. น.ส.อารีษา ฐุเสีศ
๗๕. นายชนาธิป ท่อมกลิ่น
๗๖. น.ส.ชนิษฐา ดาด้วง
๗๗. นายธีชญพงษ์ วิเศษสินธุ์
๗๘. น.ส.ณัฐกานต์ อยู่กัม

๓๙. น.ส.ณัฐนิชา ช่างสำโรง
๔๐. นายธนพล ชลาเขตต์
๔๑. น.ส.ธนิษพร บุรภิรมย์
๔๒. น.ส.นิภารัตน์ ชื่นใจ
๔๓. น.ส.บุปผชาติ ชุมพล
๔๔. นายปริญญา โตเพินตา
๔๕. น.ส.ภาวิชรีตา พาณแก้ว
๔๖. น.ส.รณนีย์ เรือนช้าง
๔๗. น.ส.วรสพรรณ ช่างนาญพนา
๔๘. นายวิชาเนก เพสิดภูเขียว
๔๙. นายวุดมรินทร์ นาฏสกุล
๕๐. น.ส.ศศิวิมล มณีฉาย
๕๑. น.ส.สัจจงพร ชินจิตร
๕๒. น.ส.สิริกร บัวทอง
๕๓. นายอภิวัฒน์ ษัยนิตย์
๕๔. น.ส.อรดี ชินศิริ
๕๕. น.ส.อรุณกมล มูลกลาง
๕๖. น.ส.อุดมลักษณ์ สุขสนิท
๕๗. นายชัยรัตน์ มีงาม
๕๘. นายธนกร นามวงษ์
๕๙. นายพงศธร มีทรัพย์
๑๐๐. นายพนธกานต์ ไบเทศ
๑๐๑. น.ส.เยาวภา ทองย้อย
๑๐๒. นางสาวกนกพิชญ์ พิพิธกุล
๑๐๓. นางสาวจิราวรรณ รามศรี
๑๐๔. นางสาวธัญชนก แววสง่า
๑๐๕. นายจักริน มุกดาจันทร์
๑๐๖. นางสาวจิตรลดา ประดิษฐ์ศิริงาม
๑๐๗. นางสาวศุภากรณ ใจแก้วทิ
๑๐๘. นางสาวประภัสรา เพ็ชรการ
๑๐๙. นางสาวกนกกาญจน์ ประกอบปราณ
๑๑๐. นางสาวชาริต ทรายทอง
๑๑๑. นางสาวภัทริยา อังธราทิพย์

## มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เกิดขึ้นจากการรวมกลุ่มของนักศึกษาที่มีความรักและความสามารถในด้านดนตรีไทย ก่อตั้งเป็นชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ขึ้น เพื่อจัดกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ให้แก่บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ตลอดจนสาธารณชน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้คงอยู่สืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบ

ประเภทวง : เครื่องสายผสมปี่พาทย์

ชื่อเพลง : เสด็จ

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์มินทนา อู่สังข์ยืน

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเสด็จ แต่งโดยหลวงประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร หรือครูมีแขก) แต่งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๖ ต้นสมัยรัชกาลที่ ๔ โดยท่านได้นำเพลงเสด็จในท่วงที่ ๖ มาทำเป็น ๓ ชั้น แต่ตกแต่งทางให้กระเซิงเป็นแบบ ๒ ชั้น ใช้เป็นตัวที่ ๑ ของเพลงเสด็จ ส่วนตัวต่อๆ ไปท่านแต่งขึ้นเองทั้งหมด เนื้อร้องของเพลงเสด็จที่นิยมกันมากที่สุด คือ บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนตอนขุนแผนพานางวันทองหนี

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ๑. นายสุภูมิ ยังกง            | เมืองวงใหญ่  |
| ๒. นางสาวภัทรวดี ศีลาขาว      | ชั้นร้อง     |
| ๓. นางสาวอรณิษา วิศิษฐ์ชัยชาญ | ชอดวง        |
| ๔. นางสาวกมลชนก อิติประเสริฐ  | ชอวู้        |
| ๕. นางสาวการดี เชิดฉิน        | ชั้นร้อง     |
| ๖. นางสาวกมลวรรณ บรรจบบุศซา   | ระนาดทุ้ม    |
| ๗. นายศุภฤกษ์ เล็กกุล         | บลู่ยเพียง๑๑ |
| ๘. นายอาสา เข็มจินดา          | จะเข้        |
| ๙. นายณรอรรมย์ ประมวลกรณ      | ระนาดเอก     |

## มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ น.ส ศิวพร มีนาภา (ชั้นมหาดุริยางค์) เครื่องดนตรี ซิม น.ส.ศรีจันทน์ หัตถกิจวิล เครื่องดนตรี ระนาดเอก น.ส.ศุภนิดา แก้วมณี เครื่องดนตรี จะเข้ น.ส. จิตอาภา ไชยสวัสดิ์ศิษย์นาฏศิลป์ เครื่องดนตรี ซิม น.ส. พศวีร์ จันทรศิริ เครื่องดนตรี ระนาดเอก น.ส. แพรพลอย อันมงคล (ชั้นมหาดุริยางค์) (ซอด้วง) นายก่อลาภ คินกร เครื่องดนตรี ขลุ่ย น.ส. มลลิสษา ชื่นใจรักษ์ เครื่องดนตรี ซอด้วง น.ส. อัยษา ทวีโรจนกุลศรี เครื่องดนตรี กรับ-กลอง น.ส.ณัฐชยา เบนจกุล เครื่องดนตรี ฉิ่ง น.ส. วรวรรษ จันทรทัม เครื่อง กลองแขก

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบัน

ประเภทวง : วงดนตรีไทยเครื่องผสม

ชื่อเพลง : ๑. เขมรไทรโยค

๒. แยกต๋อยท่มื่อ (เกา)

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกซ้อม : อาจารย์จิตกร จันทะวงษา

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเขมรไทรโยค เป็นเพลงไทยเดิม พระนิพนธ์โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินประพาสน้ำตกไทรโยค จังหวัด



กาญจนบุรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๑ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมพระนพินธ์โดยได้กำมาจากเพลง “เขมรล่อลูก” ซึ่งเป็นเพลง ๒ ชั้น ดัดแปลงขึ้นใหม่เป็นเพลง ๓ ชั้น กับได้ทรงพระนิพนธ์เครื่องประกอบ บรรยายถึงความงดงามของธรรมชาติ แล้วประทานนามว่า “เขมรไทรโยค” ออกแสดงครั้งแรกในงานพระราชพิธีเฉลิม พระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๑ ต่อมาถูกตัด กอนให้เป็เพลงชั้นเดียว ใส่เนื้อร้องโดยนางจันทนา พิจิตรศุภการ และขยายเป็นเพลง ๓ ชั้น เมื่อ พ.ศ. ๒๕๙๑ โดยหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กลายเป็น “เพลงเถา” ขึ้นมา และเพลงแขกต่อยกหม้อ เถา เพลงนี้ ของ เดิมมีเพียง ๒ ชั้น มีความหมายเป็นเชิงเดินเขมรสถานที่อันเต็มไปด้วยเครื่องตกแต่งประดับประดาอย่างงดงาม เป็นที่ ตื่นตาตื่นใจ และเป็นทำนองเพลงไทยนี้เอง นายมนตรี ตราโมท ได้ประดิษฐ์ขึ้นให้ครบเป็นเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ และ ให้มีทำนองเป็นลำเมียงแขก รวมทั้งเปลี่ยนแปลงทำนอง ๒ ชั้น ของเดิมด้วยแต่คงมีความหมายอย่างเดิม นับว่าเป็น เพลงที่ทันสมัยได้อีกเพลงหนึ่ง

#### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. น.ส. อัยยา ทวีโรจนกุลศรี	กรับ
๒. น.ส. วรวรรษ จันทรทัต	กลองแขก
๓. นายก่อลาภ ก็นศรี	ขลุ่ยเพียงออ
๔. น.ส. ศิวพร มีนภา	ขิม
๕. น.ส. จิตอาภา โสภสวัสดิ์ทิญญา	ขิม
๖. น.ส.ศุภนิดา แก้วมณี	จะเข้
๗. น.ส.ญชชา เบญจกุล	ฉิ่ง
๘. น.ส. แพรพลอย อันมงคล	ซอด้วง
๙. น.ส. มลสิขะ ชื่นใจรักษ์	ซออู้
๑๐. น.ส. พศวีร์ จันทรศรี	ระนาดเอก
๑๑. น.ส.ศรีจันทร์ ทัดทกกิจวิไล	ระนาดเอก

## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เป็นวงดนตรีไทยสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ พลิตบัณฑิตทางดนตรีรับใช้สังคม มีพันธกิจในการอนุรักษ์และเผยแพร่ดนตรีไทยบริการวิชาการทางด้านดนตรีไทย ส่งเสริมเป็นศูนย์กลางในการให้ความรู้และการวิชาการด้านดนตรีไทย ในจังหวัดนครสวรรค์ และสถานที่ใกล้เคียง

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ไม้แข็ง  
ชื่อเพลง : เพลง สารถี เถา  
ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน :

๑. อาจารย์วิพัทธ์ คล้ายสุบิน
๒. อาจารย์ทรงศักดิ์ เส็นย์พงศ์
๓. อาจารย์สุดาพิมพ์ เยี่ยงยงค์
๔. อาจารย์ประชากร ศรีสาคร

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงสารถีอัตรา ๒ ชั้น มีตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ใช้เป็นเพลงสำหรับบรรเลงรวมอยู่ในประเภทเพลงเช้า เรียกว่า “เพลงเรื่องสารถี” มีทั้งหมด ๓ ก่อน ภายหลังได้นำมาใช้เป็นเพลงร้องประกอบการแสดงโขน ละคร เพลงสารถี ๒ ชั้นเดิมได้รับความนิยมเรื่อยมาจนถึงราวๆ ปลายรัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้นครบทั้ง ๓ ก่อนแล้วใช้ส่งเสภา เป็นที่นิยมมากในสมัยนั้น จนกระทั่งถึงยุคที่นิยมเพลงเถาจึงมีผู้นำเพลงสารถีมาตัดลงเป็นอัตราเช่นเดียวทั้งทางร้องและทางรับ ใช้บรรเลงร้องและรับจนครบเถาสืบมาจนกระทั่งทุกวันนี้

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวศิริรัตน์ รั้วทอง	มัธยวงเล็ก
๒. นางสาวอนัญญา มากทิพย์	มัธยวงใหญ่
๓. นางสาวศศิภา คำไท	มัธยวงใหญ่
๔. นางสาวศิริประภา เรืองวงษ์	มัธยวงใหญ่
๕. นางสาวธนิศา กรรัมย์	ช่ออู่
๖. นายวัชรเดช ชูกิจ	ช่ออู่
๗. นางสาวนิตา อัญโญ	กรับพวง
๘. นายศิวกร แสงจ้าว	มัธยวงเล็ก
๙. นายครุณย์ ไพเราะ	บสุขเพียงออ
๑๐. นายกฤษณ วิไลวรรณวิวัฒน์	บสุขเพียงออ
๑๑. นายเสนีย์ ศรีอ่วม	ระนาดทุ้ม
๑๒. นายชชาติ เปี่ยมศิริ	ระนาดทุ้ม
๑๓. นายพิเชษฐ แก้วเลิศประสิทธิ์	บสุขเพียงออ
๑๔. นายนิวัฒน์ บัวคำ	มัธยวงใหญ่
๑๕. นางสาวนิษะตา ใจรัก	มัธยวงเล็ก
๑๖. นางสาวชมพูนุท ภูมิตย์	มัธยวงเล็ก
๑๗. นายประพนธ์ ติษฐเจริญ	จะเข้
๑๘. นายณัฐวุฒิบิ กันทะวงษ์	ระนาดเอก
๑๙. นายพนิตพร กิตติพงษ์	ระนาดทุ้ม
๒๐. นายบุญญฤทธิ์ อินทรมั่นคง	ช่อคิ้ว
๒๑. นายอดิศักดิ์ ต่อยอด	ระนาดเอก
๒๒. นางสาวนิตา อัญโญ	ขับร้อง

## มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นวงดนตรีของสาขาวิชาดนตรี ซึ่งมีการเรียนการสอนเป็นวิชาเอก เดิมเปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีการเรียนการสอนทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล สำหรับวงดนตรีไทยนั้นได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาวิชาอื่น ที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมด้วย โดยมีกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัยทั้งในงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย และงานของหน่วยงานภายนอกที่ขอความอนุเคราะห์จากมหาวิทยาลัย รวมทั้งการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ อย่างต่อเนื่อง

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

ชื่อเพลง : เพลงโอลาว เกา (ทางครูเพชร จรรย์นาฏ)

ผู้ควบคุมวง : พศ. เอกสิทธิ์ สุณีมิตร

ผู้ฝึกสอน :  
๑. พศ. เอกสิทธิ์ สุณีมิตร  
๒. นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ  
๓. นางสาวนภัสนันท์ จุนนเกษ  
๔. นางสาวปานทวิชัย สุคนธรส  
๕. พศ. บุญสืบ บุญเกิด

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงโอลาวสองชั้นและชั้นเดียว เป็นเพลงทำนองเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้และเพลงเร็ว เพลงนี้มีนักดนตรีนำทำนองสองชั้นมาแต่งขยายเป็นอัตราจังหวะสามชั้นครบเป็นเพลงเถา หลายทาง คือ ทลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่งขยายเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๖ ทางหนึ่ง จางวางท้าว พาทย์โกศล ทางหนึ่ง พระยาเสนาะดุริยางค์ (ไฉ่ม สุนทรวาทิน) ทางหนึ่ง และนายเพชร จรรย์นาฏ ทางหนึ่ง

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวกาญจนา ครุฑธาพันธ์
๒. นางสาวจุฑามาศ บัวธรรม
๓. นางสาวเพ็รียกรณ์ เกตุปราษฎ์
๔. นายอภิชาติ ธรรมเกษิ
๕. นางสาวอโนมา คงดี
๖. นายเอกพันธ์ ฤทธิเดช
๗. นางสาวกสิรา วงษ์สงฆ์
๘. นางสาวกุลรัศมี ดอกกุหลาบ
๙. นายฉัตรชัย ศรีเมือง
๑๐. นายชลธิ ญาณเพ็ชร
๑๑. นางสาวปิยะนุช นาควิเชียร
๑๒. นายอนุรักษ์ ประทองทรัพย์
๑๓. นายเฉลิมชัย แสงจันทร์นวล
๑๔. นายณัฐสิทธิ์ กลิ่นพ่วง
๑๕. นายชนินทร์ พึ่งดี
๑๖. นายธวัชชัย สาธาร
๑๗. นายศิวกร ทองมี
๑๘. นายสาคิมย์ แอฤทธิ
๑๙. นางสาวสิรินดา สารีพล
๒๐. นายธรรมรัตน์ เขียวสด
๒๑. นางสาวจันทิมา คาวิวงศ์
๒๒. นางสาวณัฐพร ดาทอง
๒๓. นายปรนิทร์ น้อยแสง
๒๔. นายปรเมนทร น้อยแสง
๒๕. นางสาวสุธาสี นาคอาจทัญญ
๒๖. นายอนุชา ชันธสอน
๒๗. นางสาวอัศนี สัมเช่า
๒๘. นายอิทธิพงษ์ เอี่ยมสำอาง
๒๙. นางสาวกนกวรรณ ศรีเมือง
๓๐. นายอภิรวิทย์ ขำขำ

## วิทยาลัยเซนต์อิสบางกอก



วงดนตรีไทย วิทยาลัยเซนต์อิสบางกอก เป็นวงดนตรีไทยขนาดเล็กลีกสังกัดศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยเซนต์อิสบางกอก โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกการปฏิบัติและพัฒนาศักยภาพทางศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจและแผนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมซึ่งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องทุกปี

ผู้ควบคุมวง : ๑. ว่าที่ ร.ต.อนุชิต เឹងบุปผา

๒. อาจารย์สุพิชรา สุคชาธิ

อาจารย์ประจำศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายดนตรีไทย

อาจารย์ประจำศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายนาฏศิลป์

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| ๑. นายวีระชัย เกิดสวัสดิ์    | บสุขเพียงอว |
| ๒. นายธีรภัทร นารณกรกิจ      | ผู้ขับร้อง  |
| ๓. นายศุภวิชญ์ ชุณเธิ์       | ผู้ขับร้อง  |
| ๔. นางสาวสุดารัตน์ อู่สุ่ย   | ผู้ขับร้อง  |
| ๕. นางสาวสิราวรรณ ชินบุรณ์   | ผู้ขับร้อง  |
| ๖. นางสาวรัตนากร เพ็ชรแอน    | ผู้ขับร้อง  |
| ๗. นางสาวกิตติยา อามพิทักษ์  | ผู้ขับร้อง  |
| ๘. นางสาวอริศยา อามพิทักษ์   | ผู้ขับร้อง  |
| ๙. นางสาวสิดดาวรรณ ประตาทะโย | ผู้ขับร้อง  |
| ๑๐. นางสาวพรทิพย์ ภูนุช      | ผู้ขับร้อง  |
| ๑๑. นางสาวปัทมา จิตรสวัสดิ์  | ผู้ขับร้อง  |

## มหาวิทยาลัยนอร์กรุงเทพ



มหาวิทยาลัยนอร์กรุงเทพ เกิดจากความสนใจในด้านดนตรีไทยของนักศึกษา ที่มุ่งมั่น ตั้งใจสืบสาน ศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งยังเป็นการรวมตัวของนักศึกษา เพื่อใช้เวลาว่างในการฝึกฝนทักษะทางดนตรีและก่อให้เกิด ประโยชน์ เป็นอีกหนึ่งในความดูแลของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนอร์กรุงเทพ

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน :  
๑. อาจารย์อรรุท บำรุงสวัสดิ์  
๒. อาจารย์เชษฐา อินทร์บุญ

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| ๑. นายณัฐพงษ์ ศรีกรรรัตน์   | ซอด้       |
| ๒. นายธรากร นาควิสัย        | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๓. นางสาวนิษกานต์ บุญตล     | ขับร้อง    |
| ๔. นางสาวพจนารถ แสนสมเรื่อน | ขับร้อง    |
| ๕. นายธีระพงษ์ พูลเกิด      | ขับร้อง    |

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคกลาง ๓

๑. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ผู้ประสานงานกลุ่ม
๒. มหาวิทยาลัยมหิดล
๓. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
๕. โรงเรียนนายเรือ
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๗. วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ

ชื่อเพลง : อททะเล สามชั้น

#### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงอททะเล ของเดิมจากเพลงทะเลบัว ๒ ชั้น ใช้ร้องเป็นลำลาในการเล่นสีกวา ซึ่งได้ดัดแปลงจนต่างจากของเดิมไปมาก เมื่อนำมาร้องส่งในวงดนตรี ครูช้อย สุนทรวาทิน ได้แต่งทำนองดนตรี สำหรับบรรเลงริบ และใช้เป็นเพลงลาเช่นเดียวกับสีกวา ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๕ นายมนตรี ตราโมท ได้แต่งขยายจาก ๒ ชั้นขึ้นเป็น ๓ ชั้น และดัดลงเป็นชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถา โดยดำเนินตามรูปเพลง ครูช้อย เรียกว่าเพลงอททะเล เถา แยกจากเพลงทะเลบัว เป็นคนละเพลงกัน

เนื้อร้อง บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

“นี่ก็ล่วงเวลาเกินเข้าแล้ว พระจันทร์เคล้าทลบทักหนักน้าทาย ได้ฟังเพลงร้องเล่นเฝื่อนใจกายเฝื่อนพระพายพัด  
เอื้อยเอื้อยเอื้อยเรียงได้ยู่ไกลไกลคลายทุกข์เป็นสุขครั้นดนตรีที่ได้ยินจะสิ้นเสียง ตัวจากไปโงะยังอยู่เป็นคู่เคียง  
คอยมองเมียงพบกันวันหน้าเอย”



## มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ชุมนุมดนตรีไทยก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๖ จัดเป็นชุมนุมที่ ๑๓ ของมหาวิทยาลัย แต่เดิมก่อนการจัดตั้งนั้น การรวมตัวของนักศึกษegasอยู่ในรูปของวงดนตรีไทยซึ่งเป็นหน่วยหนึ่งในแผนกดนตรี (มี ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล) ของสโมสรรวมมหาวิทยาลัย จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงของการบริหารของสโมสรด้วยการแบ่งออกเป็นแผนกต่างๆมาเป็นชุมนุมต่างๆในปี ๒๕๖๖ ในครั้งแรกนั้นทางมหาวิทยาลัยได้เชิญครูประเวช กุญจากกรมศิลปากรมาเป็นครูผู้ฝึกสอน นับเป็นครูคนแรกของชุมนุมดนตรีไทย ต่อมาได้มีการเชิญครูท่านอื่นๆช่วยฝึกสอนมากขึ้น เช่น ครูกิ่ง พลอยเพชร ครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อ๋น ศุภชัยวิน) ครูกมล (เจ็ญ มาลัยมาลัย) เป็นต้น ในการสอนนั้น ถือได้ว่าสอนเกือบทุกชนิดของเครื่องดนตรีที่เล่นกันในวงมโหรี ไม่ว่าจะเป็นระนาด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย ขิม จะเข้ และฆ้องต่างๆ

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เขกโอด สามชั้น

ผู้ฝึกสอน : ๑. ครูอภิชาติ ภูระหงษ์

๒. ครูราเชนีย์ ศรชัย

๓. ครูเขวอนันต์ ประภักดี

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเขกโอดนี้ แต่โบราณมีเพียงทำนอง ๒ ชั้น เป็นเพลงในประเภทและหนักกับสองไม้อ่าหรับร้องหรือบรรเลงประกอบกับบทที่แสดง ความเศร้าโศกอีกเพลงหนึ่ง แต่ทำนองเพลงมีสำเนียงเขกปนอยู่ติดท่อน จึงเรียกว่าเขกโอด ส่วนทำนอง ๓ ชั้นที่ได้รับความนิยมบรรเลงกันอยู่ทั่วไป ครูช้อย สุนทรวาทิน เป็นผู้แต่ง โดยพยายามแทรกสำเนียงเขกเข้าไว้อีกมาก ทำให้สมชื่อและน่าฟังยิ่งขึ้นส่วนทำนอง ๒ ชั้น และชั้นเดี่ยว ที่บรรเลงติดต่อกันครบเป็นเถา หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ตัดและแต่งจากเค้า ๓ ชั้น ของครูช้อย สุนทรวาทิน ที่กล่าวแล้ว

เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๘๐ นับว่าเพลงถานี้เป็นเพลงที่มีเชิงลูกเล่นพลิกแพลงนำฟังตลอดทั้งเถา ในวันนี้ชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จะบรรเลงในอัตราจังหวะสามชั้น บทร้อง เพลงแขกโอด เถา ๓ ชั้น กลับเสียใจอาลัยขุน เจ้าเล่า นิจจาเจ้าทสภกลิ้งอยู่ไกลหมอน จะยืนดำน้ำค้างขางจร ใครจะชวนเข้าท่มให้พริ้วรัก เห็นม่านขาดกลาดขวางอยู่ กลางห้อง สองมือตืออกเพียงออกหัก

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวณัฐฐา กองคำ	กรับ
๒. นายธีรพงษ์ รูปเล็ก	กลองแขก
๓. นายธีรภัทร เย่าคำ	กลองแขก
๔. นายอนิรุทธ์ กุศลรัตน	ขลุ่ยหลีบ
๕. นางสาวณัฐนิช กาวสุฤทธิ์	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นางสาวบุณฑริกา เจริญชาติ	ขิม
๗. นางสาวสุธิมา เดชสกุลรัตน์	ขิม
๘. นางสาวไพสิน เพชรไทย	บ้องวงเล็ก
๙. นายอุกฤษฏ์ เทพสมบูรณ์	บ้องวงใหญ่
๑๐. นางสาวกวีตา กิจสวัสดิ์	จะเข้
๑๑. นางสาวอรกานต์ จามรมาน	จะเข้
๑๒. นายชยันต์ ไทใหญ่เล็ก	จะเข้
๑๓. นายอนันท์เศรษฐ์ ศรีวิชัย	จะเข้
๑๔. นายพงศกร มาลธารมย์	จะเข้
๑๕. นายเอกศักดิ์ โอคบาง	ตั้ง
๑๖. นางสาวนงกชธร ตำนรุ่งเจริญ	ซอด้วง
๑๗. นางสาวพรดา รัตนานนท์	ซอด้วง
๑๘. นายเกรียงไกร จำกาล	ซอด้วง
๑๙. นายวุฒิกิติ์ ลาดะกร	ซอสามสาย
๒๐. นายเต็มฤทธิ์ เพ็ญสุวรรณ	ซอสามสาย
๒๑. นายเชษฐพงศ์ รองเหลือ	ซออู้
๒๒. นายวัชร: หนูแดง	ซออู้
๒๓. นางสาวณัฐฐาพร เชื้อววาริสัจจะ	ระนาดทุ้ม
๒๔. นายทพล สุขเลิศวัฒนา	ระนาดทุ้ม
๒๕. นายอชฎ์ รินทอง	ระนาดเอก
๒๖. นางสาวบุศรากาญจน์ สมมะลวน	โหม่

## มหาวิทยาลัยศิลปากร



วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร สังกัดอยู่ในชมรมดนตรี สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๙ เพื่อการทำกิจกรรมร่วมกันของนักศึกษาที่สนใจด้านดนตรีไทย ทั้งยังเป็นชมรมริเริ่มแรก ที่ร่วมมือกับอีก ๔ สถาบัน เพื่อจัดโครงการงานดนตรีไทยอุดมศึกษาขึ้นสำหรับความรับผิดชอบ มีหน้าที่รับผิดชอบ หลักในการบรรเลงดนตรีไทยในงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และจัดโครงการภายนอก โดยมีการดำเนินงาน ๓ ลักษณะ คือ

๑. กิจกรรมภายในมหาวิทยาลัย เช่น โครงการฝึกปฏิบัติหริภุชเวศม์และหริภุชเวศม์ดนตรีไทย โครงการศาลาดนตรี กวีสวนแก้วซึ่งเป็นการเสวนาประกอบการบรรเลงสาธิต โครงการถ่ายสืบสานดนตรีพื้นบ้าน โดยออกทำโครงการเพื่อ เรียนรู้ สืบทอด และสร้างขวัญกำลังใจจากแก่ศิลปินพื้นบ้านในจังหวัดต่างๆ

๒. กิจกรรมที่เข้าร่วมกับหน่วยงานภายนอก เช่น โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา ซึ่งได้เข้าร่วมตั้งแต่แรก จัดงานเรื่อยมาจนปัจจุบัน โครงการดนตรีไทยลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งเป็นการบรรเลงดนตรีร่วมกัน ๔ สถาบัน

๓. กิจกรรมที่เป็นกรรมการร่วมกับงานของมหาวิทยาลัย เช่น โครงการไหว้ครูวันสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โครงการวันพระยาอนุমানราชธน และ วันศาสตร์จารย์ศิลป์ พีระศรีเป็นต้น

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : มโหรี

ชื่อเพลง : พันธุ์ฝรั่ง เกา

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์ติเรก อรรถกฤษณ์  
๒. อาจารย์สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์  
๓. อาจารย์พอพล สุภาใส

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ติเรก อรรถกฤษณ์  
๒. อาจารย์สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงพันธุ์ฝรั่ง เถา เป็นเพลงที่ต่างจากเพลงเถาอื่นๆ คือไม่ใช่ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดียว หากแต่เป็น ๒ ชั้น ชั้นเดียว และอัตราซึ่งตัดจากชั้นเดียวอีกชั้น หรือที่เรียกว่าครึ่งชั้น เพลงนี้เป็นเพลงหน้าทับปรบไก่ มีท่อนเดียว ๘ จังหวะ ต่อมาครูบุญยงค์ เกตุคง ได้แต่งที่ยกกลับ เป็นทางเปลี่ยนใหม่ทั้งเถา

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายฤกษ์ดี เสนาะดนตรี	กลองแขก
๒. นายอมร ยิ้มเฝิ้ม	กลองแขก
๓. นายฉัตรชัย เกียนแอม	ขลุ่ยเพียงออ
๔. นายภาณุวิชญ์ ทนุย์ชัย	ขลุ่ยเพียงออ
๕. นางสาวบุษิตา ธรรมเจริญ	ขิม
๖. นางสาวสุพารัตน์ อคฺุศลสารภินท์	ขิม
๗. นายปฏิภักดิ์ คุ้มทอง	ขิม
๘. นางสาวจิราพร โกมุทตานนท์	จะเข้
๙. นางสาวธิดชนก เกตุเกา	จะเข้
๑๐. นางสาวเพชรล โปนิล	จะเข้
๑๑. นายปิ่นณวิช แก้ววิธิต	จะเข้
๑๒. นายธนพล ประกอบกิจ	ซอด้วง
๑๓. นายเพชรพล ศรีสนธิ	ซออู้
๑๔. นายอนันต์วัฒน์ นาทิ	ซออู้
๑๕. นายอรุณรินทร์ แสงทอง	ระนาดทุ้ม
๑๖. นายเอกฉัตร ใจแก้ว	ระนาดทุ้ม
๑๗. นางสาวดารกา พลศิริ	ระนาดเอก
๑๘. นายประติรพ พรหมบุตร	ระนาดเอก
๑๙. นายวีรพันธ์ บุญน้อย	ระนาดเอก
๒๐. นายธนกร สุขวนิช	เครื่องกำกับจังหวะ
๒๑. นางสาวสุปรีชญา จีบใจ	ขับร้อง
๒๒. นางสาวสุกิสรา เมืองท่า	ขับร้อง
๒๓. นางสาวเพ็ญลักษณ์ สอนจ๊ะโปะ	ขับร้อง
๒๔. นายธนภิต คำคลองตัน	๒๔. นายชาญยุทธ ประสิทธิ์พานิช
๒๕. นายวุฒิพงษ์ ฟ่างศรีสุนิกา	๒๕. นางสาวกรรณิโรจน์ เทสือหลาย
๒๗. นายจิรายุทธ์ จีนเจริญ	๓๐. นายธนไชติ เกียรติพัฒนากิจ

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายธนกร สุขวนิช

## มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เป็นวงดนตรีไทยที่เกิดจากการรวมตัวของนักศึกษาจากคณะต่างๆ และนักศึกษานอกสังกัดศิลปศึกษา คณะอักษรศาสตร์ ที่มีความสนใจดนตรีไทยร่วมกัน ฝึกซ้อมและออกรับรองในงานสำคัญต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

### การบรรเลงเดี่ยวสากัน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

ชื่อเพลง : เพลงทยอยใน สามชั้น

ผู้ควบคุมวง : รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ชัชชาติ เฉลิมสุข

๒. อาจารย์บุญทริกา เจริญเงินวุฒิ

๓. อาจารย์สมพงษ์ ภูสุร

๔. อาจารย์สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเรื่องทยอย อັตรา ๒ ชั้น ประเภทหน้าทับสองไม้ ใช้ประกอบกรีธาของโขนละครในอารมณโศกเศร้า ตั้งแต่สมัยโบราณ ครูเพ็งไต้ นำทำนองเพลงเรื่องทยอยตอนต้นมาแต่งขยายขึ้นเป็นอັตรา ๓ ชั้น ลักษณะของการแต่งเพลงนี้มีการสอดแทรกลูกล้อลูกขัดตลอดทั้งเพลงทำให้เป็นเพลงที่มีลีลาและทำนองหนักไปทางโศกโพนเป็นแบบฉบับของการแต่งเพลงประเภทสองไม้ที่มี "โขน" ในสมัยต่อมา

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวเพ็ชรา ห้องสว่าง	กรีน
๒. นายวีระพล คงอุดมสิน	กลองแขก
๓. นายอานันท์ ช่างพลาช	กลองแขก
๔. นายณัฐพล ทมาชสุย	ขลุ่ยหลีบ
๕. นางสาวกุลนรี แจ่มแจ้ง	ขลุ่ยเพียงออ
๖. นางสาวกัททิตยา นิมนวล	ขิม
๗. นางสาวภาวินี ฐิติพิสุทธิพงษ์	ขิม
๘. นางสาววรรณกัมภ์ ดีปทุมทอง	บ้องวงเล็ก
๙. นายศวริศ ศรีฤทธิประดิษฐ์	บ้องวงใหญ่
๑๐. นางสาวนงพร ทองคำขาว	จะเข้
๑๑. นางสาวสุเมษญา ศิขุภักดีศรี	จะเข้
๑๒. นางสาวณัฐชา บริบูรณ์สามัคคี	ฉิ่ง
๑๓. นางสาวสุภรภัษ เขาวดี	ซอด้วง
๑๔. นายวีระพงษ์ เสถียรจันทานนท์	ซอด้วง
๑๕. นายชนาธิป โชติทะมงคล	ซออู้
๑๖. นายสุรพงษ์ กวภูวดล	ซออู้
๑๗. นางสาวโชติกา ราชวงษ์	ผู้ขับร้อง
๑๘. นายเชษฐชัย โพธิ์สุวรรณ	ระนาดทุ้ม
๑๙. นายปิยะเนหัด โสดีโสภา	ระนาดเอก
๒๐. นางสาวศุภิสรา จันทรพัฒน์โชติ	โหม่ง

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายณัฐพล ทมาชสุย

## มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



“ สวนสุนันทาสังคีต ” ก่อตั้งขึ้นจากนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา นอกจากนี้ยังมีผู้สนใจดนตรีไทย ซึ่งเป็นศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรีและนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นเข้าร่วมการบรรเลงในครั้งนี้ด้วย โดยได้จัดตั้งวงดนตรีประจำมหาวิทยาลัย โดยตั้งชื่อวง “สวนสุนันทาสังคีต” ซึ่งแปลว่า ดนตรีแห่งสวนสุนันทา โดยมีตราประจำวง คือ ตราพระจำพระองค์ของสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ ผู้เป็นดังศูนย์รวมใจชาวสวนสุนันทา เวดล้อมไปด้วยดอกไม้แก้วจำลอง ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัย และมีผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม

การบรรเลงเดี่ยวสทาบั้น

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เพลงอุทราเน เทา

- ผู้ควบคุมวง :
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศินสมัย จະสุวรรณ
  ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี
  ๓. อาจารย์ประสาน บริบูรณ์นางกูร
  ๔. อาจารย์ศัทธินันท์ สุบุญ

ผู้ฝึกสอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี

ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงอุครเรนเถา เป็นเพลงที่ครูอุทัย แก้วละเอียต ศิลปินแห่งชาติ แต่งจากทำนอง มาจากเพลงมาร์ชของเก่าในชุดสิบสองภาษานิยมเรียกชื่อว่าเพลงอุครเรน โดยแต่งขยายให้เป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น และตัดทอนให้เป็นอัตราจังหวะซันเต็ยวเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๑ โดยประพันธ์ทำนองอัตรา ๓ ชั้น ทั้ง ๒ ท่อน ใ้ที่ชื่อแรกเป็นสำเนียงไทย และที่ชื่อเปลี่ยนเป็นสำเนียงฝรั่งจังหวะมาร์ช เป็นเพลงสำเนียงฝรั่งเพลงหนึ่งที่ได้รับคามนิยมในการประชันวงปี่พาทย์

ส่วนบทร้องครูอุทัย เล่าว่า ครูศิริ วิชเวศศิลปินแห่งชาติ แนะนำให้นำบทอาขยานจากนิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี ของสุนทรภู่ ซึ่งมีคำแรกของบทร้องขึ้นว่า “อุครเรน” ตรงกับ ชื่อเพลงมาเป็นบทร้อง ต่อมาท่านได้ปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี ผู้เป็นศิษย์ท่านว่าบทร้องเดิมเป็นบทของปู่แป๊ะ ต้องการให้ทำบทร้องใหม่ ผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี จึงแนะนำบทร้องจากเรื่องพระยาราชวังสัน บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ ตอน พระยาราชวังสันออกเรือทะเลไปทำศึก ซึ่งเข้ากับการปรับวงของท่านที่มีการออกกายเพลงด้วยเพลงระบำชาวเกาะ อันเป็นบรรยากาศของชายฝั่งทะเล ซึ่งเป็นบทร้องที่นำมาขับร้องในงานครั้งนี้

#### บทร้องเพลงอุครเรน เถา

๓ ชั้น

เรื้อยเรื้อย ลมพัด มาจากฝั่ง  
ระวดยกลัน บุหงา มาแต่ไกล

เหลียวหลัง จิตสัน ชวนเป็นไฟ  
ไม่ทอมเท่า อรไทย พู่ชญา

๒ ชั้น

ยามค่ำ ย่ำสนธยายิน  
นวลเดือน เหมือนนวล วนิดา

โสมเด่น แสงระยิบ จับเวหา  
พุดพ่อน โสกา ยิ่งกว่าเดือน

ซันเต็ยว

ดารา เหมือนตา นางแฉล้ม  
อนิจจา นาวา ต่างเรือน

ใสแจ่ม ไม่มี คีโหนดเหมือน  
มาลอยเลื่อน ท่างนอง ละอองนวล

บทจากเรื่องพระยาราชวังสัน พระราชนิพนธ์ใน รัชกาลที่๖



## รายชื่อผู้ร่วมงาน

๑. นายวินัย สุนทรินทร์	นักร้อง
๒. นางสาวอราง สุทธิรักษ์	นักร้อง
๓. นายชนะชล ทองน้อย	ระนาดเอก
๔. นายขวัญชัย พิภกเล็ก	ระนาดทุ้ม
๕. นายทวิศักดิ์ แก้ววงษ์วาน	ฆ้องวงใหญ่
๖. นายพิพัฒน์ พิพัฒน์นเดชะศักดิ์	ฆ้องวงเล็ก
๗. นายชยินทร์ สุวรรณวิฑิต	ซอสามสาย
๘. นายนิฐพล เมธีวรรณ	ซอด้วง
๙. นายชจรศักดิ์ จันทร์สว่าง	ซอด้วง
๑๐. นายทับปภา บุญเพชร	ซออู้
๑๑. นางสาวสิริพร ทองคำ	ซออู้
๑๒. นางสาวชลิตา โพนสุ์ศึก	จะเข้
๑๓. นายสิทธิพร สุวรรณรักษ์	จะเข้
๑๔. นายกิตติ เกตุสุนทร	ขลุ่ย
๑๕. นางสาวอริสา ใยมขุติ	ขิม
๑๖. นางสาวเบญจวรรณ บุณนเบญจพล	ขิม
๑๗. นายธนพล เสนาทศิลป์	ฉิ่ง
๑๘. นางสาวธรรยา อปคุตโต	ฉาบเล็ก/ฉาบใหญ่
๑๙. นางสาวน้ำผึ้ง แก้วประดับ	กรับ
๒๐. นายภาณุวัฒน์ ศรีทพ	โหม่ง
๒๑. นายฐิติภูมิ พุกสวัสดิ์	กลองแขก
๒๒. นายวัลลภ ดิษะวง	กลองแขก
๒๓. นายจิตริน เสนะจิต	Bass Drum
๒๔. นายมานิต สุขบณิ	Snare Drum

## โรงเรียนนายเรือ



วงดนตรีไทยนักเรียนนายเรือ เป็นวงดนตรีไทยประจำโรงเรียนนายเรือที่มีมาช้านาน โดยวัตถุประสงค์ของชมรมดนตรีไทยนักเรียนนายเรือคือการผ่อนคลายจากการฝึกหัดศึกษาของนักเรียนนายเรือ การสืบทอดวัฒนธรรมไทยอันดีงาม และการใช้บรรเลงในงานพิธีต่างๆ ได้แก่ งานภายในของโรงเรียนนายเรือ การบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียง การบรรเลงร่วมกับสถาบันการศึกษาต่างๆ หรือในงานเลี้ยงรับรองแขกของหมู่เรือฝึกภาคทะเลนักเรียนนายเรือในเมืองท่าต่างประเทศ

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

- ประเภทวง : วงมโหรี  
ชื่อเพลง : เพลงโหมโรงนาถาร  
ผู้ฝึกสอน : ๑. ครูสุรชัย แดงกูร  
๒. ครูนิตยา แดงกูร  
๓. ครูมานพ จันทพงษ์

### ประวัติที่มาของบทเพลง

ในขณะที่เป็นสถาบันการศึกษาทางทหารที่มีความสำคัญแก่แก่แห่งหนึ่งของประเทศจึงเป็นการสมควรที่จะต้องมีเพลงโหมโรงจำเพาะไว้ คณะครูผู้สอนจึงเห็นต้องกันและได้กราบขอความกรุณาจากท่าน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชิต ธีษเสรี ซึ่งเป็นครูดนตรีไทยผู้ซึ่งมีความรู้กว้างขวางมีความสามารถสูงในเชิงวิชาการทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติเป็นอย่างดีในปัจจุบันท่านหนึ่ง ซึ่งท่านก็ได้กรุณาประพันธ์เพลงโหมโรงขึ้นเพลงหนึ่ง แล้วเสร็จในราวเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๓๙ โดยนำเพลงหน้าพาทย์ชื่อ “ใช้เรือ” มาขยายขึ้น ๑ เป็นสามชั้น แล้วแต่งเพิ่มเติมโดยสอดแทรกกระบวนลูก ล้อ ลูกชัต และลูกเหวี่ยง ไว้ตามลักษณะเพลงโหมโรงเสภา และท่านยังได้กรุณาให้ชื่อว่า “เพลงโหมโรงนาถาร”

ตามความหมายคือ “ผู้ใช้เรือ” มีความไพเราะที่เข้ากับภาพเหมาะสมด้วยประการต่างๆ กล่าวคือ มีที่มาและมีชื่อที่เกี่ยวข้อง  
 เนื่องจากโรงเรียนโดยตรง มีความกะทัดรัดใช้วลยรรยงเพลงทั้งสิ้นประมาณ ๓ - ๔ นาทีทั้งไม่ยากเกินไป นับเป็น  
 พระคุณอย่างยิ่งแก่ขบรมดนตรีไทยโรงเรียนนายเรือที่จะได้ใช้เป็นเพลงใหม่โรงประจำ

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |   |            |
|---|------------|
| ๑. นักเรียนนายเรือติเตา ราชปาลวงศ์      | ชอสามสาย   |
| ๒. นักเรียนนายเรืออนจิต อู่สุขี         | บ้องวงใหญ่ |
| ๓. นักเรียนนายเรือตภาพร บวรสุวรรณ       | ฉิ่ง       |
| ๔. นักเรียนนายเรือศิริเชษ จินทร์สงเสริม | กรับ       |
| ๕. นักเรียนนายเรืออานันท์ ทิมอง         | ระนาดเอก   |
| ๖. นักเรียนนายเรือดารากรณ์ กักดีพงษ์    | ระนาดทุ้ม  |
| ๗. นักเรียนนายเรือศุกกานท์ สุวรรณอวี    | ชอด้วง     |
| ๘. นักเรียนนายเรืออภิภัทร์ ศิริสง       | กลองแขก    |
| ๙. นักเรียนนายเรือบุณยวีร์ เขียมทองคำ   | ขิม        |
| ๑๐. นักเรียนนายเรืออภิภัทร์ สังวรนิตย์  | กลองแขก    |
| ๑๑. นักเรียนนายเรือภาณุวัฒน์ แจ่มมี     | ขลุ่ย      |
| ๑๒. นักเรียนนายเรือนาวิก โรงสะอาด       | ชอด้วง     |
| ๑๓. นักเรียนนายเรือธราธร พิ้วสุวรรณ     | จระเข้     |
| ๑๔. นักเรียนนายเรือศิวกร โป้แดง         | บ้องวงเล็ก |
| ๑๕. นักเรียนนายเรือบัณฑิตภู ปิณะวันนา   | ชอสามสาย   |

## วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ



ชมรมดนตรีไทยวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ จัดตั้งขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๐ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนพยาบาลทหารอากาศ ได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม การฝึกฝนดนตรีไทยซึ่งงบประมาณจากรายได้ของวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ นำมาจัดหาเครื่องดนตรีไทยที่สามารถบรรเลงเป็นวงเครื่องสายผสมระนาด มีนักเรียนพยาบาลทหารอากาศสมัครเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชมรมดนตรีไทย ในระยะต้นประมาณ ๓๐ คน เนื่องจากในระยะแรกนั้น ทางวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ไม่สามารถจัดหางบประมาณเพื่อเป็นค่าตอบแทนของครูสอนดนตรีไทยได้ จึงใช้วิธีการให้นักเรียนที่พอจะเล่นดนตรีไทยได้บ้างเป็นผู้สอน แต่ก็ทำได้ไม่ถี่ และไม่สามารถสอนดนตรีไทยได้ทุกชนิด ต่อมาจึงได้รับความอนุเคราะห์จากคุณครูเชิดชู เอี่ยมสำอาง ซึ่งเป็นครูสอนดนตรีไทยของ โรงเรียนเรืออากาศ ซึ่งมีความรักดนตรีไทย และยินดีที่จะมาช่วยสอนให้นักเรียนพยาบาลทหารอากาศ โดยไม่รับค่าตอบแทนใดๆ ผลปรากฏว่านักเรียนสามารถบรรเลงดนตรีไทยเป็นวงเครื่องสาย และได้สนองผลงานของชมรม ในงานสังสรรค์ภายในของวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศตลอดมา

ต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๓๑ วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศได้รับเกียรติให้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ซึ่งเป็นงานที่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธาน นับเป็นหนึ่งใน ๒๐ สถาบันอุดมศึกษาที่มีส่วนร่วมส่งเสริมฟื้นฟู และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกล้ำค่า และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยไว้คงอยู่ต่อไปปัจจุบันวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ได้มีโอกาสที่จะบรรเลงดนตรีไทย ในงานสำคัญต่างๆของกรมแพทยทหารอากาศ และเข้าร่วมวงกับสถาบันอื่นๆ ในโอกาสพิเศษ เช่น งานดนตรีไทยอุดมศึกษา งานมหกรรมวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เป็นต้น ซึ่งทำให้ชมรมดนตรีไทยวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ได้เป็นที่รู้จักแก่บุคคลภายนอกยิ่งขึ้น

ผู้ควบคุมวง : ๑ น.ก.ทหญิง ปราณี แก้วแสงงาม

๒. ร.ต.ทหญิง สุภิกา มาลาเฟอຍ

ผู้ฝึกสอน : ๑. ครู จารึก สุกพงษ์

๒. ครู สมพร พ่วงเพ็ม

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                   |             |        |
|-------------------|-------------|--------|
| ๑. นพอ.พิเชษฐพงษ์ | เชื้อความดี | ชัย    |
| ๒. นพอ.เพ็ญพิชิต  | อินทรปาสิต  | ชัย    |
| ๓. นพอ.ศรีโสภณ    | เพ็ชรภูมิ   | ช่ออู๋ |
| ๔. นพอ.ณิชาธิ์    | ชัยชนะ      | จะเข้  |
| ๕. นพอ.คล้ายชนก   | หลักทฤษฎี   | บุ๋บ   |
| ๖. นพอ.มัญญะกานต์ | มหาวิน      | ช่ออู๋ |

## บรรณเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคกลาง ๔

๑. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๒. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๔. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า
๕. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๗. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

ผู้ประสานงานกลุ่ม

ชื่อเพลง : เพลงจีนลั่นกัน เถา

ประวัติที่มาของบทเพลง

เป็นเพลงนี้เป็นเพลงโบราณแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา บางท่านเรียกว่า ลาดูการจีน ใช้ร้องขับลำนำมาก่อน ต่อมาในราวรัชกาลที่ ๔ นิยมเล่นเป็นเพลงชุด คือ (๑)ลั่นกัน (๒)ขวัญอ่อน (๓) ดาวดวงเดียว (๔)จีนใหญ่ แต่การบรรเลงใช้ปี่คู่ คือ ปี่นอกกับปี่ใน จึงเรียกว่า จีนสองเลา เป็นเพลงอัตรา ๒ ชั้น ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๖ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำเพลงต้น คือ ลั่นกัน ๒ ชั้น มายึดเป็น ๓ ชั้น ขึ้น บรรเลงเมื่อคราวคทอนรับสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (ซึ่งขณะนั้นดำรงพระอิสริยยศเป็นสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ) เสด็จกลับจากยุโรปครั้งที่ ๒ และตัดลงเป็นชั้นเดียว รวมเป็นเพลงเถา

## มหาวิทยาลัยรามคำแหง



ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นชมรมที่เป็นศูนย์รวมนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีความสนใจชื่นชมในดนตรีไทย และนาฏศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๔ โดยกลุ่มนักศึกษาจากหลายๆคณะที่สนใจในสิ่งเดียวกันมารวมกัน จึงเกิดขึ้นเป็นชมรม ปัจจุบันชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ ตั้งอยู่ ณ อาคารกิจกรรมนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง (หัวหมาก)

### การบรรเลงเดี่ยวทาบับ

ประเภทวง : วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

ชื่อเพลง : เพลงภูมรินทร์ เทา ออกตลุ่มโป่ง

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์จิรัช อารณรงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)

ผู้ฝึกสอน : ๑. คุณครูภัทรา อยู่ยังฮีน

๒. อาจารย์ ดร.คุษฎี สว่างวิบูลย์พงศ์

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงภูมรินทร์ เถา แต่เดิมเป็นเพลงอัตราจังหวะ ๒ ชั้น นิยมใช้ประกอบการแสดงละครลำท้าวไป ครูเชื้อดนตรีรส (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พ.ศ.๒๕๔๒) นำมาขยายเป็นเพลงอัตรา ๓ ชั้น พร้อมทั้งตัดทอนเป็นอัตราขึ้นเดี่ยวเพื่อให้ครบเป็นเพลงเถาโดยสมบูรณ์ เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๓๖ สำหรับบรรเลงเพลงภูมรินทร์ เถา ประพันธ์โดย รศ.อัครา บุญทิพย์

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายจตุพร อีรากรณ์	ขับร้อง
๒. นายณัฏฐ์ธรรม์ จารุมาลัย	ขับร้อง
๓. นายสุรศักดิ์ โชติช่วง	ขับร้อง
๔. นายสุรชัย สอนไพรินทร์	ขับร้อง
๕. นายณัฐพงษ์ กลั่นเพ็กุล	ระนาดทุ้ม
๖. นายวฤทธิ วาริชกุลจงเจริญ	ระนาดเอก

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายวรกิตต์ ศิริบรรจงศักดิ์



## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การรวมกลุ่มของนิสิตเป็นชุมนุมดนตรีไทย สวม. ไม่มีหลักฐานชัดเจนว่า ก่อกำเนิดขึ้นเมื่อปีใด ทราบแต่เพียงว่า ชุมนุมดนตรีไทยในระยะแรกนั้นบรรเลงเพียงวงเครื่องสาย จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๒ จึงได้นำระนาดเข้าร่วมบรรเลงโดยฝึกซ้อมดนตรีและทำกิจกรรมต่างๆที่อาคารจักรพงษ์ และในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ชุมนุมได้ริเริ่มเชิญอาจารย์จรรย์ใจ สุนทรวาทิน มาเป็นครูผู้สอนและผู้ควบคุมวง ยุคนี้ชุมนุมได้จัดการแสดงเผยแพร่ทางโทรทัศน์และวิทยุ ร่วมทั้งงานที่ได้รับเชิญไปโอกาสต่างๆ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๐ “ชุมนุม” ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “ชมรม” มีชื่ออย่างเป็นทางการ คือ ชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และใช้ชื่อนี้ตราบนับปัจจุบัน ในวาระเดียวกันนี้ได้เชิญครูทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เข้ามาสอนในชมรม และได้ต่อเพลงใหม่ร้องมหาจุฬาลงกรณ์ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นำเพลงพระราชนิพนธ์ มหาจุฬาลงกรณ์ มาทำเป็นภาษาไทย ชมรมดนตรีไทย สวม. จึงใช้เป็นเพลงใหม่ของชมรมนับแต่นั้นมา ในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงเข้าศึกษาพระคัมภีร์ปริญาตรี คณะอักษรศาสตร์ และได้ทรงพระกรุณาสมัครเข้าเป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย พระองค์ทรงร่วมกิจกรรมของชมรมทุกครั้งที่ทรงว่างจากพระราชกิจ และชมรมดนตรีไทย สวม. ยังได้เชิญ อาจารย์เมธา ทัญญี อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ และอาจารย์สมพงษ์ ภูธร เข้ามาสอนในชมรมตามลำดับ นอกจากนี้ยังมีพี่เก่าของชมรมกลับมาเป็นอาจารย์ผู้สอน คือ อาจารย์ประภคิต สะเพียรชัย และอาจารย์ศักรินทร์ สุบุญ ปัจจุบันได้เชิญอาจารย์อุษา แสงไพโรจน์ มาสอนขับร้องที่ชมรมอีกด้วยปัจจุบันชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีห้องสำหรับจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และฝึกซ้อมดนตรีไทยอยู่ที่ตึกธรรมศาสตร์ จามจุรี๙ ชั้น 6 อาคารจามจุรี 9 ฝั่งสนามกีฬาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การบรรเลงเดี่ยวสทาบีน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

ชื่อเพลง : เพลงทะเย เถ ออกกะเยกลองโยน และเชิดต่อตัว

- ผู้ฝึกสอน :
๑. อาจารย์สมพงษ์ ภูธร
  ๒. อาจารย์อุษา แสงไพโรจน์
  ๓. อาจารย์ศศิรินทร์ สุบุญ

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงทะเยสองชั้นเป็นเพลงเก่า รวมอยู่ในตับทะเยเพลงยาว ซึ่งประกอบด้วยเพลงทะเย, เพลงยาว, อยู่จิต, พรานมณีเก็บหัวแควน และมอญร้องไห้ นับเป็นเพลงสำคัญของการบรรเลงมโหรีมาแต่โบราณ เพลงทะเยนี้ ในอัตรา ๒ ชั้น เป็นเพลงเก่าแต่ครั้งอยุธยา นอกจากใช้บรรเลงในวงมโหรี แล้วยังใช้ชวเข้าเป็นขบวนกลองชนะ: ใน ขบวนเสด็จพยุหยาตราทางสถลมารค และใช้บรรเลงปี่พาทย์ในหน้าพาทย์กลองโยน เช่น บรรเลงประจำเทศน์มหาชาติ กัณฑ์นครกัณฑ์ เป็นต้น ในราวรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระยาประสานดุริยศัพท์ ( ครูแปลก ประสานศัพท์ ) จึงได้นำตับทะเยเพลงยาวนี้มาทำขึ้นเป็นสามชั้นทั้งดับ เพื่อให้เครื่องสายวงราชสำนักนำออกบรรเลง ครั้นถึงระชนิยมฟังเพลงเก่า ก็ได้มีสังคีตจารย์หลายท่าน ได้ทำทำนองทะเยขึ้นเดี่ยวเพิ่มขึ้น เพื่อให้ครบเป็นเพลงเก่า

สำหรับการบรรเลงในครั้งนี้ ชมรมดนตรีไทย สกม. จะดำเนินตามทางดนตรีซึ่งพระยาประสานดุริยศัพท์ ( ครูแปลก ประสานศัพท์ ) เป็นผู้ขยายขึ้น ส่วนในอัตรา ๒ ชั้น ใช้ทะเย ๒ ชั้นของเก่า และในอัตราขึ้นเดี่ยว ได้ประพันธ์ทำนองดนตรีขึ้นใหม่ให้สืบเนื่องมอญ โดยได้รับความกรุณาจาก ท่าน รศ.พิชิต ชัยเสรี เป็นผู้ประพันธ์ ทำนองให้ ส่วนทางขับร้องอัตราขึ้นเดี่ยว อ.ศศิรินทร์ สุบุญ เป็นผู้ประพันธ์ทำนองโดยยึดทำนองของ ท่าน รศ.พิชิต ชัยเสรี เป็นหลัก

บทร้อง เพลงทะเย เถ

๓ ชั้น	โธว่าเจ้าดวงมณฑาทอง พี่ตั้งจิตคิดอยู่ทุกเวลา	โธน้องจึงมารังเสนาหา จะรับแก้วเววตาไปเวียนชย
๒ ชั้น	จะอภิเษกให้เป็นเอกมเหสี ควรหรือมาพรากจากพี่ไป	ในสุวรรณภพพี่เป็นใหญ่ ไม่เฝ้าอาศัยในพิงชา
	( ของเก่า )	
ขึ้นเดี่ยว	ร้องนำเป็นเพลงเถา เพิ่มทำนองขึ้นเดี่ยวมอญลีลา	เพลงเก่าชื่อทะเยหงสา ครูของฉันให้มาแต่วังเอย

( ศศิรินทร์ สุบุญ ประพันธ์เนื้อร้อง )

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายไกรสิทธิ์ อัจฉริยะประสิทธิ์
๒. นายวรสปริญญา ทองหล่อ
๓. นายวีโรจน์ รัตน:
๔. นายเดสึมพันธ์ ฤทธิษา
๕. นายวีระกิจ สุวรรณพิทักษ์
๖. นายบุญธนา จำพรต
๗. นางสาวอริญญา ธรรมพิลา
๘. นายนิฐวุฒิ สีนสุบ
๙. นายประพัฒน์ รัศมี
๑๐. นายเชษเทพ เชษภักดี
๑๑. นายเพชรพล ศรีประไพม
๑๒. นายเบญจภูมิ ท่าลาด
๑๓. นายอินทัช สิงทาสณี
๑๔. นางสาวบุษตาร อัสสระ
๑๕. นายวิภาส พงษ์วงษ์
๑๖. นางสาวสโรชา อัครวัฒินบุญ
๑๗. นายอุดมเกียรติ เจริญกุล
๑๘. นายศุภกร ดนตรี
๑๙. นางสาวอริษา จ้อยจอก
๒๐. นางสาวนงนภัส พัฒน์ไธม
๒๑. นายปฏิภาณ เก่งกาจ
๒๒. นางสาวสิริกานต์ พรหมมัญญ
๒๓. นางสาวปภัชดา อ้วนลำ
๒๔. นางสาวพิมพ์กานต์ สุจริตรัฐ
๒๕. นายศิวโรจน์ วงศ์รัตนย์กุล
๒๖. นายอนันท์ วณิชชากรชัย
๒๗. นางสาวอรอรุณญา ศุภณัฏ
๒๘. นายอนันท์พงษ์ ชื่นสุวรรณ
๒๙. นายโกญจนาก วิบูลเพ็ง

๓๐. นายเฉลิมพงษ์ โชติวงศาบัณฑิต  
๓๑. นายจิราวุธ มีเพือก  
๓๒. นายธองทอง สุวรรณระ  
๓๓. นายภูรินทร์ เทพสถิต  
๓๔. นายอนันท์ วัฒนพานิช  
๓๕. นายก้องเกียรติ จรพงษ์  
๓๖. นายปริญญา ทิศนมาศ  
๓๗. นางสาวสุพัตรา สุตาวงศ์  
๓๘. นางสาวอังคณา บุณขจร  
๓๙. นายวิศรุต แซ่จุง  
๔๐. นายเนป สัมประเสริฐ  
๔๑. นางสาวนิษกานต์ เขียวแก้ว  
๔๒. นางสาวกัทรสุดา ปทุมมาศรี  
๔๓. นายมีชัย น้อมจันทร์  
๔๔. นายศิริพงษ์ แพทย์วงศ์

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายนิฐวุฒิชัย สืบสุข

## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี มีวัตถุประสงค์อย่างหนึ่งที่เกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ มหาวิทยาลัยจึงสนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรที่สนใจและมีความถนัดในการเล่นดนตรีไทย โดยในระยะเริ่มแรกได้จัดสรรเงินรายได้และเงินงบประมาณแผ่นดินเพื่อจัดซื้อเครื่องดนตรีไทย จึงทำให้ข้าราชการและลูกจ้างได้รวมกลุ่มนักดนตรีไทยขึ้น และได้มีการพัฒนามาตามลำดับ ดังนี้

ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ อาจารย์ประยูร กิจพานิชวิเศษ ภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม เป็นผู้ริเริ่มรวมกลุ่มข้าราชการและลูกจ้างที่มีความรักดนตรีไทยขึ้นเป็น “กลุ่มนักดนตรีไทย สจร.” ต่อมาก็มีนักศึกษาเข้าร่วมด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ - ๒๕๒๘ ได้จัดตั้งชมรมดนตรีไทย เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันฯ (ในขณะนั้น) ว่าด้วยสโมสรนักศึกษา (ระดับปริญญาตรี) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี พ.ศ. ๒๕๒๑ ซึ่งมี อาจารย์ประยูร กิจพานิชวิเศษ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ และได้มีการเล่นดนตรีไทยภายในสถาบันฯ ในกิจกรรมต่างๆ เช่น งานพิธีไหว้ครู งานเกษียณอายุราชการ เป็นต้น และในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๒๓ ชมรมฯได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดินเป็นเงิน ๒๙,๕๒๐ บาท (สองหมื่นเก้าพันห้าร้อยยี่สิบบาทถ้วน) เพื่อจัดซื้อเครื่องดนตรีไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๒๙ ชมรมดนตรีไทย สจร. ได้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นครั้งแรกและได้เข้าร่วมมาทุกครั้งที่จนถึงปัจจุบัน อาจารย์ประยูร กิจพานิชวิเศษ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ มาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๓๒ ชมรมฯ ได้เรียนเชิญ อาจารย์วีระพล น้อยนิษฐ์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์มาเป็นอาจารย์ผู้ฝึกสอน

ปี พ.ศ. ๒๕๒๙ อาจารย์วิทยา เรืองสุทธิพงษ์ จากโรงเรียนจิตรลดา มาช่วยฝึกสอนด้านเครื่องสาย

ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ ชมรมฯ ได้เครื่องดนตรีปีพาทย์วงปี่พาทย์วงหนึ่งชุดจากเงินอุดหนุนโครงการพัฒนาชุมชน เงินงบประมาณแผ่นดิน โดยความอนุเคราะห์จากอดีต ส.ส.เพ็ญพงศ์ ถนอมพงษ์พันธ์ เป็นเงิน ๑๒๕,๓๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ - ๒๕๓๗ อาจารย์อุบล จันทกมล รองอธิการบดีฝ่ายบริหารในขณะนั้น เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ นางสาวปราณี ศรีจันทิและนายพรชัย ตั้งวิฑิตย์ เป็นผู้ช่วยอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ และยังคงได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ฐิระพล น้อยนิษฐ์ เป็นอาจารย์ฝึกสอนด้านเปียโนและขับร้อง และอาจารย์วิทยา เรืองสุทธิพงษ์ เป็นอาจารย์ผู้ฝึกสอนด้านเครื่องสาย พร้อมกับ อาจารย์เสนีย์ เกษมวัฒน์กุล จากโรงเรียนจิตรลดา มาช่วยสอนบ้างเป็นครั้งคราว ซึ่ง มจร. ได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากอาจารย์ทั้งสองท่านที่ได้กล่าวในด้านฝึกสอน นักดนตรี และยังได้กรุณาเป็นอาจารย์พิเศษให้แก่สมาชิชมรมดนตรีไทยอีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๖ อาจารย์รัศมี ฐิติมา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ ต่อจาก อาจารย์อุบล จันทกมล ซึ่งเกษียณอายุราชการ โดยใน ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ชมรมฯ ได้เพิ่มกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ไทยขึ้นอีกแขนงหนึ่ง สืบเนื่องจากมจร. ได้เข้าร่วมแสดงนาฏศิลป์ในงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจัดโดยทบวงมหาวิทยาลัย ซึ่งชมรมฯ เป็นผู้แทนของมจร. จัดการแสดงในปีนั้นเป็นปีแรก ดังนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ชมรมฯ จึงใช้ชื่อว่า ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ เนื่องจากได้มีกิจกรรมที่ต้องรับผิดชอบด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมอีกอย่างหนึ่ง

ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ - ๒๕๕๔ อาจารย์นันทนา พิเศษพัฒนโสภณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ - ปัจจุบัน อาจารย์จรัสพร กาญจนการุณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ จนถึงปัจจุบัน

**ผู้ควบคุมวง : นายอนุสรณ์ จำปีเรือง**

**ผู้ฝึกสอน : นายเอกภพ ศรีรักษา**

**รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน**

๑. นางสาวอนิษาพร ชีวะภาว
๒. นายธนวัฒน์ คำตา
๓. นายปฏิพล บุญกั้ง
๔. นายคณิศ เทลาพร
๕. นายเนเรทร์ฤทธิ์ ขวัญทอง
๖. นายศรัณย์ สีเหลือง
๗. นายศิวกร ศรีงาม
๘. นายอภิรักษ์ ไชยทอล
๙. นายวัชรพงศ์ พูลสวัสดิ์
๑๐. นางสาวนิภากร จันทรัตน์
๑๑. นายศิวกร ศรีงาม
๑๒. นายอภิรักษ์ ไชยทอล
๑๓. นายธนการ ฤกษ์นิรันดร์
๑๔. นายเนเรทร์ฤทธิ์ ขวัญทอง
๑๕. นางสาวนิลาวรรณ จันทิวงค์
๑๖. นางสาวพนิตนันท์ มรรคอนันตโชติ

## โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า



จากการที่ พล.อ. ทศพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเป็น องค์พระผู้ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมไทยในทุกๆ ด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการดนตรีไทย นอกจากนั้นพระองค์ยังทรงเป็นทูลกระหม่อม อาจารย์ของ นนร. จึงโปรดเกล้าฯ รับเป็นองค์อุปถัมภ์และองค์ที่ปรึกษาที่ติดตามศึกษาศิลปะของกิจกรรมดนตรีไทย รร.จปร. เพื่อให้ นนร. ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของไทยอันเป็นสิ่งบ่งบอกถึงความเป็นชาติไทย ทางกิจกรรมดนตรีไทย จึงได้น้อมรับในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ และ เล็งเห็นถึงการสนองพระราชประสงค์ และต่อจากนั้นชมรมดนตรีไทยจึงได้ก่อตั้งประจำโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้านับตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

ผู้ควบคุมวง : ๑. พล.ท. ชาญชัย ชคสุนทร  
๒. ร.ท. พงษ์ศักดิ์ เตียงเกตุ

ผู้บัญชาการโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า  
นายทหารควบคุมชมรม

ผู้ฝึกสอน : ๑. ร.ต. สมนัน หลวงสุนทร  
๒. ร.ท. ไพบูลย์ คล้ายนุช

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นนร.สิริวัชร สิงห์โต
๒. นนร.ธนบดี ศักดิ์ประศาสน์
๓. นนร.เอกชัย ยี่ปุ่น
๔. นนร.เพ็ระธิษ ไพรอนันต์
๕. นนร.สกิตพงษ์ จันทรใจ่ม
๖. นนร.คมสัน บุตรสุวรรณ
๗. นนร.จิรวัดน์ พวงนาค
๘. นนร.พงษ์ปิติ ปินปิ่นคง
๙. นนร.ภาณุพงศ์ วราสินธุ์
๑๐. นนร.ศุภชัย สุขสว่าง
๑๑. นนร.ธีรวัฒน์ จำนงอนุวัตร
๑๒. นนร.ทศพร วงศ์ศรีสังข์
๑๓. นนร.สุนทร กสธรร
๑๔. นนร.ศรินทร์ นิลาภานนท์
๑๕. นนร.อนุสรณ์ สุ่มดี
๑๖. นนร.รัฐนันท์ ตฤยกันนิษก์
๑๗. นนร.เมศวีร์ แสงไฟโรจน์
๑๘. นนร.ปราชญา ธงษ์บุตร
๑๙. นนร.กฤษณพงศ์ แวอสง่า
๒๐. นนร.ณัฐพนธ์ เพ็ญศิริ
๒๑. นนร.เพ็ชรรัตน์ พดุงพัฒน์ไคม
๒๒. นนร.อนุวัฒน์ กสิกรรม
๒๓. นนร.จรรณชัย แยมุ่น
๒๔. นนร.กนกศักดิ์ รักษ์มณี
๒๕. นนร.ธนา ไซติกะพุกากณะ
๒๖. นนร.ปัสสังก์ ไสธรงค์
๒๗. นนร.สุพจน์ เขมะบุษเชษฐ์
๒๘. นนร.ปณทิต จำเนียรกุล
๒๙. นนร.กรกฤษ ประดิษฐ์
๓๐. นนร.ณัฐสรณ์ บุญมา



- ๓๑. นนร.ก้องเกียรติ ษัยฉิมพลี
- ๓๒. นนร.ชสัช วิฑีวาณิช
- ๓๓. นนร.นธรัช จริยะภูมิ
- ๓๔. นนร.พีชรวีร์ ขออาพิต
- ๓๕. นนร.คมกฤษ ธาราจันทร์
- ๓๖. นนร.อัศม์เดช บุญพุทธ
- ๓๗. นนร.ณัฐชนน จันภาโก
- ๓๘. นนร.รัฐกานต์ ธิญเพษร
- ๓๙. นนร.จิราเบธ เค้าสมบัตวิวัฒนา
- ๔๐. นนร.ธนพล สมบุญสุโข
- ๔๑. นนร.ธนัฐ บุญตาแสง
- ๔๒. นนร.ชวนากร เฝ็งนั่ม
- ๔๓. นนร.รัฐพงศ์ พรหมนั่ม
- ๔๔. นนร.โตน ขาวทบุนา
- ๔๕. นนร.วีรธิต นิภษัฒิกกุล
- ๔๖. นนร.ปพนพัชร์ พงศาติษฐวิฒนั่ม
- ๔๗. นนร.นิตติพงษ์ ศิรินิกร
- ๔๘. นนร.กนกภักดิ์ บุญภักดิ์
- ๔๙. นนร.ศุภณัฐ ศรีทอง
- ๕๐. นนร.อนรศักดิ์ เข็นไส

## มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต



การสอนดนตรีไทยที่ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์เริ่มประมาณปี พ.ศ. ๒๕๔๓ โดยอาจารย์บุญตรี นาคคิม เป็นผู้ดูแลการเรียนการสอนด้านดนตรีไทยของศูนย์วัฒนธรรม ขณะนั้นมีโครงการรับสอนนักเรียนและนักศึกษาในแวกมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ในสมัยนั้นอาจารย์สมาน น้อยนิത്യ และอาจารย์นิกร จันทกร เป็นครูผู้สอนและนำไปบรรเลงในงานต่างๆ ทั้งในชุมชนและนอกชุมชน จนกระทั่ง มีความสามารถเพียงพอที่จะเป็นผู้นำในด้านดนตรีไทยในกลุ่มมหาวิทยาลัยเอกชนที่ไปบรรเลงในงานดนตรีอุดมศึกษา และร่วมบรรเลงกับวงมหาดุริยางค์ของนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอื่นๆได้

ปัจจุบันศูนย์วัฒนธรรม ม.ร.ว.อรรถดิตร ชองทองได้เข้ามาเป็นผู้อำนวยการ จึงได้มีการส่งเสริมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ ให้มีการทำการแสดงร่วมกันในงานวันสำคัญต่างๆ เช่น วันลอยกระทง วันสงกรานต์ และงานต้อนรับอาคันตุกะจากต่างประเทศในงานของมหาวิทยาลัย อยู่เป็นประจำ

สำหรับงานดนตรีไทยอุดมศึกษานั้น มหาวิทยาลัยก็มีการส่งนักศึกษาไปร่วมบรรเลงด้วยอย่างสม่ำเสมอ โดยได้รับการควบคุมดูแลโดยอาจารย์สมาน น้อยนิത്യ , อาจารย์สกุลกสิกรส์ ท่วมสุข และอาจารย์สุวิลา บุญมี ในการฝึกซ้อมทุกครั้ง

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบัน

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เพลงจีนสั้นกัน

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน : อาจารย์สมาน น้อยนิത്യ

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| ๑. นายฐิติวัฒน์ วงษ์เนตร         | ระนาดเอก   |
| ๒. นายกฤษรัตน์ หัสนจันทร์        | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๓. นางสาวชามานันท์ พิษกุลยานันท์ | ฆ้องวงเล็ก |
| ๔. นางสาวธรรารณ์ มะหิน           | จะเข้      |

พิธีกรผู้แนะนำสกาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายฐิติวัฒน์ วงษ์เนตร

## มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม



แต่เดิมวงดนตรีไทยของวิทยาลัย มีเครื่องดนตรี ไทยอยู่ไม่มากนัก ได้แก่ ซอด้วง , ซออู้ , จะเข้ และ เครื่องจันทะว : เครื่องเหล่านี้ได้ถูกทอดทิ้งไม่มีผู้ใดนำมาบรรเลง หลังจากอาจารย์ชวน อยู่สุวรรณ ได้มาเป็นอาจารย์ ใน วิทยาลัยก็ได้เริ่มนำมาใช้ และเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมด้วย จนสามารถนำวงเครื่องสาย ไปบรรเลงตามงาน ต่าง ๆ ได้ ต่อมาประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ท่านอาจารย์พงศ์อินทร์ ศุขขจร ผู้อำนวยการวิทยาลัยจันทรเกษม ได้ให้การสนับสนุน โดย ได้เชิญอาจารย์อุทัย แก้วละเอียด นักดนตรีไทยที่มีความสามารถมาเป็นครูสอนและฝึกสอน ต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๑ ได้เปิดวิชาเอกดนตรีศึกษา ระดับ ป.กศ สูง โดยมีอาจารย์वासิดู จริญญาเนน จาก วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จพระมาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : สัมภ เกา

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์สุภาพร บัวเอี่ยม

๒. อาจารย์รัชพล ฉิมชาญเวช

๓. อาจารย์อิสราภาพ ไชยอำมาต

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์สมพงษ์ กุศล

๒. อาจารย์อุดร มากปาน

๓. รองศาสตราจารย์จันทร์พร นวลแพ่ง

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงสืบทอตรา ๒ ชั้น เป็นเพลงเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยโบราณเรียกว่า “เพลงอังกาสืบท” เป็นเพลงมโหรีที่จัดอยู่ในเพลงเกร็ดนอกเรื่อง มี ๑๙ เพลงด้วยกัน คือ เพลงศรีประเสริฐ ระส่ำระสาย คู่ระส่ำระสาย อังกาสืบท นางตาบึ้งองไห้ ย่นเกร (หรือโยคี) ล่องเรือละคร มदनอย ยกินแปดบท เขื่อนมโหรี โดลกไทย ไทญ บำระบุนเทศ จันทิน นางบุหรง ญี่ปุ่น จำปาทองเทศ เนระคนโยศ คู่เนระคนโยศ พระนครชื่น

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. ปิ่นณวัฒน์ วิริยาภิรมย์	กรับ
๒. นางสาวนฤมล พุ่มแก้ว	กลองแขก
๓. นางสาววิสาข่า คิมกีร์	กลองแขก
๔. นางสาวสุภาภรณ์ นิลคม	ฆ้องวงเล็ก
๕. นางสาวพนัสญา ลุกพลสืบ	ฆ้องวงใหญ่
๖. นายณัฐชา กล้าหาญ	ฉาบ
๗. นายไพโรจน์ เสงคองไพโร	ฉิ่ง
๘. นางสาวพีลลอรณ ปุ่นพันปี	ปี่ใน
๙. นายณัฐวัตร สุขฤกษ์กิจ	ผู้ขับร้อง
๑๐. นางสาววราภรณ์ พูลพิพัฒน์	ระนาดทุ้ม
๑๑. นางสาวธิดาพร คงสกุล	ระนาดเอก

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายณัฐวัตร สุขฤกษ์กิจ

## มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ



วงดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญเริ่มขึ้นมาสักระยะหนึ่งโดยเป็นความต้องการของภราดาบัญชาแสงศิริบุญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ท่านเป็นผู้ที่ชื่นชอบเสียงของคนตรีไทยเป็นอย่างมาก ดังนั้นในกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย ท่านจะนำวงดนตรีไทยมานำขบวนเสมอ เช่น วันลอยกระทง มีการแสดงของวงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เริ่มแสดงก่อนการเปิดและปิดพิธีของกิจกรรม และ เพื่อเป็นเผยแพร่ดนตรีให้นักศึกษาต่างชาติมากขึ้น

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์ชเมียมพร รงสิริกุล

### รายชื่อนักดนตรี

๑. นางสาวการดี ช่อสุวรรณ
๒. นางสาวกวิพรรณ ระพีพล
๓. นางสาวแพรวา สุวีรานุวัฒน์

# บรรณเพลงกลุ่มสถาบัน

## กลุ่มภาคกลาง ๕

๑. โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช
๒. มหาวิทยาลัยรังสิต
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ผู้ประสานงานกลุ่ม

**ชื่อเพลง :** เพลงศรีธรรมราชเทา ออกระบำชา

**ประวัติที่มาของบทเพลง**

**เพลงศรีธรรมราชเทา**

เพลงนี้เดิมเป็นเพลงเก่าอัตราชั้นเดียว ประเภทนำกับปรุไก่ มีก่อนเดียว ๗ จังหวะ ไม่ทราบชื่อผู้แต่ง เพลงชาติในชุดสิบสองภาษาและเพลงเรื่องนางหงส์ ทำนองเพลงมีสำเนียงทางภาคใต้ พ.ศ. ๒๕๑๐ นายบุญยงค์ เกตุคง นำมาแต่งขยายขึ้นเป็น อัตรา ๒ ชั้นและ ๓ ชั้น ครบเป็นเพลงเถา ได้บันทึกทำนองเพลงเป็นสำเนียงทางภาคใต้ที่มีลีลาสนุกสนานให้ชื่อเพลงว่า “เพลงศรีธรรมราช” หน้าทับกลองใช้โทนชาติประกอบจังหวะ นายสมพงษ์ ไร่กิจล นายณทีธร สมานมิตร และนายสุจินต์ เพ็ญนึ่ง เป็นผู้เรียบเรียง บรรองนำมาจากบทละครเรื่อง มโนราห์ ตอนบุษยัญ นายจำเียน ศรีไทยพันธุ์ เป็นผู้แต่งทำนองนำออกขับร้องบรรเลงครั้งแรกโดยวงดนตรีไทย กรุงเทพมหานครใน รายการดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๐

**ระบำชา**

เมื่อปี พ.ศ.๒๕๕๑ คุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ตามเสด็จสมเด็จพระยา กานุพันธ์วงศ์วรเดช ไปประเทศชวา และได้จำเพลงของชาวนาได้หลายเพลง ซึ่งบางเพลงก็ได้ทราบชื่อจากนักดนตรี ชวาบ้าง บางเพลงก็ไม่ทราบชื่อ สมมุติชื่อเรียกเองตามชื่อเมืองที่จำเพลงนั้นมาบ้าง เพลงบูเชินชื่อคนี่ก็เป็นเพลง คนึง ซึ่งเข้าใจว่าคงจะคิดตั้งชื่อขึ้นจากเมือง ๆ คนึงของชวา คือเมืองบูเชิน ชื่อหรือบูเตินชื่อคนี่เองผู้ที่ให้ทำรำ คืออาจารย์ลมูลยมมะคุปต์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยแห่งวิทยาลัยนาฏศิลป์กับครูพณ โมรากุล ร่วมกันประดิษฐ์ทำรำชา รำที่เข้ากับจังหวะและทำนองเพลง แต่ไม่เรียกว่า รำเพลงบูเชินชื่อคนี่ เรานิยมเรียกกันว่ารำชา เป็นระบำที่อาจารย์ ลมูล ยมมะคุปต์ และอาจารย์พณ โมรากุล ร่วมกันประดิษฐ์ทำรำรำให้เข้ากับจังหวะ และทำนองเพลงบูเชินชื่อคนี่ ซึ่งคุณครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้จัดจำเพลงมาจากชวา

## โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช



ชมรมดนตรีไทย โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช เริ่มก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๗ โดยจัดเป็นวงเครื่องสายผสมออแกน แต่มีอายุเพียงหนึ่งปีก็เกิดเหตุให้ต้องหยุดกิจกรรมของชมรมไปชั่วคราว จนกระทั่ง ถึงปี พ.ศ.๒๕๑๘ ส.ท.กัท้อง แก้วสว่าง (ยศทางทหารขณะนั้น) ได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะไทยที่ต้องธำรงรักษาไว้ เพื่อไม่ให้ความเป็นไทยสูญสลาย จึงได้รวบรวมบรรดาเครื่องดนตรีที่หลงเหลืออยู่มาแต่ครั้งก่อน แล้วดำเนินการก่อตั้งเป็นรูปของชมรมขึ้นมาใหม่พร้อมกับติดต่อเชิญ ส.ท.ยรรยง แดงกูร ส.น. และครูเตือน พาทยกุล มาเป็นครูฝึกสอน โดยมี น.อ.สมันต์ เมฆใจดี เป็นประธานชมรม และจัดตั้งวงมโหรีเครื่องคู่ได้สำเร็จ

ต่อมาในปี พ.ศ.๒๕๒๐ ได้เชิญครูสุรินทร์ อุดมสวัสดิ์ จากโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ มาอำนวยการสอนร่วมกับครูบุญ โปสุมบุญ จากชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และในปี พ.ศ.๒๕๒๒ ได้จัดตั้งเป็นวงมโหรีเครื่องใหญ่ได้สำเร็จ

นับตั้งแต่จัดตั้ง ชมรมดนตรีไทย โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช ได้รับความกรุณาจากครูดนตรีที่มาฝึกสอนโดยตลอด ได้แก่ ครูบุญ โปสุมบุญ(ครูจุ่น) ครูประสพ สังขะธรรม (ครูจิว) ครูเชิดชู เอี่ยมสำอางค์ (ครูแมว) ครูสุรียนต์ บุญเลิศ (ครูตั้ง) ครู น.ท.ณรงค์ อรรถกฤษณ์ ครูสรารุจ อรรถกฤษณ์ (ครูจุ่ม) และ ครูกาญจน์ศิษฐ์ พุกแพทย (ครูจ้วน) ในปัจจุบัน (ปี ๒๕๕๗) มี น.ท.เจษฎา เปี่ยมปัญญาสรณ์ เป็น น.ท.ควบคุมชมรมฯ น.อ.เพ็ญศรี กุลพิบูลย์ และ ส.ต.สุริยะ ธรรมลังกา เป็น อว.ที่ปรึกษาชมรมฯ ครูอาวุส ได้แก่ ๑. ครูบุญเสริม กุลาสี ๒. ครูนิศยา แดงกูร และ ๓. ครูเหมราช เหมหงษา ครูผู้ฝึกสอน ได้แก่ ๑. ครูศิริกอบพุดชา (ครูห่อฮ) ๒. ครูวริชตพล รัตนโพธิ์สุวรรณ (ครูตุ๊ก) ๓. ครูเตชินท์ คล่องแคล่ว (ครูก๊อง) ๔. ครูธิษชนก มาลากุล ณ อยุธยา (ครูป้อม) และ ๕. ครูสตีทาร์ วงษ์ก้อนทอง (ครูอ้อ)

นักเรียนนายเรืออากาศที่เป็นสมาชิกของชมรมดนตรีไทย จะได้รับความรู้ และการฝึกหัด ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ สำหรับเครื่องดนตรีที่ตนสนใจ รวมถึงนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น เช่น ระบำมณี และ ระบำกรุฑ เป็นต้น เมื่อฝึกฝนจนมีความสามารถในระดับหนึ่งจะได้เข้าร่วมแสดงในรายการสำคัญต่างๆ เช่น งานวันเฉลิมพระชนมพรรษา มหากรรมวาทนธรรมเฉลิมพระเกียรติ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา งานไหว้ครูดนตรีไทยโรงเรียนทหาร - ตำรวจ ๑๐ สถาบัน การบันทึกเสียงเพื่อออกอากาศสถานีวิทยุ อ.ส. งานเลี้ยงต้อนรับนักเรียนทหาร และแขกชาวต่างประเทศ ที่มาเยือน ตลอดจนงานพิธีต่างๆ ของโรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช

สมาชิกชมรมดนตรีไทย โรงเรียนนายเรืออากาศนวมินทกษัตริยาธิราช ได้รับการอบรมสั่งสอนจากครูทุกท่าน ใ้รู้จักนาฏศิลป์ และเล่นดนตรีไทย “เป็น” รวมทั้ง รัก และห่วงแหน มรดกอันล้ำค่าที่สำคัญของชาติ ใ้ปรากฏร่องรอย เป็นเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทยสืบไปชั่วนิรันดร์

**ผู้ควบคุมวง :** ๑. น.ท.เจษฎา เปี่ยมมียานุสรณ์ (น.ท.การควบคุมชมรม)  
๒. น.นอ.กฤตพล บัวเพื่อน (ประธานชมรม)

**ผู้ฝึกสอน :** ๑. น.อ.เวตติมชัย กุลพิบูลย์  
๒. ครูศิริ กรอบพุดซา  
๓. ครูวชิระตพล รัตนโพธิ์สุวรรณ  
๔. ครูลลิตภัทร วงษ์ก้อนทอง  
๕. ครูเตชินทร์ กล่องแก้ว  
๖. ครูลลิตภัทร วงษ์ก้อนทอง  
๗. ครูธัญชนก มาลากุล ณ อยุธยา  
๘. ครูเกษราช เทมหงษา  
๙. ครูบุญเสริม กุฎาสี

**รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน**

- |                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| ๑. น.นอ.ชยพล แจ็งสี             | ชอด้วง |
| ๒. น.นอ.วัชรธรร ธรรมปรต         | ชอด้วง |
| ๓. น.นอ.พงศกร กลั่นเสนาะ        | ชอฉู้  |
| ๔. น.นอ.กฤตติณ ภู่อ้อมพันธ์ุ์   | ชอฉู้  |
| ๕. น.นอ.ณรงค์เดช ธรรมาธิวัฒน์   | ชอฉู้  |
| ๖. น.นอ.ชญานันท์ ฝั่งทัศน       | จะเข้  |
| ๗. น.นอ.วิญญูลักษณ์ สุขประเสริฐ | จะเข้  |
| ๘. น.นอ.อภิเดช แก่นนูนท         | ขิม    |



๙. นนอ.ชษธธ	ณ กลาง	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. นนอ.พีศลย์	ทาวจีย์	ระนาดเอก
๑๑. นนอ.กรกช	รภัทรรณ	ฆ้องวงใหญ่
๑๒. นนอ.จิรภัทร	เคนมัน	ฆ้องวงเล็ก
๑๓. นนอ.ปภาวีน	วงษ์ทวิทรัพย์	กลองแขก ๑, กลองโทน
๑๔. นนอ.กรงเพชร	จันทรภัทรรณ	กลองแขก ๒, กลองตุ๊ก
๑๕. นนอ.วิษณุ	รอดสนใจ	ขับร้อง
๑๖. นนอ.จักรพันธ์	หงส์วิ้งจันทร์	ขับร้อง
๑๗. นนอ.ภษิตีษ	ปีภษาคธ	ขับร้อง
๑๘. นนอ.ปิ่น	พินุลย์	ขับร้อง
๑๙. นนอ.ภูษงค์	ศรอากาศ	ระนาดเอกเหล็ก
๒๐. นนอ.ณัฐพล	ทักนพิมล	ระนาดทุ้มเหล็ก
๒๑. นนอ.ปรมี	เสิศศรีสันทิต	ฉิ่ง
๒๒. นนอ.สรวิศ	เซงจา	กรับ
๒๓. นนอ.สุภธิเกียรติ	เหล่ามโนธรรณ	ฉาบ
๒๔. นนอ.ณัฐนนท์	พูลาพิม	โหม่ง

## มหาวิทยาลัยรังสิต



ภายหลังจากที่มีการสถาปนาวิทยาลัยรังสิตขึ้น เมื่อครั้งที่ยังเป็นเพียงวิทยาลัยรังสิต หลังจากนั้นทางคณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษาต่างเล็งเห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ทั้งศาสนา และความเชื่อ จึงเห็นพร้องกันจัดตั้งฝ่ายศิลปวัฒนธรรมขึ้น นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นต้นมา ในวันนี้ ชมรมดนตรีไทยก็เป็นส่วนในฝ่ายศิลปวัฒนธรรมเช่นกัน ต่อมาเมื่อฝ่ายศิลปวัฒนธรรมได้ยกระดับขึ้นเป็น ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ชมรมดนตรีไทยจึงมีสถานะเป็นชมรมดนตรีไทยในสังกัดศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรังสิต จนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันชมรมดนตรีไทยมีนักศึกษามหาวิทยาลัยเข้ามาเป็นคณะทำงาน และมีบุคลากรของมหาวิทยาลัย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา มีประธาน รองประธาน เลขานุการ และกรรมการ ของชมรมเป็นทำหน้าที่ดำเนินโครงการต่าง ๆ อาทิ โครงการงานดนตรีไทยสัญจร โครงการลานรากดนตรีไทย โครงการสังคีตประสาธิตานต์ โครงการดนตรีไทย อุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้ยังเปิดรับสมัครสมาชิกตลอดปีการศึกษาและยินดีต้อนรับผู้ ที่รักในศิลปวัฒนธรรมแขนงนี้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของเราเสมอ

ผู้ควบคุมวง :	๑. อาจารย์ อานันท์	กาญจนาภิเษพันธ์
	๒. อาจารย์ วสันต์	ยอดอัม
	๓. อาจารย์ เรืองศักดิ์	แก้วเพชร
	๔. อาจารย์ สมคิด	สุวรรณชาติ
	๕. อาจารย์ เกียรติศักดิ์	เสียนนุทท
	๖. อาจารย์ รัชชวต	โอบอ้วน
	๗. อาจารย์ กิตติพงษ์	สอนใจ

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายณัฐวุฒิ คำชื่น
๒. นายธวัชรัตน์ ดั่งชัยภูมิ
๓. นายวาทิต จินดาวงษ์
๔. นายศตวรรษ ศีตแก้ว
๕. นายศกิตธิ์ธัช สงวนนาม
๖. นายคุณากร คงจันทร์
๗. นางสาวปรางทิพย์ ดอกหอมกลาง
๘. นางสาวธรรนทร์ทิพย์ ธนาทิงศุภโชค
๙. นางสาวสกุณา ทวีวีระวงศ์
๑๐. นางสาวกัญญาณต์ กุญโศภ
๑๑. นางสาวเบญจมาศ ชิวคำ
๑๒. นางสาวนงนารถ ภัทรศรีอภิรมย์
๑๓. นางสาวกัญญาธาร ทรัพย์วิเศษ
๑๔. นางสาวศุภรณี ปันตา
๑๕. นางสาวพลอยไพสิน กลมเกลี้ยง
๑๖. นางสาวชลธิชา คำพญา
๑๗. นางสาวสุภารัตน์ ชำบร
๑๘. นางสาวเมธาวี สมทองพงศ์พา
๑๙. นางสาวประภารัตน กุศลอุปการะ
๒๐. นางสาวพิมพ์ประภัสสร พสิษฐ์ชัย
๒๑. นางสาวอัญชณา ศรีสัมพ์
๒๒. นางสาวอรอรุณษา ชำยทอง

## มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีก่อตั้งขึ้น โดยรวมนักศึกษาโปรแกรมดนตรีและนักศึกษาชมรมดนตรีและการแสดง มีการจัดกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เริ่มเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งแรก ครั้งที่ ๓๗ ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต เป็นเจ้าภาพและได้เข้าร่วมกิจกรรมทุกปีตลอด กิจกรรมที่สำคัญของวงดนตรี คือ การอนุรักษ์และเผยแพร่บทเพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ซึ่งมีพระมหากษัตริย์คุณต่อมหาวิทยาลัย ตลอดจนอนุรักษ์และเผยแพร่บทเพลงไทยอื่น ๆ

**ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน :** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาน ธัญญะชาติ

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| ๑. นายปรกรณ์ จันเอียด     | บลุ่ย    |
| ๒. นางสาวอุรัสยา กลิ่นขจร | จะเข้    |
| ๓. นางสาวจิราพร เอ็นเย็น  | จะเข้    |
| ๔. นางสาวจิรนิทา วงษ์มหา  | ซิม      |
| ๕. นางสาวยุพเรศ มีชัย     | บ้องเล็ก |
| ๖. นายบุญฤกษ์ เตชบุญ      | กรับ     |
| ๗. นายสุธน รักมิตร        | จะเข้    |

๘ นายพงษ์พันธ์ โพธิ์ยิ้ม

บลุ่ย

๙. นายวิสิทธิ์ โพธิ์ทวี

บลุ่ย

๑๐. นางสาวตฤณี รักกิจ

ชัย

๑๑. นางสาวชมกัญญา วิสุทธีรัตน์

ระนาด

๑๒. นางสาวเกศรินทร์ บำรุงบ้าน

ชัย

๑๓. นายทศพล บุ่งนาม

ชอฮู

๑๔. นายไชยสิทธิ์ พุ่มสุข

ร้อง

๑๕. นายสิทธิพล กลองไชย

ฆ้องวงใหญ่

๑๖. นายธาริน คังคะศรี

ระนาดทุ้ม

๑๗. นายเพชรกร ศรีทนางรอง

ชอค้อง

## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



วงดนตรีไทยชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๕๐ ได้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๓๑ และเข้าร่วมต่อมาจนถึงปัจจุบัน ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อรับใช้สังคม เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติไม่ให้สูญหาย และยังเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ทั้งยังเป็นการช่วยยกชื่อเสียงเกลาจิตใจให้มีความสุขุมรอบคอบ เมื่อเป็นกำลังอันสำคัญให้กับประเทศชาติสืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบเงิน

ประเภทวง : ปีพาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : เพลงชเวดากอง เกา

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ

๒. อาจารย์สิงค์กิตต์ ฟูเมียน

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงชเวดากองขึ้นเดี่ยว เป็นเพลงทำนองเก่า มีชื่อว่าเพลงพม่าเขว มีสำเนียงพม่า ประเภทหน้าทับพม่า มี ๒ ท่อน ท่อนละ ๘ จังหวะ ใช้กลองยาวสำหรับตีกำกับจังหวะ: ครุฑบุญสงค์ เกตุคุณนำทำนองมาแต่งขยายเป็นอัตราจังหวะ:สองชั้น และสามชั้น เรียบเรียงเป็นเพลงเกาเมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๐๘

โดยเรียกชื่อใหม่ว่า เพลงชเวดากอง นางเสนาะ ฮิวรากรเป็นผู้ประพันธ์บทร้อง โดยเนื้อร้องได้พรรณนาถึงความเป็นมาของเจดีย์ชเวดากอง และเชิดชูพระพุทธศาสนา ได้ถูกนำมาบรรเลงครั้งแรกในรายการดนตรีสำหรับประชาชน สังกัศิตกาลา กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ.๒๕๑๑

#### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวจารุวรรณ สอนจิตร	เครื่องดนตรี
๒. นางสาวปลายฝน กุ่มทอง	เครื่องดนตรี
๓. นางสาวพามาภา เพชรน้อย	เครื่องดนตรี
๔. นางสาวพิมพ์ชนก เบ็ดศรี	เครื่องดนตรี
๕. นางสาววิจิตรา จิตจอกทอ	เครื่องดนตรี
๖. นางสาวศิริพร ไพรสิทธิ์	เครื่องดนตรี
๗. นางสาวอุสุษา บุษราคัม	เครื่องดนตรี
๘. นายกฤษณรัตน์ ใจกับทิม	เครื่องดนตรี
๙. นายจตุรธรณ พิเศษสกุล	เครื่องดนตรี
๑๐. นายชัยณรงค์ สุขคนอม	เครื่องดนตรี
๑๑. นายณัฐพล เสิกวีริยะปิติ	เครื่องดนตรี
๑๒. นายดวง กัลยาพิภัทร์	เครื่องดนตรี
๑๓. นายกนิษฐาภิ บัวรอด	เครื่องดนตรี
๑๔. นายธนพงศ์ วิเศษพานิช	เครื่องดนตรี
๑๕. นายธนฤทธิ์ แสงอัม	เครื่องดนตรี
๑๖. นายธนวัฒน์ กตัญญูตานนท์	
๑๗. นายธรรมศิริ จิตต์มัน	
๑๘. นายธีวธร พรหมรักษา	
๑๙. นายบุญเหลือ กุ่มวงศ์	
๒๐. นายปิยะ กลมเกลียว	
๒๑. นายวินัย บุญเลิศ	
๒๒. นายสาคร คล่องดี	
๒๓. นายอครินทร์ หลงสวาสดี	
๒๔. นายอภิชัย เขม้นเขตการ	
๒๕. นายอภิรักษ์ ศิรินาโพธิ์	

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวศิริพร ไพรสิทธิ์

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคกลาง ๖

๑. วิทยาลัยพยาบาลสหประชาชาติไทย
๒. วิทยาลัยพระบรมราชชนนี กรุงเทพ
๓. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า
๔. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ
๕. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ
๖. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก

ผู้ประสานงานกลุ่ม

**ชื่อเพลง :** เพลงชมแสงจันทร์ เกา

#### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงนี้ ท่านองเดิมเรียกชื่อว่าเพลงต้นบรเทศในอัตรา ๒ ชั้น และชั้นเดียว อยู่ในเพลงสองไม้และเพลงเร็ว ของเพลงเรื่องเท่ากันพักนุ่ง แต่ที่มาเป็นทำนองเพลงเถาโดยมี ๓ ชั้น ๒ ชั้นและชั้นเดียว ได้แปลงทางให้มี ทำนองผิดเพี้ยนไป กลายมาเป็นรูปเพลงกิ่งทาบจิ้งหรีด: มีทำนองขึ้นต้นประโยคเดียวกันและท้ายประโยคแยกกันเปลี่ยน ก่อนที่หนึ่งจึงจะเปลี่ยนทำนองต้นประโยคที่หนึ่ง นายกล้อย ณ บางช้าง เป็นผู้แต่งทำนอง ๓ ชั้นและ ๒ ชั้น แล้วจึงมีผู้ถอดลงมาเป็นชั้นเดียว จากรูปประโยคเพลงในทำนอง ๓ ชั้นนั้น ต่อมาหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่งทำนอง ๓ ชั้นขึ้นเป็นอีกทางหนึ่งจากเพลงต้นบรเทศ เป็นทางกรอไว้ชื่อว่าเพลงชมแสงจันทร์



## วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย



ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย จัดตั้งมาเป็นเวลานาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความสามารถของนักศึกษาพยาบาลและสืบสานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้แก่ศึกษาพยาบาล ปัจจุบัน ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทยได้มีการเข้าร่วมแสดงในงานสำคัญต่างๆ เช่น การแสดงดนตรีในวโรกาสสมเด็จพระราชินีแห่งมาเลเซียเสด็จเยือนสภากาชาดไทย งานถวายพระพรวันเฉลิมพระชนมพรรษาของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ แลงานสำคัญต่างๆ ในกิจการของวิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย

### การบรรเลงเดี่ยวกลาบิน

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

ชื่อเพลง : เพลงมอญรำตาบ เทา

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน :

๑. อาจารย์อุดม ชุ่มพุดซา
๒. อาจารย์กฤษณ์พงษ์ ทิศนบรรวง
๓. อาจารย์นิมิต โอสภาทริญ
๔. อาจารย์สุรพงษ์ บ้านไทรทอง

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงมอญรำดาบ ๒ ชั้น ครูมนตรี ตราโมท ได้สันนิษฐานว่า อาจจะเป็นเพลงในเรื่องมโหรีโบราณ สมัยกรุงศรีอยุธยา ชื่อว่า เพลงอุปราชาคอกช้าง ซึ่งเป็นเพลงในลำดับที่ ๒ ในเรื่องนเรศวรชนช้าง เนื่องจาก เพลงมอญรำดาบมีทำนองใกล้เคียงกับเพลงนเรศวรชนช้างเป็นอย่างมาก และได้ให้คณะเปรียบเทียบตาม พงศาวดารประวัติศาสตร์ ตอน พระนเรศวรทรงกระทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชาและสภาเรื่องพระราชพงศาวดารของสุนทรภู่ก็กล่าวเสมือนว่าพระมหาอุปราชาเป็นมอญ จึงอาจเห็นเหตุที่ใ้เรียกเพลง อุปราชาคอกช้าง ว่า เพลงมอญรำดาบในลำดับต่อมาก็เป็นได้

เพลงมอญรำดาบ” ๒ ชั้น ก็เป็นเพลงเก่าแก่เพลงหนึ่งที่มีสำเนียงมอญ ใช้ร้องประกอบการแสดงโขนละครและในตีบต่างๆมาแต่โบราณ ต่อมา นายมนตรี ตราโมท ได้นำเพลงมอญรำดาบ ๒ ชั้นนี้ มาแต่งขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น ให้มีสำเนียงมอญมากขึ้น พร้อมกันนั้นก็ได้แต่งทำนองดนตรี ๒ ชั้น ขึ้นใหม่ดัดแปลงทำนองให้เป็นมอญมากกว่าเดิม และตัดลงเป็นชั้นเดียวอีกอัตราหนึ่ง เมื่อบรรเลงรวมกันได้ครบเป็นเพลงเถา เมื่อปี พ.ศ.๒๔๗๕ สำหรับการบรรเลงดนตรีในครั้งนี้ ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย ได้นำเพลงมอญรำดาบ เถา มาการปรับทำนองดนตรีให้มีความเหมาะสมกับทักษะของผู้เล่นบรรเลง ทั้งทางร้องและ ทางเครื่อง พร้อมทั้งได้สอดแทรกกาเม็ดพรายในการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดไว้ อย่างไพเราะน่าฟัง

## รายชื่อผู้ร่วมงาน

๑. นางสาวธรีชยา รัตนเสถียร	ระนาดเอก
๒. นางสาวมาธิสา องไชย	ระนาดทุ้ม
๓. นางสาวชลธิชา ทองแจ่ม	ฆ้องวงใหญ่
๔. นางสาวกชมน พรากมณีสำราญ	จะเข้
๕. นางสาวสาสินี สมานรักษ์	ซอด้วง
๖. นางสาวสุพัตรา ฟ้าสันทิยะ	ซอด้วง
๗. นางสาวกชกร ปลื้มกมล	ซออู้
๘. นางสาวรัชฎา กรีสុวรรณ	ซออู้
๙. นางสาวจิรนิษฐ์ เสนา	ฉิ่ง
๑๐. นายอักรเทพ สิวงศ์วรสิงห์	ขลุ่ย
๑๑. นางสาวกวิตา สุริยะไชย	กลองแขก
๑๒. นางสาวปณธ สมบุญรอด	กลองแขก
๑๓. นางสาวพีชราภรณ์ บุตรดำ	ขับร้อง
๑๔. นางสาววิฑิตาญจน์ เตศิริ	ขับร้อง
๑๕. นางสาวฐานิกา คำมูล	ขับร้อง

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวปณธ สมบุญรอด

## วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ



ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ ถูกจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นกิจกรรมส่งเสริมความสามารถของนักศึกษาพยาบาลศาสตร์และเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยในด้านการแสดงดนตรีไทย และยังสามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยและสร้างชื่อเสียงให้แก่วิทยาลัยในด้านการแสดงดนตรีไทยของนักศึกษาพยาบาลศาสตร์

### การบรรเลงเดี่ยวสกาบิน

ประเภทวง : วงมโหรี

ชื่อเพลง : เพลงทองกวาว (เถา)

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ณรงค์ แก้วอ่อน

๒. อาจารย์กะเมียน มาลัยเล็ก

ผู้ควบคุมวง : ดร.วรรณิ ตปนิษากร ผู้อำนวยการวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงทองกวาวอัตรา ๒ ชั้น เป็นเพลงไทยเดิมของท่าไม้กรรบานามผู้แต่ง มีก่อนเดี่ยว นายสำราญ เกิดพล เป็นผู้แต่งเพลงทองกวาวจนครบเป็นเพลงเถา เนื้อร้องเพลงทองกวาว (เถา) “ โอ้วาดอกไม้ในโลกนี้ ส่วนเป็นที่สุขสันต์น่าสรรเสริญ ดอกไม้หนึ่งประดับไว้บนพาน ชื่อว่าทองกวาวสกาไวพร ทั้งสีสนิสดสวยระยอรุปลักษณ์ ต่างตระหนักคิดเห็นเป็นไฉน ชื่อก็เพราะเสนาหูกู้อีไล โอ้ทองกวาวเหตุดุใจให้ชื่อนี้ ลมเขี่ยฉิวปลิวลวดดอกไม้ทวัน ทั้งไหวสั่นโอนเอนเห็นสดสี หล่นร่วงพรุฒาขปฏูพี รมณียังเรงรินชื่นทองกวาว “

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวณิชาภัทรา เปี่ยมคล้าย	กลองแขก
๒. นางสาวปานิสรา มุขจุล	กลองแขก
๓. นางสาวน้ำเพชร สุขจิตร	ขลุ่ยเพียงออ
๔. นางสาวสกุลกานต์ เกิดแก้ว	ขลุ่ยเพียงออ
๕. นางสาวกษามาส อีวงศ์คำ	ขิม
๖. นางสาวจาริญา สุขมานุกุล	ขิม
๗. นางสาวชนกนรินทร์ ชุมสำโรง	ขิม
๘. นางสาวนิพาดา เพ็ชรพินันต์	ขิม
๙. นางสาวปรานชนก สำลีแก้ว	ขิม
๑๐. นางสาวรมิตา นาคเจริญ	ขิม
๑๑. นางสาวชกร กล่อมประเสริฐ	บ้องวงเล็ก
๑๒. นางสาวแก้วนภา เพ็ชรพูล	บ้องวงเล็ก
๑๓. นางสาวอนพร ห้องทองแดง	บ้องวงใหญ่
๑๔. นางสาวกฤษนิศา แซ่ผิว	บ้องวงใหญ่
๑๕. นางสาวกฤติมาภรณ์ พวงศรี	จะเข้
๑๖. นางสาวณัฐรุจา เหล็กคำ	จะเข้
๑๗. นางสาวนันทิชา นันทกรพิทักษ์	ฉิ่ง
๑๘. นางสาวกฤษณา สานคำ	ซอด้วง
๑๙. นางสาวนันทิชา สุวรรณสีลศักดิ์	ซอด้วง
๒๐. นางสาวนุชนารถ กระเนนทร์	ซอด้วง
๒๑. นางสาวศรัญดา พลไชย	ซอด้วง
๒๒. นางสาวหนึ่งฤทัย อ่อนศรี	ซอด้วง
๒๓. นางสาวอนุสรณ์ กล่อมเสียง	ซอด้วง
๒๔. นางสาวชกร ไช้ทอง	ซออู้
๒๕. นางสาวปิยะภรณ์ กองรัตน์	ซออู้
๒๖. นางสาวพรรณรายณ์ ประวัง	ซออู้
๒๗. นางสาวมีสญา คงคา	ซออู้
๒๘. นางสาวกฤษณา พุกสี	ซออู้
๒๙. นางสาวต้นหยง นาคกล่อม	ระนาดทุ้ม
๓๐. นางสาวสุดารัตน์ แก้วโกมุก	ระนาดทุ้ม

- |                              |          |
|------------------------------|----------|
| ๓๑. นางสาวชาราดา ชันทอง      | ระนาดเอก |
| ๓๒. นางสาววราภรณ์ เดชครบุรี  | ระนาดเอก |
| ๓๓. นางสาวอังคณาสิ แซ่หมื่น  | ระนาดเอก |
| ๓๔. นางสาวกมลชนก สมณสิงห์    |          |
| ๓๕. นางสาวกุลธิดา ขาวไพบูลย์ |          |
| ๓๖. นางสาวขวัญเรือน คงโต     |          |
| ๓๗. นางสาวนิโลบล บัวรอด      |          |
| ๓๘. นางสาววรรณิตา มีแกม      |          |
| ๓๙. นางสาวอากาศิริ ทองโคตร   |          |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวกมลชนก สมณสิงห์

## วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า



ผู้ควบคุมวง :

๑. พ.ต.ประสาร เขมือนพงษ์	นายทหารควบคุมวง
๒. พ.อ. เสริมศักดิ์ หงษ์จินดา	นายทหารควบคุมวง
๓. พ.ท.ศราวุธ จินดารัตน์	นายทหารควบคุมวง
๔. ร.อ.พงษ์ชนก เขมือนประสาท	นายทหารควบคุมวง

ผู้ฝึกสอน :

๑. รศ.พีเชิต ชัยเสรี
๒. อาจารย์ศัทธินันท์ สุ่มบุญ
๓. พล.ต.หญิงจตุพร มูลากตุ
๔. พล.ต.หญิงศิริรัตน์ วัฒนชนนท์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นพท.ธีชณามติ พรหมภิบาล
๒. นพท.ชรินันท์ เดชจินดา
๓. นพท.นัฐนฎ วัฒโรจน์วงศ์
๔. นพท.นวรรตน์ เสิศลิวตระกูล

๕. นพท. สวรรษา ปราทมนกุล
๖. นพท.ภักธวิภา สุทธิยุทธ์
๗. นพท.กรรณก กิมาวาทา
๘. นพท.ชวีศา ปานอากรณ
๙. นพท.ดุษฎี จรรย์วรากรชัย
๑๐. นพท.พรไพสิน พันธุ์รอด
๑๑. นพท.วรธน วรสังข์กาล
๑๒. นพท.วิชุดา ปฐมรัตน์ศิริ
๑๓. นพท.สุกัทร กิพย์มาบุตร
๑๔. นพท.ปัญญารัตน์ สันตติวงศ์ไชย
๑๕. นพท.ประกายรัตน์ เวลิมพรพงศ์
๑๖. นพท.ศิรดา ฉัตรชูเกียรติกุล
๑๗. นพท.ธีรภานต์ ศุภพันธุ์กัญญา
๑๘. นพท.พลกัทร พันธุ์ยาง
๑๙. นพท.จิรายุ วิวัฒน์วาระพล
๒๐. นพท.เขลิสลา ลิ่มเจริญชัย
๒๑. นพท. นกัศสรณ์ จารุรัตน์มงคล
๒๒. นพท.ณภัทร เอกนันท์
๒๓. นพท.นิธิไชย ไยเสงี่ยม
๒๔. นพท.ชาญยุทธ ขำขยัน
๒๕. นพท.ชณัญชิตา นุ่มน้อย
๒๖. นพท.ประภารัตน์ เปี่ยมเพชรกุล
๒๗. นพท.เปรานต์ รัตนอภิรมย์กิจ
๒๘. นพท.พีชธิดา บุญญสุพรรณ
๒๙. นพท.รังสิมา ศีลประเวงศ์
๓๐. นพท.วรุณพร มณีโชติ
๓๑. นพท.ศรินทร์ย์ ภูมิบรรเจิดกุล
๓๒. นพท.ศิรดา ตั้งปณิธานสุข
๓๓. นพท.อรณิชา บำรุงฤทธิ์

## โรงเรียนนายร้อยตำรวจ



ชมรมดนตรีไทยโรงเรียนนายร้อยตำรวจได้จัดตั้งขึ้นจากนักเรียนนายร้อยตำรวจซึ่งมีความสนใจทางด้านการเล่นดนตรีไทย และเพื่อใช้ในพิธีสำคัญต่างๆของทางโรงเรียน เช่น พิธีไหว้ครู พิธีประดับยศ เป็นต้น

ผู้ควบคุมวง : ๑. พ.ต.อ.หญิง อัญญา เอกอรัญกุล นายตำรวจที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย  
๒. พ.ต.ท. พงษ์ศักดิ์ พลเกิด นายตำรวจที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

ผู้ฝึกสอน : ๑. นายจำลอง ดอกพะยอม  
๒. นายสามารท โพธิ์ทอง

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นรต.อลงกรณ์ ปาลวัฒน์
๒. นรต.วีรวัฒน์ เสาวโค
๓. นรต.บดีนทร์ เปี่ยมมนัส
๔. นรต.ชยาวุธ มีจิตร
๕. นรต.กฤตบุญ จันทร์ขวัญ
๖. นรต.วรเมธ พงศ์ธนทรัพย์
๗. นรต.รัฐเนนทร์ ทวีลาภ
๘. นรต.ฐิติพงษ์ สุตโต
๙. นรต.นวพรรษ เขื่อนคำ



๑๐. นรต.ภาณุพันธ์ ฤทธิเดช
๑๑. นรต.ศิโรวิชย์ วงศ์กวางกรม
๑๒. นรต.อริส พวงไสว
๑๓. นรต.หญิง จุฑารัตน์ ไครตจันทิก
๑๔. นรต.หญิง เพชรไพสิน ทำฉลาด
๑๕. นรต.หญิง พิษารากรณ์ บุญเพ็ง
๑๖. นรต.หญิง พรรุ ปารมีมีง
๑๗. นรต.หญิง กนอมรัตน์ ปานอินทร์
๑๘. นรต.หญิง เกียรติสุดา แก้วชนะ
๑๙. นรต.ชนะศึก โรจนพิทยากร
๒๐. นรต.ภูานินทร ชูรบุนทด
๒๑. นรต.นิตินัย เกพเทียน
๒๒. นรต.หญิง ปาสิตา รักษ์ชน
๒๓. นรต.หญิง มินตรา พงนมณี
๒๔. นรต.หญิง รสริน พัดมแพงษ์
๒๕. นรต.หญิง ธัญชนก จ้อยสำเภา
๒๖. นรต.หญิง ศวิตา ภูมร้อนพันธ์ุ
๒๗. นรต.หญิง ณัฐชรา เกรือแดง
๒๘. นรต.หญิง ธิดารัตน์ พดุงประเสริฐ
๒๙. นรต.หญิง ธัญลักษณ์ คำชมพู่

## วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ



ผู้ควบคุมวง :  
ตำรวจ

พยาบาลตำรวจ

พยาบาลตำรวจ

๑. พล.ต.ต. ชนิษฐ์ สุดโบธิกุล

๒. พล.พ.ต.อ.หญิง กรรณิกา เกตุนิล

๓. รศ.พ.ต.อ.หญิง นงเยาว์ สมพิทยานุรักษ์

๔. ร.ต.อ. อภิสิทธิ์ ตามสัตย์

๕. พล.พ.ต.อ.หญิง สภาพร กลางการ

๖. พ.ต.ท.หญิง ประภาพรรณ เป็ลชัยแก้ว

๗. พ.ต.ท.หญิง นวลลออ ทวีศรี

๘. พ.ต.ท.หญิง ปุณณารัตน์ หัตถกั

ผู้ฝึกสอน :

อาจารย์ชัชวาทย์ เทาน้อย

ผู้บังคับการวิทยาลัยพยาบาล

รองผู้บังคับการวิทยาลัย

รองผู้บังคับการวิทยาลัย

ประธานที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทย

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นศพต.เจนจิรา แก้วพินิจ
๒. นศพต.จิราพร อองอาจ
๓. นศพต.สิริภัสรา โพธิ์ขาว
๔. นศพต.สุภาวดี เพติมอรรถกิจ
๕. นศพต.วริษาพร เชื้อสิงอิน
๖. นศพต.ธนวรรณ จงธนภมร
๗. นศพต.ณิชา ศรีจอบขวัญ
๘. นศพต.กฤตยา สาริพันธ์
๙. นศพต.ทิพย์วิมล ทองแกมแก้ว
๑๐. นศพต.พิมพ์ชนก ตูลาธ
๑๑. นศพต.ชชีพรรณ นิลทองดี
๑๒. นศพต.เจนจิรา จีนจอกหอ
๑๓. นศพต.ดารณี กูจอบจิตร
๑๔. นศพต.นันทิษาพร กุลนาพ่าย
๑๕. นศพต.วชิราภรณ์ พูนมั่น
๑๖. นศพต.ศศิธร รัตนวงศ์
๑๗. นศพต.กนกวรรณ ศิริพล
๑๘. นศพต.เพ็รียากร ระหว่งบ้าน
๑๙. นศพต.สุณิษา ทองเปรม
๒๐. นศพต.สุณาริษา ชาติ
๒๑. นศพต.อัญชลิ คล้ายคาจัน
๒๒. นศพต.สุภัชชา แสนกว้าง
๒๓. นศพต.อังคณา สุขเจริญ

## วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก



ผู้ควบคุมวง : พันตรีหญิง สราภรณ์ อุ่นชน

ผู้ฝึกสอน : นายจารึก กุญพงษ์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| ๑. นรพ. ธนากาญจน์ พรหมพันธุ์  | ซีม       |
| ๒. นรพ. ศรัณษา จุดประสงค์     | ซีม       |
| ๓. นรพ. เพ็ญสิริณี วุฒิศักดิ์ | ชออู๋     |
| ๔. นรพ. ศกุนตลา ห่มอกมูล      | ชออู๋     |
| ๕. นรพ.(๒) ธนกฤต รัตนาวสี     | ระนาดทุ้ม |
| ๖. นรพ. ศิริพร ไชยวิสูตร      | ระนาดทุ้ม |
| ๗. นรพ. อมิตตา เพ็งสว่าง      | ซีมร้อง   |
| ๘. นรพ. อมิตตา เพ็งสว่าง      | ซีมร้อง   |
| ๙. นรพ. กรกนก สุวรรณพิทักษ์   | ระนาดเอก  |
| ๑๐ นรพ. พุกธิดา ไทยัง่วน      | ชอด้วง    |

# บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

## กลุ่มภาคกลาง ๗

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒. มหาวิทยาลัยสยาม
๓. มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
๔. มหาวิทยาลัยศรีสาดิษน
๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๘. วิทยาลัยราชพฤกษ์

ผู้ประสานงานกลุ่ม

**ชื่อเพลง :** ประณมกรสีทาษา ออกเพลงรำไท่กน

### ประวัติที่มาของบทเพลง

การแสดงดนตรีไทยกลุ่มสถาบันภาคกลาง ๗ ในครั้งนี้ เสนอ “เพลงประณมกรสีทาษาออกเพลงรำไท่กน” โดย เพลงประณมกรสีทาษา เป็นบทเพลงประพันธ์โดย ครูเฉลิม บัวท่ง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีไทย โดยมีจดทนาประพันธ์ขึ้นใช้สำหรับการบรรเลงแพร่ภาพ ณ สถาบันโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๕ ของบรม ดนตรีไทยและนาฏศิลป์พระราชวังพญาไท เพื่อถวายพระพรแด่สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในวาระวันเฉลิม พระชนมพรรษา ปีพุทธศักราช ๒๕๒๙ และต่อมา ปีพุทธศักราช 2530 ครูอรุณ กุญสายชล เห็นว่า เป็นบทเพลง สำเนียงไทย ที่มีความไพเราะ จึงนำมาประพันธ์ เพิ่มเติมอีก ๓ สำเนียงภาษาเพื่อให้เป็นชุดเพลงภาษา ดังนั้น เพลง ประณมกรจึงมีท่อนเพลงเพิ่มอีก ๓ ท่อน รวมเป็น ๔ ท่อน ซึ่งส่วนใช้โครงสร้างการประพันธ์ของเดิม จากสำเนียงไทย โดยมีสำเนียงภาษาจีน สำเนียงภาษาเขมรและสำเนียงภาษาฝรั่ง จึงมีสี่ท่อน และใช้บทร้องถวายพระพร

ครั้งนี้ กลุ่มภาคกลาง ๗ จึงได้ประพันธ์บทคำร้องขึ้นใหม่เพื่อถวายพระพร และนำมาฝึกซ้อมและบรรเลง ร่วมกัน และออกเพลงรำไท่กน ซึ่งเป็นบทเพลงที่ไม่ทราบการเริ่มต้นที่แน่ชัด หากแต่มานิยมขับร้องและประดิษฐ์ทำรำใน สมัยหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งจอมพล ป.พิบูลสงคราม ได้เสนอแนะให้ศิลปิน แต่งเพลงให้มีลักษณะรณรงค์ให้คนไทยแสดงออกทางวัฒนธรรม ทุกด้านให้มีความมั่นใจตนเอง สนุกสนาน และสอดแทรกให้มีการใช้ภาษา และแนวคิดที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบ้านเมือง ในทรรณะของจอมพล ป. พิบูลสงคราม

ดังนั้น เพลงประณมกรสีทาษา ที่บรรเลงครั้งนี้ จึงนำมาประพันธ์ บทร้องถวายพระพรแด่สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ในวาระเฉลิมฉลองพระชนมายุ ครบ ๖๐ พรรษา ของสมเด็จพระเทพรัตนราช สุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีการออกเพลงรำไท่กน ซึ่งมีบทร้อง แสดงถึงความรักสมัครสมาน ในหมู่บัณฑิต ดนตรี ไทยกลุ่มภาคกลาง ๗ ซึ่งประกอบด้วย นิสิตนักศึกษา คณาจารย์ ระหว่างสถาบัน ซึ่งร่วมกันจรรโลงรักษา ศิลป วัฒนธรรมของชาติ

## มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



- ผู้ควบคุมวง :
๑. ดร.พิศนีย์ พร้อมสมบัติ
  ๒. ดร.สุรินทร์ สงค์ทอง
  ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติรัตน์ ชาญเลขา
  ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัมรินทร์ แลงเพ็ชร

- ผู้ฝึกสอน :
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ นวกอง
  ๒. อาจารย์ตั้งปณิธาน อารีย์
  ๓. อาจารย์ธิตี ทิศนกุลวงศ์
  ๔. อาจารย์พิชชาภาวี คุ้มจินดา
  ๕. อาจารย์สุธี จินทร์ศรี
  ๖. อาจารย์สุวิธวรรณ สิมปรัช
  ๗. อาจารย์อนุชา บริพันธ์
  ๘. อาจารย์เชาวัฒน์ ปรภักดี
  ๙. อาจารย์ลลวเกียรติ มหาวิทยาลัยมนตรี
  ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุแพตธา วิไลลักษณ์
  ๑๑. อาจารย์ธนธิป เผ่าพันธ์

- ๑๒. อาจารย์สุรพงษ์ บ้านไทรทอง
- ๑๓. อาจารย์วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
- ๑๔. อาจารย์อรอุมา เวชกร

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวพีชราภรณ์ เพ็ชรคล้าย     | ชออู๋        |
| ๒. นางสาวกุลธิดา ประภาศิริรัตน์   | ชอด้วง       |
| ๓. นายภาณุภาค เหมือนสิงห์         | กลองตุ๊ก     |
| ๔. นายชัยณรงค์ ทาริงษ์            | ม้องวงใหญ่   |
| ๕. นายเทริช ไทยประสาน             | ฉาบใหญ่      |
| ๖. นายธนกร สุตวิบูลย์             | ฉิ่ง         |
| ๗. นางสาวกัญญกุลณัฐ ลางเกษม       | ม้องวงเล็ก   |
| ๘. นายปุ่นวุฒิ เหนียงขำ           | ระนาดทุ้ม    |
| ๙. นางสาวสิริกานต์ ศิลาไพร        | ขิม          |
| ๑๐. นางสาวธิดากา ปุยมณี           | จะเข้        |
| ๑๑. นางสาวนัฐกานต์ ขันดีเจริญธรรม | ขิม          |
| ๑๒. นางสาวสุธรรมา กลมกลา          | ขิม          |
| ๑๓. นายกิตติชัย สุภความดี         | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๔. นางสาวสุจิตรา กุ้มเพชร        | ขับร้อง      |
| ๑๕. นางสาวอภิญา นวลศิริ           | ชออู๋        |
| ๑๖. นางสาวทิวาธร หงส์ใต้          | ขับร้อง      |
| ๑๗. นางสาวสุริวัลย์ พิทักษ์       | ฉาบเล็ก      |
| ๑๘. นางสาวกัญญารัตน์ ยิ่งสภาย     | ขับร้อง      |
| ๑๙. นายภัทรินทร์ เทียนทรัพย์      | ระนาดเอก     |
| ๒๐. นายกฤษดา กุลฉันทวิทย์         | ม้องวงเล็ก   |
| ๒๑. นายฉัตร อู่จันทร์             | ขับร้อง      |
| ๒๒. นายปัยวัฒน์ เวชประสิทธิ์      | ชออู๋        |
| ๒๓. นายวัศศ สัจจธรรม              | ระนาดทุ้ม    |
| ๒๔. นายภาณุเดช กับทิม             | ม้องวงเล็ก   |
| ๒๕. นายฐาปนพงศ์ มั่นคงวงศ์เจริญ   | ขับร้อง      |
| ๒๖. นายชูศักดิ์ สำแดงพล           | ม้องวงใหญ่   |

๒๓๗. นายอนุเทพ แสงนาก	บุษยามีฆงอว
๒๓๘. นายสหกานต์ อักษรประเสริฐ	กลองสามแบริ
๒๓๙. นายวิศรุต ชีอั้ง	กลองแขกตัวผู้
๓๐. นางสาวอรณี พงษ์อุดม	ขิม
๓๑. นางสาวนิตินิ คำศิริ	กรับ
๓๒. นายภควรรษ สุนทรวัฒน์	กลองแขกตัวเมีย
๓๓. นางสาวเรณุกา บุญสิทธิ์	จะเข้
๓๔. นางสาวกษมา สุขยิ่ง	ซอด้วง
๓๕. นายวีรกร จินทร์นาก	ซอด้วง
๓๖. นายธีรภัทร บุญจิตติ	บ้องวงเล็ก
๓๗. นางสาวอสิสา น้อยโนนทอง	กลองตุ๊ก
๓๘. นางสาวชลธิชา ชูชาติ	ซอด้วง
๓๙. นายกาญจนรงค์ ทนุเสื่อ	ซอด้วง
๔๐. นายธนพล ตันตระกูล	ซอสามสาย
๔๑. นางสาวศุภรศาศัย เทพวัลย์	ขิมร้อง
๔๒. นางสาวดวงนภา เรืองรักษ์	ขิมร้อง
๔๓. นายศิริรัตน์ บินสือพงศ์พันธ์ุ	ขิมร้อง
๔๔. นายกิจอนคุณ จินทรพิทักษ์กุล	ขิมร้อง
๔๕. นายคุสิทิธิ ช่อนเพชร	ขิมร้อง
๔๖. นายปฐมพร ตุ่มปะ:	ขิมร้อง
๔๗. นายพงษ์ศักดิ์ วงศ์สวาก	ขิม
๔๘. นางสาวอรัญญา สีนบริรักษ์สกุล	ขิม
๔๙. นางสาวนิภาพรรณ กองบ้อง	จะเข้
๕๐. นางสาวปรินันตรา เทพขวัญสิน	จะเข้
๕๑. นางสาวธัญญพร ะอุมพันธ์ุ	จะเข้
๕๑. นางสาววรรณทิพย์ กาวิณคำ	จะเข้
๕๓ นายมลนิพา เนตรสน	จะเข้
๕๓. นางสาวนิชากร สรรพอคำ	ซอด้วง
๕๕ นายพนิดา เป็ยยก	ซอด้วง
๕๖. นางสาวกัญญาณัฐ กรนกรุด	ซอด้วง
๕๗. นายโกเมศ เขาวนญาณ	ซอด้วง



๕๘. นายธนเดช พันธุกร

บสุข

๕๙. นีระพงษ์ ไทรงาม

บสุข

๖๐. นายชินวัตร เกาะสูงเนิน

บสุข

๖๑. นายณัฐพล เฟ็กคุณ

ระนาดเอก

๖๒. นายวชิรพันธุ์ กิจเสบอ

ระนาดเอก

๖๓. นางสาวอนมพร คงทอง

ระนาดทุ้ม

๖๔. นายธีรรัตน์ แก้วสุข

ระนาดทุ้ม

๖๕. นายบรรหาร มหาอุตม์

ฆ้องวงใหญ่

๖๖. นางพวงศธร ทิพนาค

ฆ้องวงใหญ่

๖๗. นางสาวสุรัญญา ทนุสุข

ฆ้องวงเล็ก

## มหาวิทยาลัยสยาม



มหาวิทยาลัยสยาม เป็นสถาบันอุดมศึกษาเอกชนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มีนโยบายอันแน่วแน่ในการสนับสนุนส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย และศิลปวัฒนธรรมไทยให้ดำรงคงอยู่ต่อไป โดยมีวัตถุประสงค์ในการก่อตั้งชมรมดนตรีไทย ดังนี้ ๑. เพื่อให้นักศึกษาใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ๒. เพื่อสร้างไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ๓. เมื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงและสนองการดำเนินงานกิจกรรมของมหาวิทยาลัยสยาม ชมรมดนตรีไทยศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอยู่ภายใต้การอำนวยการของ ดร.เพชร มงคลวนิช อธิการบดี โดยมี ดร.ประเสริฐ อังคิงส์โก ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เป็นผู้ควบคุมการบรรเลงและการแสดง

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ไม้มวม

ชื่อเพลง : เพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์

ผู้ควบคุมวง : ๑. ดร.ประเสริฐ อังคิงส์โก

๒. อาจารย์สัญญา สมประสงค์

ผู้ฝึกสอน : อาจารย์สัญญา สมประสงค์

### ประวัติที่มาของบทเพลง

ครุมนตรี ตรำโมก ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) เป็นผู้ประพันธ์เพลงในโอกาสครบรอบ ๒๐๐ ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยใช้ทำนองเพลงหน้าพาทย์ ๒ เพลงมาขยายขึ้นเป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น การประพันธ์ประพันธ์ให้บ่งลักษณะเป็นลูกล่อลูกขัดตามระเบียบของการประพันธ์เพลงโหมโรง โหมโรงรัตนโกสินทร์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวฐิติมาพร จงอวยพร          | กรีน         |
| ๒. นางสาวณัฐฐา พันธุภิญโญสวัสดิ์   | กรีน         |
| ๓. นายกณิศนันท์ จันจินดา           | กลองแขก      |
| ๔. นายนนทชัย เชิดเชิด              | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๕. นางสาวสุรางคณา อานทอง           | ขิม          |
| ๖. นางสาวเกษรา ทิมา                | ฆ้องวงเล็ก   |
| ๗. นางสาวน้ำทิพย์ ก่อเจริญวัฒน์    | ฆ้องวงใหญ่   |
| ๘. นางสาวปาริฉัตร เจือจันทร์       | จะเข้        |
| ๙. นางสาวกนกพร พรหมน้อม            | ฉาบ          |
| ๑๐. นางสาวพรทิพย์ ทองแท่ง          | ฉาบ          |
| ๑๑. นางสาวฐิติรัตน์ อยู่เจริญ      | ฉิ่ง         |
| ๑๒. นางสาววันศิริ สราญรัมย์        | ซอด้วง       |
| ๑๓. นายณัชชารินทร์ บุญพิพัฒน์ชูกิจ | ซออู้        |
| ๑๔. นายฉัตรชัย กิจवास              | ตะโพน        |
| ๑๕. นายอนันท์ วัฒนาวณิช            | ระนาดทุ้ม    |
| ๑๖. นางสาวพรสุดา อุ่นอารณ์         | ระนาดเอก     |
| ๑๗. นางสาวอรติกาณ จินสว่าง         | โหม่ง        |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : อ.ศัญญา สมนประสงค์

## มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์



มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ ได้มีการจัดตั้งชมรมดนตรีไทย เพื่อให้นักศึกษาที่มีความสนใจด้านดนตรีไทย ได้เข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงดนตรีทั้งภายในมหาวิทยาลัย และภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เพื่อเป็นการฝึกและเสริมสร้างให้นักศึกษาที่มีใจรักด้านดนตรีไทยได้มีการพัฒนาทักษะของการใช้ดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องและพยายามส่งนักศึกษาชมรมดนตรีไทยเข้าร่วมงานต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ

- ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์สุมนา สุขพันธ์  
ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ธีรศักดิ์ น้อยนิษฐ์  
๒. นางสาวสุมนา สุขพันธ์  
๓. นางนิตยา เจริญรักษ์  
๔. นางสาวปัทมา รักรัสม

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวณัฐพร เจริญนิษฐ์
๒. นางสาวกุลสตรี สีทาป
๓. นางสาวชลิตา เฉยแดง
๔. นางสาวสุกัญญา เทพวิญญาทิจ
๕. นายกรวิญญา อภิธนะอาต

## มหาวิทยาลัยคริสเตียน



วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยคริสเตียน ก่อตั้งขึ้นโดยนักศึกษาชมรมดนตรีไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ สุทธิศักดิ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ จนถึงปัจจุบัน วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยคริสเตียน ได้แสดงในโอกาสต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ เช่น ต้อนรับแขกชาวต่างประเทศ ร่วมการแสดงกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ รวมถึงแสดงเพื่อความบันเทิงภายในชมรม

ผู้ควบคุมวง และผู้ฝึกสอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ สุทธิศักดิ์  
รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |   |          |
|---|----------|
| ๑. นางสาวนิษฐา วีระพันธ์                | ชัย      |
| ๒. นางสาวธนพร ต้าวเต็บ                  | จะเข้    |
| ๓. นายอรรถพันธ์ มั่นคอนเรือ             | ขลุ่ย    |
| ๔. นายปรกรช สาจันทร์                    | ระนาดเอก |
| ๕. นางสาวติกร อยู่สำราญ                 | ซอด้วง   |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ สุทธิศักดิ์ |          |
| ๗. อาจารย์กันต์ อีสมันยี                |          |
| ๘. นางสาวนิษฐา วีระพันธ์                |          |
| ๙. นางสาวธนพร ต้าวเต็บ                  |          |
| ๑๐. นายอรรถพันธ์ มั่นคอนเรือ            |          |
| ๑๑. นายปรกรช สาจันทร์                   |          |
| ๑๒. นางสาวติกร อยู่สำราญ                |          |
| ๑๓. นางสาวรรณนิการ์ ชามาตา              |          |
| ๑๔. นางสาวพีชณิญา อำพันธ์               |          |
| ๑๕. นายวิเชนุ ศรีนนท์                   |          |

## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม



ประวัติวงดนตรีแต่ละสถาบัน วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมก่อกำเนิดขึ้นเมื่อแรกมีการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย โดยท่านอาจารย์กฤษณา ตำแหน่งประติสัชฎ์เป็นผู้วางรากฐานการเรียนการสอนดนตรีไทย และในปัจจุบันวงดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมก็ยังดำเนินการตลอดมา โดยการดูแลจากคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์มีกิจ อินทร์พิพัฒน์  
๒. อาจารย์ไพรัช คำรงกิจถาวร  
๓. อาจารย์สรยุทธ ไซตรีตัน

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายทรงพล แสงจันทร์
๒. นายกฤษณา สิมบุตร
๓. นายเนนทิก สิชิตรณานันท์
๔. นายเพชรพล ขุนภักดี
๕. นายวรเชษฐ์ ใจริญสุข
๖. นายปรินทร์ ขวัญอ่อน
๗. นายอนนท์ สระน้ำหวาน
๘. นายคมศักดิ์ ทงส์ประเสริฐ

๙. นายชนะโชค ทวคาลัยเงิน
๑๐. นางสาวบุรฉิธา ธัญญเจริญ
๑๑. นางสาววรรณวิษา สุวรรณประเสริฐ
๑๒. นางสาวกสิธร สุภกร
๑๓. นางสาวพีพิตนัฒน วงษ์คงดี
๑๔. นางสาวรจนา แสงทอง
๑๕. นางสาวศิริินภา สำแดง
๑๖. นางสาวกรรณิการ์ พ่องใส
๑๗. นางสาวจันทกานต์ คำดี
๑๘. นางสาวสุธาสิณี ดอนพุงไผ่
๑๙. นายสิปปกร ทรัพย์โกศ
๒๐. นายศุภวัชร นาคพิทักษ์
๒๑. นายณัฐกณิศร์ ศิริพิทยากุล
๒๒. นายศิวกร ศรีสุขเอม
๒๓. นายอนันต์ ปานสุวรรณ
๒๔. นายณัฐวัตร ทวนประเสริฐ
๒๕. นายสุจินดา ศรีสมพร
๒๖. นายสุรณ อับเพชร
๒๗. นายสุชาติ ทิศนา

## มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๙ ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต กิจกรรมการบรรเลงในระยะแรกเป็นการบรรเลงงานภายในมหาวิทยาลัย ต่อมาจึงได้มีกิจกรรมการบรรเลงร่วมกับหน่วยงานภายนอก ทั้งหน่วยงานของรัฐ และเอกชน ตามที่ได้รับการร้องขอ ภายหลังหลักสูตรครุศาสตรสาขาวิชาดนตรีได้ปิดลง และในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้ทำการเปิดสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สังกัดสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรีในปัจจุบันกิจกรรมทางดนตรีไทย ยังคงดำเนินอย่างต่อเนื่องทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงวัฒนธรรมสืบจรตามโรงเรียนต่างๆ ในเขตจังหวัดกาญจนบุรี และสุพรรณบุรี ตามวิสัยทัศน์ของสาขาวิชาดนตรี ที่ว่า “มุ่งพัฒนาวิชาการดนตรี ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความคิดสร้างสรรค์ เท้าทันโลกาภิวัตน์ มีความรู้ทางวิจัย และทักษะทางดนตรี”

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบัน

ประเภทวง : ปีพาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : จระเข้หางยาว เกา

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์พัศรุตม์ ตรีจิตตนิภัท

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรณิกา กวีธนาธรรม

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ธีรรัตน์ ศรีช่วงโชติ

๒. อาจารย์ประพนต แก้วบุษ



## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงจะเข้ทางยาว2ชั้น มีชื่อเพลงเดิมคือเพลงสามเส้า เป็นเพลงทำนองเก่า ประเภทนำทับปรบไต่ มี ๓ ท่อน ท่อนละ ๒ จังหวะ ในช่วงปลายรัชกาลที่ ๓ หรือต้นรัชกาลที่ ๔ มีนักดนตรีไม่ทราบนาม นำเพลงสามเส้า ๒ ชั้น มาแต่เป็นอัตรา ๓ ชั้น แล้วเรียกชื่อใหม่ว่า เพลงจะเข้ทางยาว เพลงจะเข้ทางยาว เกา มีนักดนตรีนำทำนองเพลงจะเข้ทางยาวมาแต่และเรียบเรียงเป็น เพลงเกาหลากหลายทางด้วยกัน ทางแรกเป็นทางที่มีสี่ลาเรียบ ๆ ไม่ทราบนามผู้แต่งทางหนึ่ง คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ แต่งให้วงดนตรีคณะวังบางค้อแหลมทางหนึ่ง นายสมภพ ขำประเสริฐ แต่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ ทางหนึ่ง

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายทรงพล คำเนื้อดี	ปีโน
๒. นายวศิลา พงษ์ประมุข	ระนาดเอก
๓. นายทวิเดช โพธิ์ศรีบุญ	ระนาดทุ้ม
๔. นางสาวปิยะฉัตร สร้อยสน	ฆ้องวงใหญ่
๕. นายประมาณ บุญเสียง	ฆ้องวงเล็ก
๖. นางสาวเกศินี อินทร์คล้าย	ฉิ่ง
๗. นายปรีชา สารโท	กลองแขก
๘. นายกุลเดช ภูมิโคกรักษ์	กลองแขก
๙. นางสาวเพชรินทร์ กิตติมหาธรรม	กรับ
๑๐. นายเกียรติศักดิ์ ลำสัน	ฉาบเล็ก
๑๑. นางสาวสุกัญญา ไสแสง	โหม่ง
๑๒. นางสาวเบญจรัตน์ รักมณี	ขับร้อง

## มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี



มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีวิวัฒนาการมาจากโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรี และวิทยาลัยครูเพชรบุรี ตามลำดับ แต่เดิมการเรียนการสอนในสถาบันนี้ดำเนินไปร่วมกับการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ในนามของหมวดวิชาดนตรี - นาฏศิลป์ ผู้ที่สอนด้านดนตรีซึ่งรู้จักกันดีในช่วงตั้งแต่เปลี่ยนแปลงเป็นวิทยาลัยครูเพชรบุรีใหม่ๆ คือ ในราว พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้แก่อจารย์บุญยีน เรียนรู้ ซึ่งเป็นผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีดูแลควบคุมกิจกรรมของนักศึกษาทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีสากลอยู่เช่นเดิม ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๑๓ อาจารย์บุญ อุดมเวช จึงเริ่มเข้ามาช่วยอาจารย์บุญยีน เรียนรู้ สอนด้านกิจกรรมดนตรีสากลของนักศึกษา แต่แล้วก็ได้ไปศึกษาต่อปริญญาโทในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ วิทยาลัยครูเพชรบุรีจึงจัดจ้างอาจารย์บุญส่ง (ไม่ทราบนามสกุล) มาสอนด้านดนตรีแก่นักศึกษา จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ก็ลาออกไป และในปีนี้อาจารย์บุญ อุดมเวช จบราชวิชาเรียนระดับปริญญาโท ยังเหลือแต่การทำปริญญาโทขั้น จึงได้รับมอบหมายให้สอนวิชาดนตรีและควบคุมกิจกรรมดนตรีสากลตั้งแต่เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๖ เป็นต้นมา กิจกรรมดนตรีสากลในสมัยนั้นอยู่ในรูปของชุมนุมดนตรีสากล แม้จะยังไม่มีเรียนเป็นวิชาเอกหรือโท แต่นักศึกษาทั้งระดับ ป.กศ. และป.กศ.ชั้นสูง ก็ให้ความสนใจฝึกและเป็นนักร้องนำคนตรีอยู่ในวงดนตรีสากลอยู่เป็นจำนวนมากไม่น้อย ส่วนด้านดนตรีไทย มีอาจารย์อานวย ชำปร่างค์ ซึ่งสอนวิชาวิทยาศาสตร์ ให้การอบรมสั่งสอนนักศึกษาและอาจารย์ในรูปชุมนุมดนตรีไทย ถึง พ.ศ. ๒๕๑๙ มีการเปลี่ยนแปลงการบริหารในวิทยาลัยครูให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ. ๒๕๑๘ การเรียนการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ต้องแยกกันเป็นคนละภาควิชาจึงเกิดมีภาควิชาดนตรีขึ้น ในช่วงนี้อาจารย์บุญ อุดมเวชเป็นรองหัวหน้าคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ก็เป็นหัวหน้าภาควิชาดนตรีด้วย และในราว พ.ศ. ๒๕๑๙ นั้น อาจารย์บริวัฒน์ เทพกรสำเร็จการศึกษาด้านดนตรีศึกษาจากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จพะธา มาบรรจุที่วิทยาลัยครูเพชรบุรีจึงเป็นอีกผู้หนึ่งที่ได้สอนนักศึกษาตามหลักสูตรและช่วยฝึกฝนนักศึกษาในชุมชนดนตรี

ลาออกอยู่เป็นเวลาประมาณ ๒ ปี ก่อนจะไปศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ในระชนั้น อาจารย์สุนันท์ สุขเจริญ จากกรมสามัญศึกษา ได้มาช่วยราชการอยู่ประมาณ ๒ ปี และได้สอนอยู่ในภาควิชาดนตรีตลอดจนช่วยควบคุมดูแลกิจกรรมวงดนตรีสากลด้วย หลังจากนั้นอาจารย์สุนันท์ สุขเจริญ ได้กลับสังกัดเดิม และอาจารย์บริวณ เทพกร ได้ไปช่วยราชการวิทยาลัยครูอุบลราชธานี และธนบุรี อาจารย์มนู อุดมเวช จึงได้เข้ามาดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาดนตรี ได้เปิดสอนวิชาโทดนตรีในระดับ ป.กศ.สูง ได้ประมาณ ๒ รุ่น ก็ได้ปิดอีก พ.ศ. ๒๕๒๙ อาจารย์คนึง เพ็ญกบวหา (ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็น อาจารย์สำโรษ เพ็ญกบวหา) ได้ย้ายมาจากวิทยาลัยครูสุรินทร์ และอาจารย์ประโยชน์ ทางมีศรี ได้ย้ายมาจากวิทยาลัยครูบุรีรัมย์ ทำให้มีอาจารย์ ๓ ท่านด้วยกัน และในปีนี้องก็ได้เปิดวิชาโทอีก ๑ รุ่น พ.ศ. ๒๕๓๐ อาจารย์มนู อุดมเวช ได้ลาออกจากหัวหน้าภาควิชาดนตรี และอาจารย์สำโรษ เพ็ญกบวหา ขึ้นมาเป็นหัวหน้าภาควิชาดนตรีแทน และในปีนี้อง อาจารย์บริวณ เทพกร ได้ย้ายกลับมา ทำให้มีอาจารย์ทั้งปริญญาตรีทางด้านดนตรีโดยตรงรวม ๓ คนด้วยกัน พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๓๒ ได้เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ๔ ปี เอกดนตรีศึกษา (แบบกว้าง) จำนวน ๒ รุ่น พ.ศ. ๒๕๓๓ ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต ระดับอนุปริญญาศิลปศาสตร์บัณฑิต จำนวน ๑ รุ่น พ.ศ. ๒๕๓๙ ได้เปิดสอนหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ๔ ปี เอกดนตรีศึกษาอีกครั้งแต่เป็นแบบลึก แบ่งออกเป็น ๒ สาย คือ ๑. สายดนตรีไทย โดยมี อาจารย์ประโยชน์ ทางมีศรี เป็นผู้สอน ๒. สายดนตรีสากล โดยมีอาจารย์สำโรษ เพ็ญกบวหา และอาจารย์บริวณ เทพกร เป็นผู้สอน และในปีนี้องอาจารย์บริวณ เทพกร ได้เสียชีวิตลง และได้รับโอนอาจารย์สมชาย สอาดนิก จากกรมสามัญศึกษามาทำหน้าที่สอนแทนอาจารย์บริวณ เทพกร ในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ เป็นต้นมา

ปัจจุบันสาขาวิชาได้ปรับเปลี่ยนหลักสูตรให้เป็นสาขาวิชาหลักสูตรศึกษาศาสตร ประกอบด้วย ๓ กลุ่มวิชา ได้แก่ นาฏศิลป์, ดนตรีไทย, ดนตรีสากล ตั้งแต่ปี ๒๕๕๔ จนถึงปัจจุบัน

- ผู้ควบคุมวง :
๑. อาจารย์จักริน จันทนภุมม:
  ๒. อาจารย์กมลลักษณ์ นวมสำลี
  ๓. อาจารย์ปราชญา สายสุข

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวกมลมาศ เมืองงาม
๒. นางสาวณิกานต์ สุนทรมณี
๓. นางสาวประภารัตน์ าศีทอง
๔. นางสาวศิริพร โสดาลี
๕. นางสาวสุรภา พลับงาม
๖. นายกิตติศักดิ์ เนตรสกุลมณี
๗. นายบุญญกฤษ รุ่งสว่าง

๘. นายวีรณัฐ คตสังวัตสร
๙. นายสงศักดิ์ ท่วงทอง
๑๐. นางสาวสุภาพร กิษะพิทษา
๑๑. นางสาวชมพูนุช กสดีเข็มทอง
๑๒. นางสาวปัญจรัตน์ ใจดี
๑๓. นายจักรพันธ์ สุวรรณเกิด
๑๔. นายอนิตพล รัชภัทรอมร
๑๕. นายวีรสิทธิ์ จันเพชร
๑๖. นายธีรวัฒน์ สีนวัชรพินันท์
๑๗. นายสกาพร ทวนนิษ
๑๘. นางสาวโชติรส โดมงาม
๑๙. นางสาวลดาวัลย์ พันภัย
๒๐. นางสาวสุภาวดี เจริญสุข
๒๑. นายจักรพันธ์ แสงเป่า
๒๒. นายนิพนธ์พนธ์สุวรรณเกิด
๒๓. นายพรอนันต์ ทองงามเพ็ญ
๒๔. นางสาวสิริวรรณ นุกิจ
๒๕. นายศักดิ์สิทธิ์ ศรีบุญเรือง

## วิทยาลัยราชพฤกษ์



มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เกิดจากปณิธานของ ดร.กมล ชูทรัพย์ ผู้ก่อตั้งสถาบันในเครือตั้งตรงจิตรที่ต้องการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษาและมุ่งเน้นจัดการศึกษาเพื่อให้เยาวชนไทยได้มีโอกาสทางการศึกษาสูงขึ้นของ ดร.วิภาพรรณ ชูทรัพย์ ที่ต้องการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีทักษะความรู้ ความชำนาญ แต่ละสาขาวิชา สร้างคนดี คนเก่ง มีจริยธรรม และสนับสนุนงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ กับงานด้านศิลปวัฒนธรรมนี้เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นตัวบ่งชี้คุณภาพของการจัดการศึกษา และเป็นตัวบ่งชี้คุณภาพของการจัดการศึกษา และเป็นตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัย ตามเกณฑ์ของสมศ. และสกอ. ดังนั้นทางมหาวิทยาลัยจึงจัดสรรงบประมาณไว้ส่วนหนึ่งเพื่อพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรม

สำนักศิลปวัฒนธรรม ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนเมษายน พุทธศักราช ๒๕๕๓ ร่วมกับการเป็นสถาบันอุดมศึกษา “วิทยาลัยราชพฤกษ์” สำนักศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่เป็นหน่วยงานกลางในการบริหารงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นการกิจสำคัญ ต่อการเสริมสร้างให้ นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรในสถาบันการศึกษา เกิดความจำเป็นและความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นมรดกสำคัญของชาติที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้

ผู้ควบคุมวง : ๑. นายอนาวุฒิ ชูทรัพย์ อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

๒. นางสุปราณี ทลิกคำ ผู้อำนวยการสำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

ผู้ฝึกสอน : นายสุมิตร แยมกับ อาจารย์ดนตรีไทย สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

รายชื่อผู้ร่วมงาน

๑. นางสาววันวิสาข์ ศรีจันทร์
๒. นางสาวขวัญนภา ก้อนทอง
๓. นางสาวจิตตรา มีชัยมา
๔. นางสาวสุภาวดี คงเขียว
๕. นางสาวนิชนน เนื่องชมพู่
๖. นางสาวอุทมาศ ขำมี
๗. นายธีรชานนท์ สุดปาน

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๓. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๔. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
๕. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
๘. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
๑๐. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล
๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
๑๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
๑๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

ผู้ประสานงานกลุ่ม

ชื่อเพลง : เพลงเขมรสององค์ เถา

## มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : ปี่พาทย์ไม้นวม พลมเครื่องสายเครื่องคู่

ชื่อเพลง : ไบ้คลัง สามชั้น

ผู้ควบคุมวง และผู้ฝึกสอน : ๑. รองศาสตราจารย์สุพรรณณี เหลือบุญชู

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ ต่านประดิษฐ์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สอนโย

๔. อาจารย์ชุมเดช เดชกิมล

๕. อาจารย์ชสพรรณ พันธะศรี

๖. อาจารย์ธนพร แผงศรี

๗. อาจารย์สุรติษ ภาคสุขร

เจ้าหน้าที่ : ๑. นายณัฐภูมิภัทร์ ภูครองพา

๒. นายรุ่งโรจน์ แดงมโนสง

๓. นายจิรภัฏฐ์ อภิวิชญ์ทิปกร

๔. นายชอติรุจ อภิบุล



## ประวัติที่มาของบทเพลง

๑. เพลงอัตราจังหวะ:สองชั้นทำนองเก่า เรียกชื่ออีกอย่างหนึ่งว่า ไบ้คสังบางซ่าง ทั้งนี้เพราะเพลงนี้มาจากบางซ่างซึ่งอยู่ในจังหวัดสมุทรสงคราม เป็นเพลงสี่ก่อนแต่ละก่อนของเพลงมีจังหวะไม่เท่ากัน

๒. เพลงกา นายร้อย สุนทรวาทิน แต่งขยายเพลงไบ้คสังสองชั้น ทำนองเก่านี้ขึ้นเป็นอัตราจังหวะ:สามชั้น โดยแต่งทำนองให้มีลีลาลูกล้อลูกขัด แทนทำนองซึ่งเป็นประกาย โยมนใช้บรรเลงเป็นท่อนแรกส่วนท่อนทวิภาคใช้ทางเปลี่ยน ทลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ใช้บรรเลงติดต่อกันซึ่งช่วยให้เพลงมีความไพเราะยิ่งขึ้น ต่อมานายมนตรี ตราโมท ได้นำทำนองเพลงดังกล่าวมาแต่งตัดเป็นขึ้นเดี่ยว

๓. เพลงเดี่ยว ในอัตราจังหวะ:สองชั้นและชั้นเดี่ยว นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ แต่งลักษณะของเพลงนี้คือ เพลงนี้เป็นเพลง ๔ ก่อน ในอัตราจังหวะ:สามชั้น ก่อนแรกทำกับจังหวะ:ด้วยหน้าทับทชอยสามชั้น ก่อน ๒ ทำกับจังหวะ:ด้วยหน้าทับลาวสองชั้น ก่อน ๓ ทำกับด้วยหน้าทับปรบไ้สามชั้นและก่อนที่ ๔ ทำกับจังหวะ:ด้วยหน้าทับลาวสองชั้น ส่วนในอัตราจังหวะ:สองชั้นและชั้นเดี่ยวจะสลับกันการกำกับจังหวะหน้าทับตามอัตราส่วน

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายธนภัทร เพ็ชรนอก	นักร้อง
๒. นายอนุเบศร์ จารุจินดา	บสุขุ่เพียงออ
๓. นางสาวปัทมาวรรณ วงศ์พรหม	จะเข้
๔. นายปกรณ ปากสิทธิ์	จะเข้
๕. นางสาวพิมพ์นลิน เรืองจันทร์	ซอด้วง
๖. นางสาวเทจิต ทองดี	ซอด้วง
๗. นางสาวอรจิรา ตั้งอิสราภาพ	ซออู้
๘. นางสาวเปี่ยมลาภ โสภากาธ	ซออู้
๙. นายสภรัฐ โชตินอก	ระนาดเอก
๑๐. นายวีรภาพ เดชกิมล	ระนาดทุ้ม
๑๑. นายณัฐพล จินชัยว	ฆ้องวงใหญ่
๑๒. นายอดิศักดิ์ เกิดกล้า	ฆ้องวงเล็ก
๑๓. นายศรชัย วิโรสง	กลองแขก
๑๔. นายศิวา นิ่มนวล	กลองแขก
๑๕. นายปณณวิษญ โยเมิตาเจริญรัตน์	ฉิ่ง
๑๖. นางสาวสิริวิมล นนพละ	กรับ
๑๗. นางสาวพรสินี รอดวิจิตร	โหม่ง
๑๘. นายณัฐพงษ์ ชาญศึกถาบเล็ก	ถาบเล็ก

๑๙. นายชนวิทย์ ศรีเคน
๒๐. นายอรพงษ์ พัดพรหม
๒๑. นายธีรพันธ์ กองรัมย์
๒๒. นายบัญญัติกร ตุ่นมะรี
๒๓. นายเดชฤทธิ์ บุตรเพ็ง
๒๔. นางสาวอัคราภักดี โทมา
๒๕. นายวิฑูพล คำมูล
๒๖. นางสาวอัจฉราภรณ์ เมืองชอง
๒๗. นางสาวนฤมล รักษาถิ่นตรง
๒๘. นายวิฑูพลพงษ์ ปิ่นสุย
๒๙. นายวิฑูพล ปิ่นสุย
๓๐. นางสาวศิรินทรา พุ่มน้อย

กลองทาง  
กลองรำมะนา  
โปงลาง  
พิณ  
โหวด  
แคน  
ซออีสาน

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายศิวา นิ่มนวล

## มหาวิทยาลัยขอนแก่น



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้ก่อตั้งขึ้นครั้งแรกในนามชมรมดนตรีไทย โดย รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี เป็นที่ปรึกษา ต่อมาหลักจากก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ และเปิดหลักสูตรวิชาดนตรีไทย ใน ปี พ.ศ.๒๕๓๘ วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยจึงได้พัฒนาขึ้นมาโดยลำดับ โดยมีเป้าหมายพัฒนาเยาวชนในภูมิภาคอีสานให้มีความรู้ในด้านดนตรีไทยในฐานะมรดกของชาติ และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

### การบรรเลงเดี่ยวสกาป็น

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

ชื่อเพลง : เพลงชุดพุก่อประวัติ อริยสัจปฐบทศนา

ผู้ควบคุมวง : รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี

ผู้ฝึกสอน : ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังรักษ์ กาญจนประสิทธิ์

๓. อาจารย์ธรรณิส หินอ่อน

๔. อาจารย์วิภากรก แก้วลอย

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงชุดพุก่อประวัติ อริยสัจปฐบทศนา เป็นผลงานการการเรียบเรียงของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ รุ่น ๑๘/๕๕สาขาวิชาดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในรายวิชาการจัดการและการแสดงดนตรี ในหัวข้อ “พุก่อศิตา” ต่อมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง อาจารย์ที่ปรึกษา ได้นำมาปรับปรุงขึ้นใหม่ โดยลำดับเพลง ตรีภรณ์ ออกริ้วเดี่ยว เชิดถึงล้าลอง ฟันกระบอก มอญแปลง เต้าเท่ สาธุการ เข้าเป็นชุดเพื่อนำเสนออริยสัจ หลักธรรมอันประเสริฐของพระพุทธเจ้า



## มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีได้จัดตั้งขึ้นเป็นครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๓๗ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อเปิดพื้นที่การแสดงออกที่สร้างสรรค์ให้กับนักศึกษาทุกคน: ในการสร้างชื่อเสียงและเกียรติภูมิทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับมหาวิทยาลัย ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีได้ริเริ่มจัดงานสังคีตสัมพันธ์เป็นครั้งแรกในประเทศไทยซึ่งเป็นกิจกรรมที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ถึง พ.ศ.๒๕๔๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ดนตรีไทยเป็นสื่อสร้างสรรค์มิตรภาพระหว่างผู้เล่นดนตรีไทยในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ นับว่าเป็นกิจกรรมที่ได้สร้างความสามัคคีกลมเกลียวกันระหว่างเยาวชนที่ดียิ่งอีกกิจกรรมหนึ่ง รูปแบบงานนอกจากจะเป็นการบรรเลงดนตรีไทยร่วมกันแล้ว ยังเป็นการสัมมนาหัวข้อที่น่าสนใจเกี่ยวกับวงการสังคีตไทย ได้แก่ สังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๑ “ขับลำบรรเลงเพลงเถา” สังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๒ “เพลงสำเนียงภาษา” สังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๓ “๑๐๐ ปี มนต์รีตราโมท” และสังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๔ “เพลงตับของไทย” การจัดงานแต่ละครั้งมีผู้เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก

หลังจากปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ด้วยเหตุพลหลาย ๆ ประการ ชมรมได้ยุบเลิกไป ทำให้มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ไม่มีชมรมดนตรีไทย เป็นเวลาหลายปี เหนือแต่การเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเท่านั้นจนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๕๔ นักศึกษาจำนวนหนึ่งเล็งเห็นประโยชน์ของดนตรีไทย และเห็นว่ามหาวิทยาลัยควรจะมีชมรมดนตรีไทย เพื่อประโยชน์ในด้านสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม กลุ่มนักศึกษาเหล่านี้โดยนายญาณศิลป์ วงศ์ประสาร นักศึกษาคณะเกษตรศาสตร์ ได้ปรึกษาอาจารย์มีตด ทวีชัยเขต เพื่อรื้อฟื้นชมรมดนตรีไทย ขึ้นมาอีกครั้ง

และได้ประมุนนักศึกษาที่มีความสนใจ ณ โรงอาหารคณะศิลปศาสตร์ ในวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ ก็เป็นการตั้งชมรมขึ้นใหม่ หลังจากกลับไปเป็นเวลากว่า ๘ ปี และเริ่มการฝึกซ้อม ณ หอจดดนตรีไทย คณะศิลปศาสตร์ เป็นต้นมา โดยมีคณาจารย์เป็นที่ปรึกษา และให้การสนับสนุน ได้แก่ อาจารย์ปิตต ทรัพย์พุด ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด รองศาสตราจารย์ ดร.เมฆน สอดส่องกฤษ อาจารย์พิน พงษ์พล และอาจารย์ ดร.วรรณพรรณน เรื่องทรัพย์สินภายหลังการรื้อฟื้นชมรม ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ได้ร่วมทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะการบรรเลงดนตรีไทย ในงานพิธีสำคัญต่าง ๆ ซึ่งงานแรกคือ พิธีไหว้ครู มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔ การบรรเลงดนตรีไทยในงานสวดพระอภิธรรมศพ และพระราชทานเพลิงศพ รองศาสตราจารย์ ดร.สมจิตต์ สอดเศรษฐี อดีตอธิการบดีผู้ก่อตั้ง มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี โดยได้บรรเลงเพลง “โหมโรงยอดนครณ์” อันเป็นเพลงใหม่ร้องประจำชมรมดนตรีไทย เป็นเกียรติแก่ท่านด้วย นอกจากนี้ยังได้จัดงานเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คือ “งานมหาสุริยาองค์เฉลิมพระเกียรติ ๘๕ พรรษา เกิดไถ่องค์ราชันย์” และ “งานมหาสุริยาองค์เฉลิมพระเกียรติ ๘๖ พรรษา เกิดไถ่องค์ราชันย์” เป็นงานประจำปีเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระองค์ท่านในวาระมหามงคลสมัย ตลอดจนร่วมกับมหาวิทยาลัย จัดกิจกรรมมหาสุริยาองค์ ดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสที่ ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา อีกด้วยปัจจุบัน ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สังกัดสโมสร นักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มีอาจารย์ปิตต ทรัพย์พุด และอาจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม และนายธัญญะ บังศรี นักศึกษาคณะเกษตรศาสตร์ ดำรงตำแหน่ง ประธานชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

- ผู้ควบคุมวง :
๑. อาจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด
  ๒. อาจารย์ปิตต ทรัพย์พุด

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| ๑. นางสาว เขมสรณ์ กุลนะ        | กรับ       |
| ๒. นางสาว กรรณิศา สดแสนรัตน์   | ขิม        |
| ๓. นาย พิเชษฐพงษ์ ธรรมฐิติพงษ์ | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๔. นางสาวเจนจิรา กองกิริต      | ฉิ่ง       |
| ๕. นางสาว ทฤศย์ พันธุ์แสง      | ซอด้วง     |
| ๖. นางสาวจารุณ พินยา           | ซออู้      |
| ๗. นายเกรียงไกร พรหมสุพรรณ     | ผู้ขับร้อง |
| ๘. นาย ปกรณ์ ปุกกุด            | โหม่ง      |
| ๙. นางสาวสุรณี หายทุกย์        | ขิม        |

## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี



วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารีเป็นการรวมตัวของนักศึกษาโควตาต้นดนตรีไทยและนักศึกษาที่สนใจในดนตรีไทยซึ่งเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งของชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย มทส. โดยนักศึกษางานเข้าร่วมฝึกซ้อมเป็นประจำหลังเลิกเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมในการบรรเลงประกอบกิจกรรมต่างๆของมหาวิทยาลัย

การบรรเลงเดี่ยวสทาบั้น

ประเภทวง : ปี่พาทย์ไม้มวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว

ชื่อเพลง : เพลงไล่พระจันทร์ตก

ผู้ฝึกสอน : นางสาวจรินทร์พร เปลื้องทุกข์

ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงไล่พระจันทร์ ตก หรือเพลงไล่เดือนดวงฉกั๊ก ตก แต่เดิมเพลงนี้มีอัตราแค่ขึ้นเดี่ยว เป็นเพลงโบราณ มีบางท่านตั้งชื่อสุภาพขึ้นว่า เพลงนาคราชเพลงฤทธิ์บ้าง นาคราชพันพิฆะบ้าง และบ้างก็ว่านาคราชแพะพังพาน ทลวง ประดิษฐ์ไพเราะ (ศรี ศิลปะบรรเลง) ได้คิดยึดทำนองขึ้นจากเพลง ไล่เดือนดวงฉกั๊กขึ้นเดี่ยวของเก่า เป็น ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น รวมเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑ และคิดทำนองร้องขึ้นประกอบ บางครั้งก็เรียกว่า เพลงไล่พระจันทร์ ความหมายของเพลงนี้ในตอนแรกของเพลงซึ่งมีจังหวะช้า แสดงถึงอารมณ์ที่มีความโง่เขลาคิดถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งและในตอนท้ายของเพลงนี้ มีจังหวะเร็วรุกเร้า แสดงถึงอารมณ์ร้อนใจที่จำต้องทำสิ่งนั้นให้สำเร็จ

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวดวงตะวัน สุขเกษม       | กรีน         |
| ๒. นายกิตติพงษ์ วงสิทธิ์        | กลองแขก      |
| ๓. นายณภัทร นารถสกุล            | กลองแขก      |
| ๔. นางสาวเสาวลักษณ์ กิ่งสวัสดิ์ | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๕. นายอรรถชัย อุตสาใจ           | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. นางสาวจุฬิพรรณ แผงสันเทียะ   | บ้องวงเล็ก   |
| ๗. นางสาวสุภาวดี หมวดผล         | บ้องวงใหญ่   |
| ๘. นางสาวสรุษา ทองหล่อ          | ฉิ่ง         |
| ๙. นางสาวธรรนุช ทักเกาะกรีก     | ซอด้วง       |
| ๑๐. นายภาณุวิชญ์ ปรางค์ทอง      | ซออู้        |
| ๑๑. นายอนุทัช คณะรัมย์          | ระนาดทุ้ม    |
| ๑๒. นางสาวธัญญารัตน์ นิตยี่ใหม่ | ระนาดเอก     |
| ๑๓. นายพีพัฒน์ วงสว่าง          | ระนาดเอก     |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวสุภาวดี หมวดผล



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



ผู้ควบคุมวง :  
๑. อาจารย์อรรถพงษ์ มานะสมปอง  
๒. อาจารย์กนกกรัตน์ สุชีสนธิ์  
๓. อาจารย์สุธาสินี สุขเกษม

ผู้ฝึกสอน :  
๑. อาจารย์อรรถพงษ์ มานะสมปอง  
๒. อาจารย์กนกกรัตน์ สุชีสนธิ์  
๓. อาจารย์สุธาสินี สุขเกษม

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวกมลชนก คุณทะวงษ์       | ๑๑. นายอัคราวุธ ทองม่วง       |
| ๒. นางสาวทศิธรรัตน์ นวลฉวี      | ๑๒. นายจตุพร ตรีศิกดิ์        |
| ๓. นางสาวอสิษา บุตรประเสริฐ     | ๑๓. นายเจนณรงค์ บัณฑิตขุนทด   |
| ๔. นางสาวธัญญา กิ่งแดง          | ๑๔. นายอนุรักษย์ จันทกรไทยศรี |
| ๕. นางสาวฉัตรสุตา กระหมากกลาง   | ๑๕. นางสาวพรพิมล พลอยกลาง     |
| ๖. นางสาวสุภากรณีย์ ฟองสินทิพย์ | ๑๖. นายกรรณพล เทียมขุนทด      |
| ๗. นางสาวอรจิรา บุญฉวี          |                               |
| ๘. นายเกียรติศักดิ์ แก้วนิลา    |                               |
| ๙. นายอนุวิทย์ เทียมกระโทก      |                               |
| ๑๐. นายณพนพลา เอมจะบก           |                               |

## มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์



วงช่อสุพรรณิกา เป็นวงดนตรีไทยที่เกิดขึ้นจากการรวมตัวกันของนักศึกษาสาขาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ โดยการให้คำแนะนำและควบคุมการฝึกซ้อมโดยคณาจารย์จากสาขาดนตรีทั้ง ๓ ท่านได้แก่ ๑.อาจารย์ณัญญา คินธาวินน์ ๒.อาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ ๓.อาจารย์สันติ วิสัยสูงเนิน

### การบรรเลงเดี่ยวสากาบัน

ประเภทวง : “วงช่อสุพรรณิกา” วงมหาดุริยางค์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ จำนวนนักดนตรี ๓๐ คน

ชื่อเพลง : เพลงชมรปากก่า เถา

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์ณัญญา คินธาวินน์

๒. อาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ

๓. อาจารย์สันติ วิสัยสูงเนิน

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์ณัญญา คินธาวินน์

๒. อาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ

๓. อาจารย์สันติ วิสัยสูงเนิน

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงชมรปากก่าเป็นเพลงเก่าเพลงหนึ่งที่อาจารย์ทางดนตรีไทยได้แต่งขึ้นให้เป็นสำเนียงชมร และคงจะแต่งขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ชาวชมรที่ตั้งถิ่นฐานบ้านช่องอยู่ ณ ตำบลปากก่า จังหวัดราชบุรี จึงได้ตั้งชื่อดังนี้ และสำนวนทำนองก็แสดงว่าเป็นเพลงในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ แต่ไม่ทราบว่ามีใครเป็นผู้แต่ง

ถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ ได้มีผู้นำเพลงชมรปากก่า ๒ ชั้น มาแต่งขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้นและตัดลงเป็นชั้นเดี่ยว เช่น ทางของพระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์) ทางของจางวางท้าว พาศย์โกศล และทางของหลวง

ประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นต้น แต่ทางของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ ซึ่งได้แต่งขึ้นเมื่อราว พ.ศ. ๒๔๖๔ ได้รับความนิยมแพร่หลายมากกว่าทางอื่น (ที่มาจากหนังสือเพลงและเข้าใจเพลงไทย)

สำหรับการบรรเลงในครั้งนี้จะบรรเลงทางของครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) บรรเลงโดยวงมหาครูนิยาม์ “วงช่อสุพรรณิกา” ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายเกษมศักดิ์ พลบุญ            | ๒๒. นายปราษฎา ทลิกบุญ           |
| ๒. นายกลินสุข จันทำ               | ๒๓. นายรัฐพล เจือจันทร์         |
| ๓. นายกิตติพงษ์ อนุชัย            | ๒๔. นางสาวรุ่งทิพย์ สุธรรมวิรัช |
| ๔. นายคำพูน แสงแก้ว               | ๒๕. นายวัฒน์พงศ์ เรืองกระจาย    |
| ๕. นายชชนันธุ์ กุฑเพชร            | ๒๖. นายวิเชียร ดวงแสง           |
| ๖. นายธนภฤต เดชสองชั้น            | ๒๗. นายศราวุฒิ บัวทิพย์         |
| ๗. นายนิฐวูฒิ แน่ประโคน           | ๒๘. นางสาวศุภกานต์ อุดรรัมย์    |
| ๘. นายจักรพงษ์ แสนกล้า            | ๒๙. นายสุบรรณ สุขสันนิ          |
| ๙. น.ส. กมลชนก สากครองธรรม        | ๓๐. นายสุริยะ จิตรจำ            |
| ๑๐. นายประเสริฐ เว็ยมสะอาด        | ๓๑. นายอภิชาติ เจริญรัมย์       |
| ๑๑. นายกิตติชัย พรหมบุตร          | ๓๒. น.ส. สติศา รักษา            |
| ๑๒. น.ส. กัญญารัตน์ เปี่ยมสวัสดิ์ | ๓๓. น.ส. สุภารัตน์ เต็มรัมย์    |
| ๑๓. นายพีพัฒน์พงศ์ สว่างพวย       | ๓๔. นายจักรกฤษ ธีรนราษ          |
| ๑๔. นายมนพ แก้วปลั่ง              | ๓๕. นางสาวมาธิษญา วงษ์ปลั่ง     |
| ๑๕. นายรัฐธรรมบุญ พงญกล้า         | ๓๖. น.ส. ณนิกษาพร ธัญญาธิรพงษ์  |
| ๑๖. นายธาณีย์ คำเพราะ             | ๓๗. นายณัฐนาถ เกี่ยมเงิน        |
| ๑๗. นายธิชญา บุญเป้า              | ๓๘. นายณรงค์กรณ์ กะการดี        |
| ๑๘. นางสาววัชรารัตน์ ดีแก้ว       | ๓๙. นายอภิสิทธิ์ ดวงใจ          |
| ๑๙. น.ส.จุฑามาศ เกตุโสร           | ๔๐. นางสาวศัทยา จารัตน์         |
| ๒๐. นายวิทยา สุขนก                | ๔๑. นายสาธิต จินพล              |
| ๒๑. นายสมชัย บุญหวัจ              | ๔๒. นายสมชาย ศรีไสม             |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : อ.เชษฐา สนิทสันเทียะ

## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



### การบรรเลงเดี่ยวสทาบีน

ประเภทวง : วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

ชื่อเพลง : เพลง เขกโศก สามชั้น

ผู้ควบคุมวงและผู้สอน : ๑. อาจารย์เฉลิมกิตต์ เข่งแก้ว

๒. อาจารย์เชาว์

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| ๑. นายฤทธิชัย บุญลม      | ชอด้วง    |
| ๒. นายพีริย์ หัตถประโคน  | ชอด้วง    |
| ๓. นายมนัส คงปรีเปรม     | ชออู้     |
| ๔. นายไทษคม แก้วประเสริฐ | ชออู้     |
| ๕. นางสาวอุษา เสือไคร่ง  | จะเข้     |
| ๖. นางสาวกนกพร พลคง      | จะเข้     |
| ๗. นางสาววรรณภา ชำนาญพนา | ปี่มรjong |
| ๘. นายวีระ คุณจิตรัส     | ระนาดเอก  |
| ๙. นายมรกต ทาประโคน      | ระนาดทุ้ม |

๑๐. นายก่อพงศ์ พมวิเศษ
๑๑. นายไพบูลย์ อ่วมวิหาร
๑๒. นายสิทธิพงศ์ สีหะสีอง
๑๓. นายอธิวัฒน์ ดุลาแสง
๑๔. นางสาววิปรีศตี รัตนไชย
๑๕. นางสาวพรพิมล ทะบิลรัมย์
๑๖. นายธนบูรณ์ วงศ์แจ่ม
๑๗. นายเจนศักดิ์ ทรงประโคน
๑๘. นายธราธิป คำดี

- บ้องวงใหญ่
- บ้องวงเล็ก
- กลองแขก
- กลองแขก
- ฉิ่ง
- กรับ
- ฉาบ
- บ้องโหม่ง
- ขลุ่ยเพียงออ

## มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคามเป็นวงดนตรีไทยที่เกิดจากชมรมดนตรีไทยหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นผู้จัดตั้งขึ้นโดยมีสมาชิกในวงดนตรีเป็นนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากลและทุกสาขาที่สนใจ ได้รับการสนับสนุนจากท่านอธิการบดีและท่านคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นผู้ให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ โดยปัจจุบันมีท่าน รศ.สมชาย วงศ์เกษม อธิการบดีราชภัฏมหาสารคาม ท่าน ผศ.ดร.พรทิพย์ วรกุล คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และท่านอาจารย์วุฒิชัย จิระกมล ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี เป็นผู้ควบคุมวง โดยมีท่านอาจารย์ ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์ เป็นผู้ฝึกสอน

ผู้ควบคุมวง : ๑. รศ.สมชาย วงศ์เกษม

๒. ผศ.ดร.พรทิพย์ วรกุล

ผู้ฝึกสอน : ดร.ระพีพันธ์ ศิริสัมพันธ์

รายชื่อบัณฑิต

๑. นางสาวจริญญา อิน
๒. นายธนวัฒน์ วรรณิษฐ์
๓. นายเบญจพล คูมิตน์
๔. นายกิตติ ศรีลาศักดิ์
๕. นายไกรวิทย์ ปะริโย
๖. นายคมกริช ดุลาชาติ
๗. นางสาวศิรินภา ะวิชัย
๘. นายปริญญา ดองตา
๙. นายธนวัฒน์ พลสุพรรณ
๑๐. นายกักพล มะหังสา
๑๑. นางสาวธัชกร กีบแก้ว
๑๒. นางสาวธันชนก พุทธระสุ
๑๓. นางสาวจุฑามาศ สมบัวคู่
๑๔. นางสาววันลดา นาสมนต์
๑๕. นายโชติวิทย์ พุกสีเสน

## มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล



ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล นครราชสีมา ก่อตั้งขึ้นใหม่อีกครั้งเมื่อปี ๒๕๕๕ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากอาจารย์ปราณี วงษ์ชวลิตกุล อธิการบดี และ ดร.อุษณีย์ เทพวรชัย คณบดีคณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยได้เล็งเห็นความสำคัญที่จะอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะดนตรีไทยที่มีประวัติอันยาวนานและแสดงถึงความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน และได้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาในการจัดครั้งที่ ๓๙ และ ๔๐ ที่ผ่านมา

นักศึกษาชมรมจะได้ร่วมบรรเลงดนตรีไทยพร้อมกับเพื่อนต่างสถาบันซึ่งถือเป็นประสบการณ์อันล้ำค่าอย่างมาก และท้ายที่สุดชมรมฯ ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุลที่ให้การสนับสนุนด้วยดีเสมอมา

- ผู้ควบคุมวง :
๑. อาจารย์อรพรรณ อุดมพร
  ๒. อาจารย์ทัศนีย์ มีเกษม
  ๓. อาจารย์ณัฐบุรินทร์ ศิศาสตร์
  ๔. อาจารย์ปัทมา กรองโพธิ์
  ๕. อาจารย์สงวน บุญจริง
- ผู้ฝึกสอน :
๑. อาจารย์วรพจน์ มานะสมปอง
  ๒. อาจารย์สงวน บุญจริง



รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวเกศทิพย์ เกียมวิสัย
๒. นางสาวกศนาพร เตชะอนันต์
๓. นางสาวสุภาวดี ชาญโพธิ์
๔. นางสาวชลชนก พลาชะการ
๕. นางสาวประภัสสร ไพรบึง
๖. นายไกรสร บุญอุ้น
๗. นายธนภัทร กองแทน
๘. นายชุมพล แผงวงษ์
๙. นายพงศธร จิระวัฒน์กัญญา
๑๐. นายธนาวุฒิ จรภัย

## มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด



วงดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ก่อตั้งภายใต้สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นอีกหนึ่งพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ผนวกเข้ากับการเรียนการสอน และยังเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน ในการบริการวิชาการด้านดนตรีไทย กิจกรรมหลักของวงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้กับนักศึกษาภายในมหาวิทยาลัย มีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในรูปแบบของการแสดงดนตรีไทย และการจัดกิจกรรมบริการวิชาการ

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์ราชนันท์ เจริญแก่นทราย

ผู้ฝึกสอน : ดร.ธนวัฒน์ บุตรทองทิม

### รายชื่อนักดนตรี

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ๑. นายวายุกร ตาทอง          | กรับ         |
| ๒. นางสาวศศิวิมล จันแก้ว    | กลองแขก      |
| ๓. นายภาณุพงษ์ สุทธิจันทร์  | กลองแขก      |
| ๔. นางสาวธนกรณีย์ แซ่มะฮ้อย | ขลุ่ยหลีบ    |
| ๕. นางสาวกิตติญา พลเยี่ยม   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๖. นางสาววิภาพร พลเยี่ยม    | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๗. นายเนติศักดิ์ มานะพิมพ์  | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๘. นางสาวฤทธิรัตน์ ราชวัง   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๙. นางสาวบุษกร กอมณี        | ซิม          |
| ๑๐. นายวีฑูพล ปัญญาดี       | ซิม          |

๑๑. นางสาวน้ำฝน พันธุ์ยิ้มวงศ์	มัธยมนววิทย์
๑๒. นางสาวอาริสรา กลลคิด	มัธยมนววิทย์
๑๓. นางสาวชยุตรา เหล่าชัย	จะเข้
๑๔. นางสาวปัทมาพร สุนทรวัฒน์	จะเข้
๑๕. นางสาวสุณิสา กลลคิด	จะเข้
๑๖. นายสุภากรพิงษ์ มงคลแก้ว	ฉิ่ง
๑๗. นางสาวศิริพร สังขะวรรณ	ซอด้วง
๑๘. นายกิตติเดช สิงหนาม	ซอด้วง
๑๙. นายธนาวุฒิ อธิระมาตย์	ซอด้วง
๒๐. นายปฏิรูป มุทรมอน	ซอด้วง
๒๑. นายเกียรติขจร อุษะบุษ	ซอด้วง
๒๒. นางสาวพวงมา สว่างวงศ์	ซออู้
๒๓. นายสุรชัย ดอนใหญ่	ซออู้
๒๔. นางสาวจางวรรณ วรรณสุทธิ	ขับร้อง
๒๕. นางสาวสุภาพร ไชยคำ	ขับร้อง
๒๖. นายมงคล ไทสมบูรณ์	ขับร้อง
๒๗. นายพงศกร ไชยคำ	ระนาดทุ้ม
๒๘. นายณัฐพล แสงงาม	ระนาดเอก

## มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ก่อตั้งขึ้นเพื่อฝึกประสบการณ์การบรรเลงของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี และนักศึกษาสาขาวิชาอื่นที่สนใจ เพื่อสนับสนุนงานของมหาวิทยาลัย รวมถึงหน่วยงานภายนอก

## มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ



สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ ได้เปิดหลักสูตรขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยมีศาสตร์ทางด้านดนตรีที่เน้นเป็นสำคัญคือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นเมือง ในส่วนของดนตรีไทยนั้นได้มีการจัดตั้งเป็นกลุ่มนักศึกษา และ อาจารย์ที่มีความสนใจเป็นพิเศษ ในการซ้อมดนตรีหลังเวลาเลิกเรียนทุกวัน เพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะทางด้านดนตรีให้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาเพื่อความมีคุณภาพ ออกสู่สังคม

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบั้น

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว

ชื่อเพลง : เพลงแขกพวนบุรี สามชั้น

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์ธัญญะ สายทวี

๒. อาจารย์สุรเชษฐ์ พรหมรักษ์

ผู้ฝึกสอน : ดร.ธนวัฒน์ บุตรทองทิม

## ประวัติบทเพลง

เพลงเขกลพบุรี ๒ ชั้น ของกำนักรั้วร้องอยู่ในการแสดงโขนและละคร มีทำนองและความหมายไปในทางเศร้าๆอาลัยลาและภูมิประเทศที่ว้าวกว้างโง่งในแต่เมื่อครูช้อย สุนทรวาทินประดิษฐ์ขึ้นเป็น ๓ ชั้น ทำนองดนตรี ก็พลิกเพลงไปตามวิชาการที่นิยมกันในทางดุริยางคศิลป์ ความหมายเต็มจึงสลับไป และในตอนท้ายของเพลงยังแถบเพลงโสนน้อยติดต่อไว้อีกเพลงหนึ่ง ต่อมาครูมนตรี ตราโมท ได้ตัดลงเป็น ๒ ชั้น และขึ้นเดี่ยวโดยถอดทำนองของครูช้อยๆ เพื่อให้ครบเป็นเพลงเถา

## รายชื่อนักดนตรี

๑. อาจารย์ธัญญะ สายทมิ	ซอด้วง
๒. อาจารย์สุรเชษฐ์ พรหมรักษ์	ระนาดเอก
๓. นายอดิเทพ ทรงทรัพย์	ระนาดทุ้ม
๔. นายสตาญุ เหลาทอง	บ้องวงเล็ก
๕. นางสาววันวิสา ทรัพย์สมบัติ	บ้องวงใหญ่
๖. นางสาวศศิธดา สุภาพ	ขิมร้อง
๗. นายธนาวัฒน์ คุญมี	จะเข้
๘. นายรัตนะ การเกษ	ซออู้
๙. นางสาวศิริลักษณ์ สีสัน	บ้องวงใหญ่
๑๐. นางสาวสุภาวรรณ พิทักษ์	กรับ
๑๑. นางสาวธชนก สิงห์คำ	ฉิ่ง
๑๒. นางสาวกนกวรรณ ไชยทองพันธ์	กลองแขก
๑๓. นางสาวฐนัฐา สุกผล้า	กลองแขก

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน

### กลุ่มภาคเหนือ

๑. มหาวิทยาลัยพายัพ
๒. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๓. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๕. มหาวิทยาลัยแม่โจ้
๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
๘. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
๑๐. มหาวิทยาลัยฟาอีสเทิร์น
๑๑. มหาวิทยาลัยพะเยา
๑๒. มหาวิทยาลัยนอร์ท – เชียงใหม่

ผู้ประสานงานกลุ่ม

ชื่อเพลง : ลาวคำเนินทราย

ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงลาวคำเนินทรายเป็นเพลงไทยเดิมสำเนียงลาว เป็นเพลงอัตราจังหวะ ๒ ชั้น (จังหวะปานกลาง) มี ๓ ท่อน ตามประวัติว่าจำเริญของฮ้าง (จำโคม) นักร้องและนักแต่งเพลงสัทวา มีชื่อผู้หนึ่งแต่งขึ้นโดยอัตโนมัติ ทั้งบทร้องและทำนองร้องเพื่อใช้เล่นสัทวา ที่ว่าแต่งขึ้นโดยอัตโนมัติเพราะในการร้องสัทวาได้ตอบกันนั้นต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบในการคิดสัทวาขึ้นร้องโต้ตอบกันทันทีซึ่งเป็นการร้องสด สำหรับประวัติจำโคมยังไม่พบผู้ใดศึกษาและเรียบเรียงไว้ สันนิษฐานว่าท่านคงมีชีวิตอยู่ในก่อนสมัยรัชกาลที่ ๑ ทั้งนี้เพราะการเล่นสัทวาเป็นที่นิยมกันมากระหว่างสมัยรัชกาลที่ ๓ ถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ ในการบรรเลงครั้งนี้ สถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือได้เชิญเชิญบนพระราชนิพนธ์โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงบรรยายถึงการตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ไปตามภูเขา(หรือดอย) ต่าง ๆ อันเป็นที่รื่นรมย์ตา มีความยากลำบากในการตามเสด็จ แล้วทรงพระราชทานชื่อเพลงนี้ใหม่ว่า “ไทยคำเนินดอย” ส่วชื่อตามเพลงของเดิม คือ “ลาวคำเนินทราย” ผูกช้อมโดย อาจารย์สถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือ คณบดีการฝึกซ้อมโดย อาจารย์พิบูลศักดิ์ วิจิตรระกะ ผู้ทรงคุณวุฒิ และที่ปรึกษาดนตรีไทยสถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือ

## การบรรเลงวงครุฑาวุโลกุ่มสถาบันภาคเหนือ

ชื่อเพลง : เพลงแขกมอญบางขุนพรหม

ประวัติที่มาของบทเพลง

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต) ได้นำเพลงมอญเก่าเพลงหนึ่ง (ไม่ทราบชื่อว่าเพลงอะไร) เป็นเพลงอัตรา ๒ ชั้น (เคยใช้บรรเลงในเพลงกราวบาง ในพม่ามาก่อนบ้าง) มาแต่งขึ้นเป็น ๓ ชั้น และคิดลงเป็นชั้นเดียว ครบเถา ประทานชื่อว่าเพลงแขกมอญบางขุนพรหม เป็นอนุสรณ์ตามนามตำบลที่วังของพระองค์ตั้งอยู่ เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๕๘ ชื่อเรียกกันทั่วไปมักไม่มีคำว่า “เถา” ต่อท้าย เพราะเป็นที่รู้จักกันแล้วว่า เพลงนี้เป็นเพลงเถา



## มหาวิทยาลัยพายัพ



การบรรเลงเดี่ยวสทาบั้น

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : เพลงแขกโอด เถา

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน : อาจารย์พิบูลศักดิ์ วิจิตรภา:

ประวัติที่มาของบทเพลง

เดิมเป็นเพลงอัตรา ๒ ชั้น สำหรับขับร้อง หรือบรรเลงประกอบบทโศก อยู่ในเพลงประเภทโยน มีสำเนียงแขกเล็กน้อย ครูช้อย สุนทรวาทินได้แต่งขยายเป็นทำนองอัตรา ๓ ชั้น โดยแทรกสำเนียงแขกเข้าไปอีกมากเมื่อราว พ.ศ. ๒๔๘๐ หลวงประดิษฐ โปธาระ (คร ศิลปะบรรเลง) ได้ใช้ทำนองอัตรา ๓ ชั้น ของครูช้อย มาตัดลงเป็น ๒ ชั้น และขึ้นเดี่ยว ครบเป็นเถา เป็นเพลงที่มีชั้นเชิงลูกเล่นพลิกเพลงแพรวพราวน่าฟังตลอดเถา

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| ๑. นายสุรินทร์ คทา           | ระนาดเอก   |
| ๒. นายปริญญาไพโร สุนธิ       | ระนาดทุ้ม  |
| ๓. นายวีระพงษ์ ทองคำ         | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๔. นายบุญฤทธิ์ แก้วกา        | ฆ้องวงเล็ก |
| ๕. นายเกียรติศักดิ์ โพธิ์ศรี | ปี่ใน      |
| ๖. นายชนะชลา เขียวกา         | กลองแขก    |
| ๗. นายจิรายุ ธรรมปริญญา      | กลองแขก    |
| ๘. นายธนภุต ใจสำคัญ          | ฉิ่ง       |
| ๙. นางสาวสุพิชชา ทวีประภา    | ขับร้อง    |

## มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



กิจกรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เริ่มขึ้นในปีการศึกษาแรกของมหาวิทยาลัย พุทธศักราช ๒๕๐๗ มีการรวมกลุ่มผู้สนใจไปร่วมขับร้องและรำถวายพระพรเนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ตลอดจนงานแสดงไปโอกาสต่างๆ ต่อมาจึงได้จัดตั้ง “ชุมนุมดนตรีไทย” อย่างเป็นทางการขึ้นในปีพุทธศักราช ๒๕๑๐ สมัยที่ พล.ต.อ. ประเสริฐ รุจิรวงศ์ เป็นอธิการบดี โดยนายกลำโสมนักศึกษาขณะนั้น คือ นายธีระ เวชสุนทร ร่วมกับ นายสุรอรทด ทองนิรมล และนักศึกษาอีกกลุ่มหนึ่งร่วมกันก่อตั้งขึ้น โดยมี นายสุรอรทด ทองนิรมล เป็นประธานชุมนุมคนแรก จากชุมนุมดนตรีไทย ก็ได้พัฒนามาเป็น ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย สโมสร นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จนถึงทุกวันนี้

### การบรรเลงเดี่ยวสากาบัน

ประเภทวง : เครื่องสายผสมปี่พาทย์

ชื่อเพลง : ก่อนเสมอ เทา และการแสดงชุด มข.เกรียงไกร

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์ทวีศักดิ์ ธิติจิรวัดน์

๒. อาจารย์ศราวุธ กันทาจา

ผู้ฝึกสอน : อาจารย์ธีระวัฒน์ ขวัญศรี

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงก่อนเสมอ เถา ทำนองสองชั้น บางครั้งเรียกว่า “เพลงฝรั่งก่อนเสมอ” บางตำราก็จัดรวมไว้ใน “เพลงเรื่องก่อนเสมอ” โดยเรียงลำดับเพลงไว้ดังนี้ ก่อนเสมอ คู่ก่อนเสมอ บำบั่น คู่บำบั่น แยกสวด แยกกินเหล้า ยามเมา สังข์น้อย สังข์ใหญ่ ในสมัยปลายรัชกาลที่ ๕ พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์) ได้นำทำนองสองชั้นของเดิมมาขยายขึ้นเป็นทำนองสามชั้น สำหรับบรรเลงในวงเครื่องสาย ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ สยามมกุฎราชกุมาร จนกระทั่งถึง พ.ศ.๒๔๖๗ ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ปรับปรุงทำนองสามชั้นและทำนองสองชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ให้แปลกไปจากทำนองเดิมที่บรรเลงอยู่ทั่วไป ส่วนบทร้องนั้น ได้ฉวีเจริญบทพระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง อิเหนาในรัชกาลที่ ๒ การแสดงชุด มช.เกียรียงไกร เนื่องในปีพุทธศักราช ๒๕๕๘ นี้ เป็นวารโอรกาลครบ ๕๐ ปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จพระราชดำเนินส่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๐๘ ซึ่งถือเป็นวันสถาปนามหาวิทยาลัย ทางชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงจัดการแสดงชุด มช.เกียรียงไกร ผ่านการแสดงทางนาฏศิลป์ไทย โดยใช้บทเพลงดังกล่าว และประพันธ์บทร้องโดย รศ.นพ.กำธร ธรรมประเสริฐ

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายอาบุญมากา ดอสะ	กรับ
๒. นายวรรณ ทองคำ	กลองทัด
๓. นางสาวดวงฤทัย ทรายนอก	ขิม
๔. นางสาวดาริกา สมมี	ขิม
๕. นางสาวศกสรรัตน์ ฐิติพลพันธ์	ฆ้องวงเล็ก
๖. นายธนภัทร บุญศรีวงษ์	ฆ้องวงใหญ่
๗. นายธนภัทร แก้วชู	จะเข้
๘. นายรามิล โรจน์บุญถึง	จะเข้
๙. นางสาวธมนวรรณ จีวรษากรูร์อำนวย	ด้วง
๑๐. นางสาวศุภกร เนียมกำเนิด	ซอด้วง
๑๑. นายณนพิชญ์ ธรรมธิ์	ซอด้วง
๑๑. นายชรรณ สิมกั้ง	ซอสามสาย
๑๓. นางสาวชนกานต์ เพาะโพชน์	ซออู้
๑๔. นายปริญญา งานดี	ซออู้
๑๕. นางสาวรุ่งฤดี บัณฑิตวงศ์	ขิมร้อง
๑๖. นายธนกฤต เกษมาลา	ขิมร้อง

๑๓. นายอนิรุทธ์ คำเงิน	ชั้นร้อง
๑๔. นายกฤตวิทย์ พลวัฒน์:	ระนาดทุ้ม
๑๕. นายไชยวัฒน์ แก้วมีชัย	ระนาดเอก
๒๐. นายกิตติศักดิ์ จันทรใจ	โหม่ง
๒๑. นางสาวกมลวรรณ พุกวงศ์	นาฏศิลป์
๒๒. นางสาวนันทิฎาพร วงศ์วีระพันธ์	นาฏศิลป์
๒๓. นางสาวกฤตมณ ฉิมนวน	นาฏศิลป์
๒๔. นางสาวมณฑนา พ่วงวิจิตร	นาฏศิลป์
๒๕. นางสาววริษยา ทองคง	นาฏศิลป์
๒๖. นางสาวสุกฤษฎิ์ ชาญนาวัน	นาฏศิลป์
๒๗. สุภากรณ แก้วศรีขาว	นาฏศิลป์

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายธนภัทร บุญศรีวงศ์

## มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง



ชมรมดนตรีไทย-พื้นเมือง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2542 เป็นชมรมที่มุ่งส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้และทำกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมไทย อันประกอบด้วย ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง ล้านนา และศิลปะการแสดงล้านนา ซึ่งนักศึกษามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงที่มีความสนใจในศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีและการแสดงเหล่านี้ ได้มารวมกลุ่มกันสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อสืบสาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ฝึกความกล้าแสดงออก และพัฒนาศักยภาพตามความถนัดของตนเอง

การบรรเลงเดี่ยวสทาบัน

ผู้ควบคุมวงและผู้สอน :  
๑. อาจารย์พรหมเมศวร์ สรรพศรี  
๒. นางสาวปานจรี ดิอนันต์ลาภ  
๓. นายสถาพร สริมา

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| ๑. นายสถาพร อยู่ขวัญ      | ระนาดทุ้ม  |
| ๒. นายวิทวัชร รักจุ้ย     | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๓. นายอนันต์ แสงจันทร์    | ซอด้วง     |
| ๔. นางสาวอภิญญา สีตอกบวบ  | ซอด้วง     |
| ๕. นางสาวธัญมิชชา ปิ่นแสง | ซออู้      |

๖. นางสาวสุรวดี สุระสิงห์	ชออุ
๗. นางสาวธัญพิมล ปิ่นแสง	ชอสามสาย
๘. นางสาวนาฏอนงค์ อุปมา	ปิ่นร้อง
๙. นายนราธิป อมรกิจวัฒน์กุล	จะเข้
๑๐. นางสาวเนษรัญญา จารย์โพธิ์	จะเข้
๑๑. นางสาวกรนิษา คำทอง	ขิม
๑๒. นางสาวกสิศร สุทธสิเกษ์	ขิม
๑๓. นางสาวสุรัสวดี ช่างเคสือ	ผู้ติดตาม
๑๔. นางสาววรรณพร เดชบุรณ์	ผู้ติดตาม
๑๕. นายอนุวัฒน์ บุญลา	ผู้ติดตาม
๑๖. นางสาวกุกุลากรณ กนิทะพรหม	ผู้ติดตาม
๑๗. นางสาวพิมพ์นประภา นะคำ	ผู้ติดตาม
๑๘. นายศุภกรณ ทองศรี	ผู้ติดตาม
๑๙. นายธนวัฒน์ นาคะอินทร์	ผู้ติดตาม
๒๐. นางสาวปานงรี ต่อนันต์ลาภ	เจ้าหน้าที่บริหาร ส่วนพัฒนาการศึกษา
๒๑. นายสกาพร สริมา	เจ้าหน้าที่บริหาร ส่วนพัฒนาการศึกษา

## มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร



- ผู้ควบคุมวง :
๑. อาจารย์ศิธร ศิริรัตน์
  ๒. อาจารย์อาทิตย์ ธานีรัตน์
  ๓. อาจารย์ณัฐธยา รังสิยานนท์

### รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นางสาวกรรณิการ์ โพธิ์อม
๒. นายอัษฎาวุธ อำนวย
๓. นายวิรัชชัย โอบอ้อม
๔. นายกฤษณะ กนกสิงห์
๕. นางสาวลลิตา งามตรง
๖. นาย ฌัญญุภาค บุญฟู
๗. นางสาวกนกวรรณ นิสัยทาลัย
๘. นางสาวสุมิตรา อินทรานุสรณ์
๙. นายเกื้อกุล มากบุญประ
๑๐. นายภูวดล คำนงค์
๑๑. นายณัฐพล ศรีไธธา
๑๒. นายสุธิรัช เกตุดำ
๑๓. นายกิตติเมศวร์ ชินวัชรพงษ์กุล
๑๔. นายเสนสุข ไช้วาง

๑๕. นาย กธิญัฐ เวฬุภาค
๑๖. นายธนพล สีนสนิท
๑๗. นายฤทธิเกียรติ กวีสิทธิ์
๑๘. นายสทนต์ สุมาลี
๑๙. นางสาววิภากรณ แก้วโต
๒๐. นายสิริวิชญ์ กองชัย
๒๑. นายอำนาจ เชนใหม่



## มหาวิทยาลัยแม่โจ้



รายชื่อนักศึกษาและอาจารย์มหาวิทยาลัยแม่โจ้

๑. ผู้แทนผู้บริหาร นางกนิษฐา ชำสี้ นักวิชาการศึกษาระดับปริญญาตรี รักษาการในตำแหน่งหัวหน้างานอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม
๒. เจ้าหน้าที่ผู้ควบคุม นางสาวเมธิดา ยอดหอม นักวิชาการศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
๓. เจ้าหน้าที่ผู้ควบคุม นางสาววิภาทิพย์ พงษ์ภา นักวิชาการศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
๔. นางสาวธิดารัตน์ เรือนคำ
๕. นายณัฐพล แสนแล
๖. นายพงศกร ทับทิม
๗. นายประทีป มะโนธิ
๘. นายปกรณ์เกียรติย์ ชัดเรื่อง
๙. นายวิทยา ลากใหญ่
๑๐. นายพีรศิลป์ ใจโต
๑๑. นางสาวภัทรารัตน์ ทอศิริชูชัย

การบรรเลงวงดนตรีเดี่ยว - ไม่มี

การบรรเลงวงดนตรีกลุ่ม - เข้าร่วมบรรเลงวงดนตรีไทยกลุ่มภาคเหนือและวงมหาจุฬารายณ์

ผู้ประสานงาน นางกนิษฐา ชำสี้ 091-0791970 / นางสาววิภาทิพย์ พงษ์ภา 087-5786212



## มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เกิดขึ้นจากการรวมตัวของนิสิตเอกหลักสูตรดุริยางค์ไทย มีกิจกรรมในด้านดนตรีหลายรูปแบบ ได้แก่ วงเครื่องสายล้านนา วงกลองล้านนาประเภทต่างๆ วงเครื่องสายไทย วงปี่พาทย์ และวงมโหรี เป็นต้น ได้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการดนตรีไทยอุดมศึกษาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๖ มีอาจารย์ผู้ควบคุมได้แก่ พศ.รณชิต แม้นมาลัย อ.เมธินี ตัญญา พศ.บุรณพันธ์ ใจกล้า อ.ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์ อ.ปรเมศวร์ สรรพศรี และอาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์

### การบรรเลงเดี่ยวสทาบ

ประเภทวง : วงสะล้อ ซอ ซึง

ชื่อเพลง : เพื่อนเจียว

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์ เมธินี ตัญญา

ผู้ฝึกสอน : อาจารย์ สงกรานต์ สมจันทร์

## มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เกิดขึ้นจากการรวมตัวของนักศึกษาหลักสูตรดุริยางค์ไทย มีกิจกรรมในด้านดนตรีหลายรูปแบบ ได้แก่ วงเครื่องสายล้านนา วงกลองล้านนาประเภทต่างๆ วงเครื่องสายไทย วงปี่พาทย์ และวงมโหรี เป็นต้น ได้เข้าร่วมกิจกรรมโครงการดนตรีไทยอุดมศึกษามาตั้งแต่ พ.ศ.2536 มีอาจารย์ผู้ควบคุมได้แก่ พศ.รณชิต แมนมาสัย อาจารย์เมธินี ตัญญา พศ.บุรณพันธ์ ใจกล้า อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์ อาจารย์ ประเมศวร์ สรรพศรี และอาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์

## การบรรเลงเดี่ยวสทาบ

ประเภทวง : วงสะล้อ ซอ ซึง

ชื่อเพลง : เพื่อนเจี้ยว

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์ เมธินี ตัญญา

ผู้ฝึกสอน : อาจารย์ สงกรานต์ สมจันทร์

## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเพื่อนเจี้ยว เกิดขึ้นโดยพระราชยา เจ้าดารารัศมี โดยทรงมอบหมายให้ครูหลวง บุญชูหลวง ร่วมกับครูพื่อนในคุ้มคิดทำรำโดยมีครูรอด อักษรทับเป็นผู้คิดคำร้องเข้ากับทำนองซอเจี้ยว ซึ่งเป็นชุดการแสดงที่สนุกสนานของชาวไทยใหญ่หรือเงี้ยว ในรัฐฉาน สหภาพพม่า ซึ่งมีพื้นฐานติดกับดินแดนภาคเหนือของประเทศไทย มีการติดต่อไปมาหาสู่กันอยู่เป็นปกติ จึงเกิดการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรมขึ้น เพื่อนเจี้ยว ได้แพร่หลายเข้ามาในคุ้มเจ้าหลวง เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ โดยพระราชยาเจ้าดารารัศมี โปรดให้นางหลวง บุญชูหลวง นำรูปแบบการแสดงชุดเพื่อนเจี้ยวของเดิมมาปรับปรุงใหม่ เรียกว่า เจี้ยวปนเมือง และได้ฝึกซ้อมจดจำสืบมา ต่อมานางลมูล ยมะภุปต์ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร มีโอกาสไปเป็นครูอยู่ในคุ้มเจ้าหลวง ครั้นกลับมาสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ จึงนำมาถ่ายทอดให้เป็นชุดการแสดงของกรมศิลปากร

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| ๑. ศาสตราจารย์รณชิต แมนมาสัย          | อาจารย์  |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณพันธ์ ใจกล้า | อาจารย์  |
| ๓. อาจารย์เมธินี ตัญญา                | อาจารย์  |
| ๔. อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์          | อาจารย์  |
| ๕. อาจารย์ประเมศวร์ สรรพศรี           | อาจารย์  |
| ๖. อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์           | อาจารย์  |
| ๗. นางสาวนัทธี ณ ลำปาง                | นักศึกษา |
| ๘. นางสาวรัตนภรณ์ ไฟแดง               | นักศึกษา |

๙. นางสาวบุศดี ก้นทะตั้น
๑๐. นางสาวจิราพรรณ มูลชัย
๑๑. นางสาวกุลธิดา มากุล
๑๒. นางสาวมีนา จันทรอินทร์
๑๓. นางสาวกฤติมา จันทรละมุล
๑๔. นางสาวยุพเนื้ พรหมมา
๑๕. นางสาวอรพรรณ อุณาชาติ
๑๖. นายพิเชษฐ์ ปัญญาพุกาษ
๑๗. นายธีรนนท์ คำกั๊ว
๑๘. นายจักรกฤษ สันจิตศิลป์
๑๙. นายนิพัทธ์ชัย จันทรกุล
๒๐. นายรัตนพงศ์ มูลสวัสดิ์
๒๑. นายภาณุเดช บุญธรรม
๒๒. นายณัฐพล วงศ์สุริยา
๒๓. นายอริศพล สืบวันดี
๒๔. นายเกรียงศักดิ์ ชินการ
๒๕. นายทศพล วงศ์อ้าย
๒๖. นายธีรवाल แสนจันทรแก้ว
๒๗. นายสุรพงษ์ เป็งตีบ
๒๘. นายปราชญ์ สกุลวิเศษสุรการ
๒๙. นายวิธมล ใจนาแก้ว
๓๐. นายนพรัตน์ อุ๋นใจ
๓๑. นายชินนทร์ เหมืองจา
๓๒. นายกิตติชนม์ บุญสุวรรณ
๓๓. นายวัฒน์ วัฒนน้อย
๓๔. นายณัฐพล กิตติศักดิ์
๓๕. นายเจษฎา ดวงมะวงค์
๓๖. นายกิตติ จันโย
๓๗. นายชูเชิด นิ้มไพโรจน์
๓๘. นายสถาพร อินทรส

## มหาวิทยาลัยนเรศวร



ชมรมคณบดีไทยมหาวิทยาลัยนเรศวร สังกัดกองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยนเรศวร ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่สถาปนาเป็นวิทยาลัยการศึกษาพิเศษโลก พันธกิจของชมรมคณบดีไทยนั้นมุ่งให้นักศึกษาได้ฝึกการทำงานเป็นหมู่คณะเกี่ยวกับกิจกรรมคณบดีไทยรูปแบบต่างๆ อาทิ การสนับสนุนกิจกรรมคณบดีไทยของมหาวิทยาลัย การออกค่ายบำเพ็ญประโยชน์ รวมทั้งเข้าร่วมกิจกรรมคณบดีไทยอุดมศึกษา ซึ่งเป็นโครงการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยเฉพาะเพื่อเป็นการรับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเสด็จมาเป็นประธานและร่วมการบรรเลงดนตรีไทยในงาน

ผู้ฝึกสอน :  
๑. ดร.ณัฐชยา หนองนาวกุล  
๒. อาจารย์วรารกรณ์ เชิดชู  
๓. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง

### รายชื่อผู้ร่วมงาน

๑. นางสาวนัฐกฤตา เกียรติกาญจน์	บุษยาเพียงอว
๒. นางสาวเพ็ชรา ศิริวัฒน์	บุษยาเพียงอว
๓. นายภูริต แก้วเจริญบุตร	บุษยาเพียงอว
๔. นายจษฎา ฤทธิตระกูล	บุษยาเพียงอว
๕. นายไชยวัฒน์ อังวิวัฒน์กุล	บุษยาเพียงอว
๖. นางสาวบุษยามาศ พรหมอ้อย	ซิม
๗. นางสาวปราณีลา นิยมาคม	ซิม
๘. นางสาวอรินพร สุทธิรัตน์	ซิม

๙. นางสาววิมลสิริ แยม์โกเมน	ขับ
๑๐. นางสาวศิริลักษณ์ โสติกาวร	ขับ
๑๑. นายกิตติศักดิ์ ธรรมพิทักษ์	ขับ
๑๒. นายสิทธิพงษ์ ะโພ	ขับ
๑๓. นางสาวกรรณิการ์ ชั่งสีคู่	จะเข้
๑๔. นางสาวจันทรา ดอนระเอบ	จะเข้
๑๕. นางสาวจิรภา คำสุข	จะเข้
๑๖. นางสาวพิจิตรา จันเกิด	จะเข้
๑๗. นายจตุพัฒน์ แสงสว่าง	จะเข้
๑๘. นางสาวอนิลา ม่วงเมือง	ซอด้วง
๑๙. นางสาวนิภาพร พุดพ่องพรรณ	ซอด้วง
๒๐. นางสาวสุจิตตรา เรืองศรี	ซอด้วง
๒๑. นางสาวเนตรนภา กุ่มนุ่น	ซอด้วง
๒๒. นางสาวกาญจน์นภัทร วรรณสินธ์	ซอสามสาย
๒๓. นางสาวนพมาศ เดชกำจร	ซออู้
๒๔. นางสาวรุจิรา ภูรินทร์	ซออู้
๒๕. นางสาวสายชล เพ็ชรน้อย	ซออู้
๒๖. นางสาวสุนภาทิพย์ โคนแก้ว	ซออู้
๒๗. นายธีรพงษ์ มั่นศรี	ซออู้
๒๘. นายพงศ์กร พุ่มนาค	ซออู้
๒๙. นายเฉลิมชัย มุขศรี	ซออู้
๓๐. นายชาญเดช ขำพุก	ระนาดเอก

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม





## มหาวิทยาลัยฟาอีสเทอร์น



วงดนตรีของมหาวิทยาลัยฟาอีสเทอร์น ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๓ โดยจะเน้นการเล่นดนตรีพื้นเมือง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประจำภาคเหนือ ประกอบด้วย เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า เช่น สะล้อ ซอ ซึง ปี่ ขลุ่ย กลอง เป็นต้น ในการแสดงแต่ละครั้งก็จะมี การนำทั้งเครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง มาผสมผสาน เข้าด้วยกัน โดยมีการรวมตัวกันในกลุ่มของนักดนตรีภายในสถาบัน และกลุ่มสถาบันภาคเหนือ อย่างต่อเนื่อง

ผู้ควบคุมวง และผู้ฝึกสอน : อาจารย์จตุรลักษณ์ รื่นเรือง

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายพงศ์กวีระ บังลม
๒. นายนิรุทธิ์ อินทะแก้ว
๓. นายปภังคกร โพธิ์จันทร์ทัก
๔. นายสิรภพ วาทิไทว
๕. นางสาวสิริธร ใจจี
๖. นายชนะชลา นันทา
๗. นางสาวจุฑาภาศ แก้วกา
๘. นายณัฐพล กาคำ
๙. นางสาวอภิญา สุภา
๑๐. นางสาววิมลรัตน์ พิลาติษฐ

## มหาวิทยาลัยพะเยา



ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยพะเยา ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2555 ด้วยเจตนาสนับสนุนของรองศาสตราจารย์ ดร.ชวลี ทองเรือง (รองอธิการบดี ฝ่ายบริหาร) และกองกิจการนิสิต มหาวิทยาลัยพะเยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ มุ่งทำนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรม และยังประโยชน์ใ้กับนิสิตได้เก็บคุณค่า ความงดงามและเกิดท่วงท่าย ในวัฒนธรรมดนตรีไทย

ผู้ควบคุมวง : ๑. อาจารย์วุฒินิธิชัย ไชยรินคำ (รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต)  
๒. อาจารย์จาตุรธรณ โปษยานนท์ (ผู้ช่วยอธิการบดี)

ผู้ฝึกสอน : ๑. อาจารย์กิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี  
๒. อาจารย์อริยา เพ้าเครื่อง  
๓. อาจารย์ภัทรพรหมมินทร์ คำปินไชย  
๔. อาจารย์ณัฐญาณี ธนาฤกษ์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                              |           |
|------------------------------|-----------|
| ๑. นางสาวชญาภรณ์ สุขคำฟอง    | ระนาดทุ้ม |
| ๒. นางสาวปรีษาพร น้อยป่าปลุก | ระนาดทุ้ม |
| ๓. นางสาวพรพรรณ เพ็ญก้ออ่อน  | ระนาดทุ้ม |
| ๔. นายสิทธิโชค ทองมี         | ระนาดทุ้ม |
| ๕. นางสาวสิริธร ธารกุล       | ขิม       |
| ๖. นางสาวมาศสุภา สุขคำฟอง    | ระนาดเอก  |

๓๗. นางสาววาสนา อุดมืองคำ	บสุ่ย
๓๘. นายภาณุวัฒน์ ทองน้อย	ชอฮู
๓๙. นางสาวกฤษฏี ศุภสัทธิน	บ้องวงใหญ่
๔๐. นางสาวสุธินี เมืองสุวรรณ	บิม
๔๑. นางสาวรัชชนิทร จำริญกรทรัพย์ไพศาล	ชอฮู
๔๒. นายคนทาทรัพย์ ธวัชตึง	ระนาดเอก
๔๓. นางสาวนิสาธิตน์ พิ๋วขม	ระนาดทุ้ม
๔๔. นายกิตติเทพ ครอง	บสุ่ย
๔๕. นางสาวรสสุคนธ์ ประสมสุข	จะเข้
๔๖. นางสาวนิสาธิตน์ วรรณพองใส	บิม
๔๗. นางสาวกนกพิชญ์ เวชพานิชย์กิจกุล	ระนาดเอก
๔๘. นางสาวนิภาวรรณ ทอนนาน	ระนาดทุ้ม
๔๙. นางสาวศิริกานดา ป่าวนา	ชอด้วง
๕๐. นางสาวครุฑา พันธุ์วิเชียร	ชอด้วง
๕๑. นายสิทธิศักดิ์ พิเศษภูโกเศศ	บิม
๕๒. นางสาวเยาวเรศ ธรรมชาติอำนาจ	บิม
๕๓. นายอรรถพงษ์ ดงเย็น	ระนาดเอก
๕๔. นางสาวณัฐฐณิษา แสนเชย	ชอฮู
๕๕. นางสาวสุรารัตน์ บุญรอด	จะเข้
๕๖. นายธนภุต ทิอุด	บ้องวงใหญ่
๕๗. นายจิราพงษ์ ทองหลา	บิม
๕๘. นางสาวพรรณพิชร์ เต็มศักดิ์กุลธ	ชอด้วง
๕๙. นางสาวญาศิณี อ่อนทองหลาง	บิม
๖๐. นางสาวสุกัญญา สืบศิริ	บสุ่ย
๖๑. นายภาณุภูมิ แฉ่งน้อย	ชอฮู
๖๒. นายศุภณัฐ มีโพธิ์	ระนาดทุ้ม
๖๓. นายรังสิมันต์ คำซ้อน	บ้องวงใหญ่

## มหาวิทยาลัยนอร์ท - เชียงใหม่



มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่มีการก่อตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งวัฒนธรรมพื้นเมืองท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ต่อมาก็ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาตั้งครั้งที่ ๘ เป็นต้นมา ในการจัดการแสดง เข้าร่วมงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมแต่ละครั้ง ก็จะมีนักศึกษาเข้าร่วมทำกิจกรรม มีทั้งนักศึกษาที่มีความสามารถด้านนาฏศิลป์และดนตรี ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจึงเห็นสมควรที่จะเข้าร่วมเป็นสมาชิกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา เพื่อให้นักศึกษาที่มีความสามารถด้านดนตรีได้มีพื้นที่ให้แสดงดนตรีและเป็นแรงจูงใจให้นักศึกษา จึงได้ขอเข้าร่วมเป็นสมาชิกงานดนตรีอุดมศึกษา ตั้งแต่ครั้งที่ ๓๙ เป็นต้นมา ในการจัดการเรียนดนตรีไทย เป็นในรูปแบบชมรม ฝึกสอนน้อง สอนกันแบบตัวต่อตัว เฉพาะเครื่อง ปัจจุบันมีสมาชิก ๑๐ คน ทั้งชายและหญิง ดำเนินกิจกรรมตามงานประเพณีต่างๆของจังหวัดเชียงใหม่ และใกล้เคียง รวมถึงกิจกรรมภายในของมหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ อีกด้วย

ผู้ควบคุมวง และผู้ฝึกสอน : อาจารย์สิปปกร ขอรกุลธรรษา

รายชื่อผู้ร่วมงาน

๑. นางสาวจิรวดี บุญศรี
๒. นางสาวนภัสวรรณ ศรีคำดี
๓. นางสาวธีรนาฏ วงศ์พิน
๔. นางสาวธนิชาเนนทร์ ต่อสนิท
๖. นางสาวอัจฉรา มงแก้ว

## บรรเลงเพลงกลุ่มสถาบัน กลุ่มภาคใต้

๑. มหาวิทยาลัยทักษิณ
๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๔. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
๕. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
๖. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ผู้ประสานงานกลุ่ม

## มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เปิดสอนในหลักสูตรดนตรีไทย เน้นการศึกษาและพัฒนาศักยภาพด้านทฤษฎี ปฏิบัติดนตรีไทย โดยเน้นศึกษาวัฒนธรรมดนตรี สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทั้งด้านการปฏิบัติและวิชาการดนตรีไทย เพื่อนำไปสู่งานศึกษาและวิจัยดนตรีในระดับสูง ตลอดจนมีองค์ความรู้ที่ต่อยอดศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งสามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า สอดคล้องกับสภาวการณ์ของโลกปัจจุบัน

### การบรรเลงเดี่ยวสาบั้น

ประเภทวง : วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

ชื่อเพลง : เพลงเต่ากินผักบึง สองชั้น

ผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน:

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรินทร์ เกษมเคราะห์
๒. อาจารย์ ดร.กิตติ คงตุก
๓. อาจารย์ ดร.พาทนิน คำฟอย
๔. อาจารย์ ศรีธธา จันทรมณีโชติ
๕. อาจารย์ คทาวุธ พรหมสิ

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเต่ากินผักบึง เป็นเพลงอัตราสองชั้น ประเภทนำกับปี่พาทย์ ทำนองทำสมัยอยุธยา ใช้เป็นเพลงลาโบราณจารย์ทางดนตรีไทยนำเพลงนี้เรียบเรียงไว้ในเพลงเช้า เรื่องเต่ากินผักบึง ประกอบด้วยเพลงเต่ากินผักบึง เต่าเห่ เต่าทอง เพลงเรือเต่ากินผักบึงและเพลงลา เฉพาะทำนองเพลงเต่ากินผักบึง มี ๓ ท่อน ท่อนที่ ๑ มี ๔ จังหวะ ท่อนที่ ๒ และ ๓ มี ๒ จังหวะ ในการนำเพลงเต่ากินผักบึงสองชั้นมาร้องเป็นเพลงลานั้น นักดนตรีได้สร้างทำนองการร้องว่า “ดอก” ไว้ในทำนองท่อนที่ ๒ เพื่อเปิดโอกาสให้เครื่องดนตรี เช่น ปี่ ซอ ฯลฯ ได้เป่าหรือสี แสดงความสามารถในการเลียนเสียงร้อง และอวดความสามารถทางดนตรีของตน

เพลงตำกีนพักบุงสองชั้นนี้ มีนักดนตรีนำทำนองไปแต่งขยายเป็นอัตรา สามชั้น โดยคงการว่า “ดอก” ไว้ตามลักษณะทำนองของอัตราสองชั้น มีประวัติอธิบายสองนัย คือ ครูเพ็ง นักดนตรีไทยมีชื่อทำนองหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๓ แต่งขยายเป็นอัตราสามชั้นทางหนึ่งเรียกชื่อเพลงใหม่ว่า เพลงปลาทอง อีกทำนองหนึ่งคือสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงนิพนธ์ขยายเป็นอัตราสามชั้นไว้ทางหนึ่ง เพื่อให้ได้ตรววมหาดเล็กบรรเลงถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทำนองที่ทรงนิพนธ์ขยายนี้ ได้เรียกชื่อใหม่ว่า เพลงปลาทอง ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๓๕ นายมนตรี ตราโมท นำทำนองสองชั้นมาแต่งตัดเป็นอัตราชั้นเดียว และนำทำนองทั้งสามอัตราชั้นมาบรรเลงติดต่อกันเป็นเพลงเถา ส่วนชื่อของเพลงยังคงเรียกเหมือนเดิมว่า เพลงปลาทอง

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| ๑. นายธีรวัช ธีช่าง             | ขับร้อง        |
| ๒. นางสาวพิชรีภรณ์ พุกองพงศ์    | ขับร้อง        |
| ๓. นางสาวกสิธร อนุสา            | ระนาดทุ้ม      |
| ๔. นางสาวฉัตรประภา กวีทรัพย์สิน | ระนาดทุ้ม      |
| ๖. นางสาวชฎาพร อมประណาม         | ซออู้          |
| ๗. นายนรพิชญ์ เสือสง            | ซออู้          |
| ๘. นางสาวเทมวดี ชูคำ            | บ้องวงเล็ก     |
| ๙. นางสาวจันทรีจิรา จงทวง       | บ้องวงเล็ก     |
| ๑๐. นายภฤษา รอดสง               | ระนาดเอก       |
| ๑๑. นายพิชัย ฤกษ์ภูมิ           | ระนาดเอก       |
| ๑๒. นายวริศ จิตตลาด             | บ่วงหลิม       |
| ๑๓. นายพนดล ช่างดี              | ซอด้วง         |
| ๑๔. นางสาวศันศนิษฐ์ ศิวีไลย     | ซอด้วง         |
| ๑๕. นายประวัตร ทองศิริ          | บ้องวงใหญ่     |
| ๑๖. นายธนินทร เสนจันทร์วิชัย    | บ้องวงใหญ่     |
| ๑๗. นายธนธรณ์ เสนจันทร์วิชัย    | กลองแขกตัวเมีย |
| ๑๘. นายจักรคุณย์ โสภา           | กลองแขกตัวผู้  |
| ๑๙. นางสาวพิชชา ทองปนแก้ว       | จะเข้          |
| ๒๐. นางสาวจตุติมา บิลรัมย์      | บ่วงเพียงออ    |
| ๒๑. นายณรงค์ชัย สิ้นธุ์ประจิม   | ฉาบเล็ก        |
| ๒๒. นายยุทธพิชัย รัตนาก         | ฉิม            |
| ๒๓. นางสาวณิษา คงนวลไฮ          | ฉิม            |
| ๒๔. นางสาวอนงค์นทร วงรักษา      | ฉิม            |

## มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มีชื่อว่า “พากย์ชีวิต” ก่อตั้งขึ้นโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักรับผิดชอบภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย สมาชิกของได้จากการคัดเลือกนักศึกษาคณะต่างๆ ที่เข้าร่วมกิจกรรมอบรมและเผยแพร่ดนตรีไทย ซึ่งสำนักได้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นต้นมา

### การบรรเลงเดี่ยวสากาบัน

ประเภทวง : มโหรี

ชื่อเพลง : เพลงชมรมโพธิ์สัตว์ ๓ ชั้น

ผู้ควบคุมวง : ๑. นายอนุรัตน์ แผนสกุล

๒. นายธีรพันธ์ จินทร์เจริญ

๓. ดร.ว่าที่ ร.ต.ณัฐกัทร อู่อารังค์กุล

๔. นางปวีณา เสาแก้ว

ผู้ฝึกสอน : ๑. นางสุเพ็ชรินทร์ วัฒนพันธ์

๒. นายอำมฤต นามนวล

๓. นายกรรวัช แก้วอ่อน

๔. นายเกษียงไกร อ่อนสำออง

๕. นายณรินทร์ พาหุรัตน์



## ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเขมรโพธิสัตว์ ๒ ชั้น เป็นของเก่า ในสมัยต้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครุช้อย สุนทรวาทิน แต่งขยายขึ้นเป็น ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเพลงเถา ทางขับร้องในครั้งนั้นพระยาเสนาะดุริยางค์ (เช่น สุนทรวาทิน) ปรับปรุงขึ้นจากทางขับร้องเดิมของครุช้อย ครูสุพรรณินทร์ วัฒนพันธ์ ผู้ถ่ายทอดทางขับร้องได้รับการถ่ายทอดมาจากครูศรีนาฏ (บรรจง) เสริมศิริ

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายอินทร พาทุรัตน์	ซอสามสาย
๒. นางสาวฐิติมา สุตคง	ซอด้วง
๓. นางสาวพุทธธิดา กองอินทร์	ซอด้วง
๔. นางสาวเบญจมาศ หนูไชยทอง	ซออู้
๕. นายอัมฤต นามนวล	ซออู้
๖. นายธีรพันธ์ จินาร์จรัญ	จะเข้
๗. นายวิทวัส คำแพง	จะเข้
๘. นางสาวศุภสุดา ชูแก้ว	จะเข้
๙. นางสาวธัญญารัตน์ พูลาเพียบพร้อม	ขลุ่ยเพียงออ
๑๐. นายเอกพจน์ บัวพุด	ขลุ่ยหลีบ
๑๑. นายอลงกรณ์ อินทร์เรือง	ระนาดเอก
๑๒. นายสุพัตมชัย ฤทธิเดช	ระนาดทุ้ม
๑๓. นายธรรมภา โขคราช	ฆ้องวงใหญ่
๑๔. นายพิรพงษ์ เทพสุด	ฆ้องวงเล็ก
๑๕. นายกรรวัช แก้วอ่อน	โขน รำมะนา
๑๖. นายณัฐวุฒิ เจนชล	ฉิ่ง
๑๗. นายธีรยุทธ เมืองแมน	กรับพวง
๑๘. นางสาวณัฐนันทน์ จินทร์สน	ท่ม่ง
๑๙. นายอภิสิทธิ์ จันแต้ม	ตบเล็ก
๒๐. นายณัฐพงษ์ แผ้วชนะ	ขับร้อง

## มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



บรรเลงโดยวงปี่พาทย์ไม้แข็งวงใหญ่ โปรแกรมวิชาดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง : วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

ชื่อเพลง : พม่าห้าท่อน ๓ ชั้น

- ผู้ควบคุมวง :
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กั จันทพร
  ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยวรุท โทศล
  ๓. อาจารย์รัชวิช มุสิกการณ
  ๔. อาจารย์สกลพัฒน์ โคตรตันดี
  ๕. อาจารย์สุณิสา ศิริรักษ์

ผู้ฝึกสอน : อาจารย์บันเทิง สีทธิเพทย์

ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงพม่าห้าท่อน เป็นเพลงอัตราจังหวะสามชั้น มีนักดนตรีต่างหลายทางด้วยกันคือ ทางของ นายช้อย สุนทรวาทิน ร่วมกับพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) แต่งทางหนึ่ง ทางของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ทางของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ทางของจางวางทั่ว พาทย์โกศล ทางของนายมนตรี ตราโมท และทางของนายจ้อ เลนีย่วงศ์ ณ อยุธา ซึ่งแต่งโดยสอดแทรกสำเนียงฝรั่ง และสำเนียงมอญไว้ในก่อนแรก เพื่อใช้บรรเลงและขับร้องของวงเครื่องสายคณะเตชนเสนาี ทางที่บรรเลงในดนตรีไทยอุดมศึกษาในครั้งนี้เป็นทางของจางวางทั่ว พาทย์โกศล

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| ๑. นางสาวอภิญญาอรุณ กิมาคม      | กรีน        |
| ๒. นายนรา ประสงค์ผล             | กลองแขก     |
| ๓. นายเฉลิมศักดิ์ ศรีจันทร์     | กลองแขก     |
| ๔. นายสุรเชษฐ์ เปล่งประดับ      | ฆ้องวงเล็ก  |
| ๕. นายอนุสรณ์ คงศรี             | ฆ้องวงเล็ก  |
| ๖. นางสาวณัฐธิดา ทองเต็ม        | ฆ้องวงใหญ่  |
| ๗. นายวรพล ธานีรัตน์            | ฆ้องวงใหญ่  |
| ๘. นางสาวณิษกมล แก้วทองเฮ้ง     | ฉาบ         |
| ๙. นางสาวสุภาวดี แสงสุริยา      | ฉาบ         |
| ๑๐. นางสาวบุศนิภา จิตจริงใจ     | ฉิ่ง        |
| ๑๑. นายศุภสิน สร้างผล           | ปี่ใน       |
| ๑๒. นางสาวชิตชนก สุขช่วง        | ขับร้อง     |
| ๑๓. นางสาวชุตินันท์ ทองเนื้อห้า | ขับร้อง     |
| ๑๔. นางสาวสิรินดา พรหมสภิต      | ระนาดทุ้ม   |
| ๑๕. นายวีฑิตพงษ์ ชาญธวัชกานูร   | ระนาดทุ้ม   |
| ๑๖. นายเทพธาดา สีทธิแพย์        | ระนาดเอก    |
| ๑๗. นายชนะสรณ์ พลจันทร์         | กลองสองหน้า |
| ๑๘. นางสาวจันทร์ธินี พุดคำ      | โหม่ง       |
| ๑๙. นางสาวกนิษารัตน์ สุวรรณมณี  |             |
| ๒๐. นางสาวกัญกาญจน์ ทักิจ       |             |
| ๒๑. นางสาวจิราภรณ์ บุญนิยม      |             |
| ๒๒. นางสาวนิชากร เจริญสุข       |             |
| ๒๓. นายจักรกฤษ โยมนิยม          |             |
| ๒๔. นายณัฐพงษ์ เบ็ดเสร็จ        |             |
| ๒๕. นายณัฐสิทธิ์ สุทธิปัญญา     |             |
| ๒๖. นายพนนงค์ บุญรัตน์          |             |
| ๒๗. นายพิภคณย์ สัมฤทธิ์         |             |
| ๒๘. นายวัชรเดช สายกัมชวน        |             |
| ๒๙. นายอารักขา นิลสวัสดิ์       |             |
| ๓๐. นายไตรภพ สุวรรณศิริ         |             |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวนิชากร เจริญสุข

## มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่



ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ได้ริเริ่มก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ โดยกลุ่มนักศึกษาผู้สนใจทั่วไปและได้ใช้ชื่อว่า “ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย” ต่อมาได้มีการแยกชมรมออกมาเป็น “ชมรมดนตรีไทย” ภายหลังได้เปลี่ยนเป็น “ชมรมดนตรีไทย” และทางชมรมได้มีการแสดงดนตรีไทย ในโอกาสต่างๆ ในการช่วยเหลือสังคม อีกทั้งยังได้ทำการฝึกสอนดนตรีไทยให้แก่นักศึกษา และผู้สนใจเพื่อเป็นการทำนุบำรุงและสืบสานดนตรีไทยให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป

ผู้ควบคุมวง : นางสาวพรตรี กิตติคุณ

ผู้ฝึกสอน : ดร.เรวดี อังโพธิ์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. นายศุภวิชย์ จินทร์ดวง
๒. นายพิศุทธิ์ แก้วประทุม
๓. นางสาวจริยาภรณ์ รอดคงที่
๔. นายวสิทธิ์ แซ่เตี๋ยอ
๕. นายกรกฎ อ่อนทาศ
๖. นายศุภณัฐพล สุขศาล
๗. นางสาวพิรอนันท์ อังพัทธสิงห์

๘. นางสาวธีรกรณีย์ มุสจินทร์
๙. นายวัชรวิทย์ ยืนยงค์
๑๐. นางสาวอัญชลิกา คงแสงแก้ว
๑๑. นายธนนต์ เอื้อวสกุล
๑๒. นางสาวอรุณรุ่งรัมย์ รัตทอง
๑๓. นายกันตพล ทองเกสียง
๑๔. นายธราธิกัญญ์ วุฒิชัย
๑๕. นายธนธิป ฉัตรโรตม
๑๖. นางสาวธฤทัย ศิววงมาก
๑๗. นายอรเทพ กำจัน
๑๘. นางสาวปวีณาตี สังข์ทอง
๑๙. นางสาวอมรรัตน์ สุขแก้ว
๒๐. นางสาวกรวิภา ประทีป ณ กลาง
๒๑. นางสาวกุลพธู อนันตศรีรัมย์
๒๒. นางสาวสิริลักษณ์ ษัยวงษา
๒๓. นางสาวนุชรี ทิพย์มณี
๒๔. นายนภดล วีระธรรมโม
๒๕. นางสาววิภาวี กำเนิดคุณ
๒๖. นางสาวสโรชา ทรงถาวรทวี
๒๗. นางสาวกัญญาภักดิ์ สุขด้วง
๒๘. นายภาณุพงศ์ วงศ์เป็ย

## มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



“วงดนตรีไทย” มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เป็นวงดนตรีของกลุ่มกิจกรรมนักศึกษา ในสังกัด ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ก่อตั้งขึ้นพร้อมๆกับ มหาวิทยาลัยในช่วงที่ย้ายที่ทำการของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์จากกรุงเทพมหานครมายังจังหวัดปัตตานีในช่วง ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๑ - ๒๕๑๒ โดยเริ่มแรกมี หม่อมหลวงเอื้อม มนตรีกุล ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นผู้ร่วมก่อตั้งวงดนตรีร่วมกับบุคลากร นักศึกษา และพ่อค้าประชาชนในจังหวัดปัตตานี โดยได้รับการสนับสนุนการจัดตั้งวงดนตรีและเครื่องดนตรีจาก ธนาคาร กรุงไทย จำกัด และเครือเจริญโภคภัณฑ์ (CP) ปัจจุบันในปีการศึกษา ๒๕๕๗ นี้ มีนายสันต์ ญาตีพัฒน์ นักศึกษาวิชาเอกประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ชั้นปีที่ ๒ เป็นประธานชมรม และมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นกตล ทิพย์รัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ภายใต้การดูแลของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิพัทธ์ รัตนอาทิตย รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา และวัฒนธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมปอง ทองพ่อง รองอธิการบดีวิทยาเขตปัตตานี และ รองศาสตราจารย์ ดร. ชูศักดิ์ สืบสกุล อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การบรรเลงเดี่ยวสากัน

ประเภทวง : มโหรี

ชื่อเพลง : เพลงโหมโรงธรมิแล และแขกปัตตานี เกา

ผู้ฝึกสอน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นกตล ทิพย์รัตน์

## ประวัติที่มาของบทเพลง

“โหมโรงบูรณมิถา” เป็นเพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ประพันธ์โดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร มีท่วงทำนองที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคนตรีพื้นเมืองของภาคใต้ จุดเด่นของเพลงอยู่ที่การใช้เสียงฆ้อง ๒ เสียง ทั้งคู่ ๒ และคู่ ๓ สอดแทรกในทำนองเพลงเป็นระยในการบรรเลง

“เพลงแขกปัตตานี เถา” เดิมเป็นเพลงอัตรา ๒ ชั้น ชื่อว่าเพลง “ห้องอาลัย” ต่อมาได้มีผู้นำไปขยายเป็นอัตรา ๓ ชั้นและตัดลงเป็นชั้นเดียวแต่ไม่ปรากฏว่าทางเพลงดังกล่าวผู้ใดประพันธ์เป็นเพลงเถา ต่อมาเมื่อมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นเจ้าภาพจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาที่จังหวัดภูเก็ต อาจารย์ชฎิล นักดนตรี ซึ่งเป็นอาจารย์ดนตรีของมหาวิทยาลัยบูรพา (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสนในขณะนั้น) ได้ส่งมอบเพลงแขกปัตตานี เถา นี้ให้แก่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทางชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จึงได้นำเพลงดังกล่าวนี้มาบรรเลงอีกครั้งและได้บรรเลงสืบเนื่องมาเป็นระยจนถึงปัจจุบัน

## รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

๑. น.ส.จันทิรา ดีแก้ว	จะเข้
๒. น.ส.กมลทิพย์ ไชยตระกูล	ฆ้องวงใหญ่
๓. น.ส.อินดาเงิน เทพญา	ระนาดทุ้ม
๔. น.ส.ขวัญชนก ย่องนุ่น	ซอด้วง
๕. น.ส.เกศกนก สุราวุฒิ	ขิมน้อง
๖. น.ส.เกศรา อุบลแก้ว	ขิมร้อง
๗. น.ส.อรอนงค์ ศรีประเสริฐ	บजूย
๘. น.ส.ณัฐฎาฑุลยา จันทรรัตน์โสภา	ซออู้
๙. น.ส.นworรัตน์ สังข์สอน	โหม่ง
๑๐. นายศุภพงศ์ เชิงดี	ระนาดเอก
๑๑. นายศักรินทร์ ไชยธรรม	กรับ
๑๒. นายวสันต์ ญาตีพัฒน์	ฉิ่ง
๑๓. สนั่น สุขสวัสดิ์	กลองแขก
๑๔. ชนาธิป ทองจันทร์	กลองแขก

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นายวสันต์ ญาตีพัฒน์

## มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์



ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ก่อตั้งขึ้นหลังจากการรวมตัวกันของนักศึกษาที่มีความสนใจในดนตรีไทยที่เหมือนกัน และยื่นขอเปิดเป็นชมรมอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมคนปัจจุบันคือ อาจารย์กอนสุข อรชร

ผู้ควบคุมวง : อาจารย์กอนสุข อรชร

ผู้ฝึกสอน : นางสาวปิยวรรณ คงอินทร์

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวสุวิมล ศรีรักสูงเนิน | ระนาดเอก     |
| ๒. นายศณิน แพชรวงค์           | ระนาดทุ้ม    |
| ๓. นางสาวนิศาชล ชูรัชย์       | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๔. นายนิธิอรรถ ทอวงกัน        | ขลุ่ยเพียงออ |



## วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



วงดนตรีไทยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นการรวมวงของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### การบรรเลงเดี่ยวสากาเป็น

- ประเภทวง : เครื่องสายไทยเครื่องคู่ผสมขิม  
ชื่อเพลง : เพลงเทพนิมิต ๓ ชั้น ออกกราวนอกกาษา  
ผู้ฝึกสอน : ๑. นางสาวกิตติมา กองมะสิกันแก้ว  
๒. นายชยพร ไชยสิทธิ์  
๓. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล  
๔. ว่าที่ร้อยตรีสรวิญษา หนึ่นแสวง

### ประวัติที่มาของบทเพลง

เพลงเทพนิมิต ๓ ชั้น ครูบัว คบระนาดมีชื่อผู้หนึ่ง ในสมัยปลายรัชกาลที่ ๔ ได้นำเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน ๒ ชั้น มาแต่งขยายขึ้นเป็นเพลงอัตรา ๓ ชั้น ประดิษฐ์ทำนองให้ซับซ้อนอ่อนเจื้อน แล้วตั้งชื่อขึ้นใหม่ ว่า เพลงเทพนิมิต ใช้สำหรับบรรเลงและร้องส่งในงานทั่วๆไป เพลงเทพนิมิต ๓ ชั้นนี้ นับว่าเป็นเพลงที่มีความไพเราะเพราะพริ้ง ได้รับความนิยมแพร่หลายในวงการดนตรีไทยเพลงหนึ่งทีเดียว

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวธิดารัตน์ นพกร            | นักร้อง      |
| ๒. นางสาวอรวรรณ ราชนิกร            | นักร้อง      |
| ๓. นางสาวอังคณา วิชัยดิษฐ์         | ชอด้วง       |
| ๔. นางสาวสุนันท์ ชูพล              | ชอด้วง       |
| ๕. นางสาวกรรณก สมนอง               | จะเข้        |
| ๖. นางสาววาติกาพันธ์ เอี่ยมวงศ์    | จะเข้        |
| ๗. นางสาวยศธร เมฆาระ               | ชอู้         |
| ๘. นางสาวฉวีชรา เรืองแก้ว          | ชอู้         |
| ๙. นายสุกฤษฎี มุกาเม้นเหมือน       | ขิม          |
| ๑๐. นางสาวสัทชนันคณา ศรีสงคราม     | ฉิ่ง         |
| ๑๑. นางสาวปวันรัตน์ พรหมทอง        | ฉาบ          |
| ๑๒. นางสาวดวงพร ตั้งใจปอง          | กรับ         |
| ๑๓. ว่าที่ร้อยตรีสรวิญษา ทวีมันแสง | โขน - รำมะนา |
| ๑๔. นายศิวัตน์ ภาคชื่น             | ตะโพน        |

พิธีกรผู้แนะนำสถาบันหรือเพลงที่บรรเลง : นางสาวสัทชนันคณา ศรีสงคราม

## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ก่อตั้งเมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ สมาชิกชมรมเป็นนักศึกษาจากคณะครุศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เกิดจาก “เพราะรักจึงสมัครมาเล่น” มีจำนวน ๑๒ คน ประธานชมรมคนแรกคือ นายธนากร บันทึศักดิ์ เครื่องดนตรี และห้องซอมนได้รับการสนับสนุนจากองคมนตรีที่ปรึกษา ที่ปรึกษาชมรมประกอบด้วย พค.วันชัย เอื้อจิตรเมศ พค.เพชรารณณ์ เอื้อจิตรเมศ พค.วิรัตน์ เลียงสมบุรณ์ อ.ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ และ อ.กษา เตชะสนี ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีชื่อวงว่า “นครวาทีต” บรรเลงในกิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม และร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๔๐ ณ มหาวิทยาลัยมหาลาภ เป็นปีแรก

ผู้ควบคุมวง : รศ.วิมล คำศรี

ผู้ฝึกสอน : ๑. พค.วันชัย เอื้อจิตรเมศ

๒. พค.เพชรารณณ์ เอื้อจิตรเมศ

รายชื่อผู้เข้าร่วมงาน

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| ๑. นายพร้อมพงษ์ โพธิ์สวัสดิ์   | ระนาดเอก   |
| ๒. นางสาวศุภกานต์ จิระบุญรัตน์ | ระนาดทุ้ม  |
| ๓. นายจาเมินส์ คุ้มชื่นตระกูล  | ระนาดทุ้ม  |
| ๔. นางสาววรรณิการ์ จินเสณีย์   | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๕. นายธนากร บันทึศักดิ์        | ซอลามสาย   |

๖. นางสาวกฤษรัตน์ พันธุ์แจ่ม
๗. นายภัทรกร สังข์จันทร์
๘. นางสาวเสาวลักษณ์ ไชยณรงค์
๙. นางสาวอนงค์นาฏ คงกล้า
๑๐. นางสาวนฤมล ชาญณรงค์
๑๑. นายอนันต์ ไช้แก้ว

๒. ชิม
๓. จะเข้
๔. กรับพวง
๕. ผู้ติดตาม
๖. ผู้ติดตาม
๗. ผู้ติดตาม



๖๐ ปี มหาวิทยาลัยบูรพา  
ศักราชแห่งปัญญา

มหาวิทยาลัยบูรพา 169 ถ.ลพทบางแสน  
ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131  
โทรศัพท์ : 0-3810-2222 โทรสาร : 0-3839-0351  
เว็บไซต์ : [www.buu.ac.th](http://www.buu.ac.th), ติดต่อ : [wmaster@buu.ac.th](mailto:wmaster@buu.ac.th)

169 Long-Hard Bangsaen Road,  
Saen Sook Sub-district, Mueang District, Chonburi 20131  
Tel : 0-3810-2222 Fax : 0-3839-0351  
website : [www.buu.ac.th](http://www.buu.ac.th) , Comments to : [wmaster@buu.ac.th](mailto:wmaster@buu.ac.th)