

## วิธีบรรเลงและขับร้อง เพลงชื่นชมอนุมกลุ่มดนตรี

**ดนตรี** – เพลงชื่นชมอนุมนำมาก่อน 1 เที้ยว แล้วบรรเลงคลอและสอดไปกับการร้อง ๔ เที้ยว ตอนใดที่มีคำร้องให้เบาลง ตอนใดที่ไม่มีคำร้องให้ดังขึ้น เมื่อคลอและสอดกับร้องจบ ๔ คำ แล้วรับอีก 1 เที้ยว และบรรเลงเพลงกลุ่มดนตรีติดต่อไป โดยนัยเดียวกันกับเพลงชื่นชมอนุม ท้ายจากร้องเพลงกลุ่มดนตรีจบ ๔ คำแล้วบรรเลงรับอีก 1 เที้ยว ทอดลงจบ

**ร้อง** – ให้ร้องตรงกับที่บรรจุไว้ได้โน้ตเพลง โดยร้องอย่างทำนองเพลงไทย ไม่ต้องร้องตามโน้ตที่บรรจุคำไว้ในโน้ตก็เพื่อให้รู้ว่าร้องตรงไหนของทำนองดนตรีเท่านั้น ตรงที่ไม่มีคำร้องไม่ต้องเอื้อน ปล่อยไว้ให้ดนตรีสอดไปตามทำนองตามโน้ต

เมื่อบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทย ซึ่งมาตราเสียง (Scale) ไม่เหมือนดนตรีสากล ก็ใช้โน้ตนี้เป็นเพลงอนุโลมเท่านั้น ถ้าบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ไม้นวมหรือเครื่องสายหรือมโหรี ก็ให้ลดลงไป 1 เสียง ตามประเพณี

(ครูเงิน. ๒๕๒๔. เพลงไทยตามนัยประวัติ. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์บรรณกิจ )

## เพลงชื่นชมชุมนุมดนตรี

คำร้อง บทพระราชนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ทำนอง อาจารย์มนตรี ตราโมท

## เพลงชื่นชม

มาร่วมเล่น ดนตรี ที่ไพเราะ

ให้เสนาะทำนอง ก้องประสาน

น้อมประณม บูชา ปวงอาจารย์

ช่วยบันดาล ดลสุข สวัสดิ์

จะบรรเลง เพลงใด อย่าให้พลาด

ปฏิภาณ ชาญฉลาด สมศักดิ์ศรี

ทั้งปี่พาทย์ เครื่องสาย มโหรี

ขอให้มนิคม ชื่นชมฟัง

### ทำนองหลัก

มือขวา	-----	--- ฟ	-----	ฟ ซ ล -	-----	ด ร - ด	- ร - -	ฟ ซ - ฟ
มือซ้าย	-----	--- ฟ	--- ร	- - - ด	--- ล	- - ล ซ	- - ด ร	- - ร ด

มือขวา	-----	ร - ร ฟ	ซ ล - ฟ	- ซ - ล	--- ล	ด - ซ ล	- ล ด ร	- ฟ - ซ
มือซ้าย	-----	- ด - -	- - ร ด	- ซ - ล	- - ซ -	- ฟ - -	ซ - - ล	- ด - ซ

มือขวา	--- ร	--- ม	ม - ร ม	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	ล - ล รี่	- ตี - ล
มือซ้าย	--- ล	--- ท	- ร ด - -	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ซ ม รี่	- ด - ล

มือขวา	-- ฟี่ รี่	- รี่ ฟี่ -	-- ตี ล	- ล ตี -	- ล - ซ	- ฟ - ด	-- ร ม	- ร - ฟ
มือซ้าย	- - - -	ด - - - ล	- - - -	ซ - - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- - - ท	- ล - ฟ

กลับต้น

### เพลงกลุ่มดนตรี

ดนตรีไทยมีคุณดุษฎีค่า

ยามเหนื่อยอ่อน พลันหาย ได้กำลัง

ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้

จงร่วมกัน บรรเลง เพลงของไทย

เสริมสติปัญญา วิชาหลัง

คลายทุกข์ทั้ง ยังสุข สนุกใจ

จะมาจาก แหล่งที่ ตำบลไหน

เกิดโชคชัย ชูช่วย ด้วยไมตรี

### ทำนองหลัก

มือขวา	-----	- ล ตี -	- ล - -	- ตี - รี่	-- มี่ รี่	- ตี - -	- ฟ - -	- ซ - ล
มือซ้าย	-----	ล - - - ล	- ม - -	- ด - ร	-- ม ร	- ด - ฟ	- ฟ - -	- ซ - ล

มือขวา	-----	ล - - - ล	-- ตี รี่	มี่ รี่ - -	- ล - ล	ตี ล - -	- ฟ - ฟ	ซ ฟ - -
มือซ้าย	-----	- ร - -	- ล - -	-- ตี ล	-- ซ -	-- ซ ฟ	- - ม -	-- ม ร

มือขวา	--- รี่	--- ตี	- ล รี่ ตี	-- ล ล	- รี่ - ตี	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ
--------	---------	--------	------------	--------	------------	---------	---------	---------

มือซ้าย	--- ร	--- ด	- ม ร ด	- ล --	- ร - ด	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ
---------	-------	-------	---------	--------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ	-----	- ม - ร	-----	-- ร ม	-- ร ร
มือซ้าย	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ซ - ฟ	-----	-----	- ด - ซ	- ด --	- ล --

กลับต้น

จัดทำโดย วิชาเอกดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสานงาน ๑. อาจารย์สันติ อุดมศรี ๐๘๖-๓๐๗-๗๓๙๗

๒. อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ ๐๘๕-๑๖๕-๑๓๓๘